



مجلة محكمة متخصصة في الكتاب وقضاياها
تصدر عن دار ثقيف للنشر والتأليف
أسست عام ١٤٠٠هـ / ١٩٨٠م

الربيعان ١٤١٩هـ / يوليو - أغسطس ١٩٩٨م
الجماديان ١٤١٩هـ / سبتمبر - أكتوبر ١٩٩٨م

العدد ان الخامس والسادس
[عدد مزدوج عن الرقم العربي]

المجلد التاسع عشر

عدد خاص عن الرقم العربي

١٠٩٨٧٦٥٤٣٢١

١٠٩٨٧٦٥٤٣٢١

١٠٩٨٧٦٥٤٣٢١

٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

من محتويات العدد

- * الأرقام في المشرق عربية النجار وفي الغرب الأوربي سنسكريتية هندية الدثار
- * الأرقام العربية والأرقام الإفرنجية
- * ظهور الأرقام العربية على النقود الإسلامية
- * الأرقام العربية : نماذج من المخطوطات المغربية
- * حول جدلية الرقم العربي



المحتويات

- تقديم ٢٨٧

* الدراسات

- الأرقام في المشرق عربية النجار وفي الغرب الأوربي سنسكريتية هندية الدثار
..... قاسم بن أحمد السامرائي ٢٨٨ - ٤٢٣
- الأرقام العربية والأرقام الإفرنجية هزاع بن عيد الشمري ٤٢٤ - ٤٦٣
- ظهور الأرقام العربية على النقود الإسلامية نايف الشرعان ٤٦٤ - ٤٧٣
- الأرقام العربية: نماذج من المخطوطات المغربية عبدالله بن محمد المنيف ٤٧٤ - ٤٨٥
- حول جدلية الرقم العربي عبدالله بن سليمان القفاري ٤٨٦ - ٤٩٠

* المقالات المنشورة من قبل

- الجنود الهندو-عربية لأودية العصور الوسطى لأندريه آلرد ترجمة هاشم
بكير الشريف ٤٩١ - ٤٩٤
- من كتاب الأرقام العربية لأحمد مطلوب ٤٩٥ - ٤٩٨
- هل تصحح جامعة الدول العربية خطأها سعيد النجار ٤٩٩ - ٥٠١

* النماذج

- التلازم بين الرقم العربي ، والحرف العربي ٥٠٢ - ٥٠٨
- الرقم العربي في المطبوعات العربية الأوربية ٥٠٩ - ٥١٨
- دفتر لرسم أسماء الكتب الموضوعية في خزائن يعنى المحراب من الجامع
الأعظم على اختلاف فنونها وكيفيات تحبيسها ٥١٩ - ٥٢٢
- الرقم العربي وبلدان المغرب العربي ٥٢٣ - ٥٢٧
- أرقام عربية على طوابع مغربية ٥٢٨ - ٥٣٠

* الببليوجرافيات

- الأرقام العربية : قائمة ببليوغرافية عبدالله الهاجري ٥٣١ - ٥٣٤
- الأرقام في الإنتاج الفكري العربي - قائمة وراقية عبدالرحمن فراج ٥٣٥ - ٥٤١

* النحوات

- ندوة الخطوات العملية لإقرار استخدام الأرقام العربية ٥٤٢ - ٥٤٨
- انعقاد ندوتين حول الأرقام العربية ضمن جهود الجمعية المصرية لتعريب العلوم ٥٤٩ - ٥٥٠

* المراجعات

- الأرقام العربية نبع الحضارة الإنسانية لعبد اللطيف كانو أسد الطائي ٥٥١ - ٥٥٥
- كتب عربية صدرت حول الأرقام مجاور سيد مجاور ٥٥٦ - ٥٦٧

عالم الكتب

مجلة محكمة متخصصة في
الكتاب وقضاياها ، صدر
العدد الأول منها في رجب
١٤٠٠هـ / مايو ١٩٨٠م

الناشر

دار ثقيف للنشر والتأليف

الهيئة الاستشارية للنشر

أبو عبدالرحمن ابن عقيل الظاهري
عبد الستار عبدالحق الخلوجي
أحمد فؤاد جمال الدين
عباس صالح طاشكندي
عبد العزيز بن ناصر المانع
محمد بن أحمد الرويثي

العنوان البريدي

٢٩٧٩٩ الرياض ١١٤٦٧

٤٧٦٥٤٢٢: ☎

٤٧٦٣٤٣٨: ✉

ردمدم : ١١٥٩ - ٢٥٨

الإيداع : ١٤ - ٠٠٠٨

تقديم

يتعرض الرقم العربي الجميل الذي تعايشنا معه ثقافتنا عبر السنين إلى هجمة شرسة تهدف إلى التخلي عنه والتحول إلى استخدام الرقم الإفرنجي بحجة أنه هو الأصل ، وأنه هو السائد في عالم اليوم فأما القول إنه الأصل فلا يعول عليه ؛ لأن الحقائق التاريخية تنفي ذلك .

أما أنه السائد فلا يعني أن نتخلص من رقم يتفق في مضامين رسمه مع حروفنا ، تطور مع تطورها ، وتشكل على أنماطها لناخذ برقم نشاز غير متسق في تكوينه مع طريقة كتابتنا .

إن هذا العدد الذي خصصناه لمعالجة قضية الرقم العربي هدفنا منه أن ندلي بدلونا في الدفاع عنه والدعوة إلى التشبث والتمسك به ، وليس في الأمر عصبية ، بل إرساء وترسيخ لقواعد الحق في التمسك بجزء أساس من ثقافتنا وموروثنا لن ينفعنا التخلي عنه ولن يؤدي تحولنا إلى غيره إلى تطور واقعنا الثقافي والعلمي ؛ لأنه ليس مصدر هذا الواقع ، ولأنه غير مسئول عن تخلفنا وتأخرنا ، كما أن استخدام الرقم الإفرنجي لن يؤدي إلى إخراجنا من بوتقة هذا التخلف وليضعنا فجأة في مسار التقدم العالمي .

إن هذا العدد بما يحمله من آراء وأفكار قد يغضب كثيراً من حاملي فكرة التحول إلى الرقم الإفرنجي ، وغضبهم لن يضيرنا إذ إن هذا الغضب هو حق لهم ما رغبوا الاستمرار على مقولتهم غير الصحيحة ، ومع ذلك فإننا سنقبل بالآراء المخالفة ، ولن نتردد في فتح المجال على صفحات هذه المجلة لنشر ما قد يأتيها منها شريطة أن يكون مبنياً على منهج علمي لا على كلام عاطفي سنمنا سماعه وقراءته .

إن الأمل كبير في أن نتمكن بما ننشره في هذا العدد إلى توضيح حقائق قد لا تكون مدونة من قبل ، وأن يكون النظر إليها بصدر رحب دون تحيز وإصرار على الاستمرار في الخطأ لمجرد شيوع استخدام الرقم الآخر في مناطق من العالم العربي ومحاولة البعض في مشرقه فرضه على مستخدمي الرقم الصحيح استناداً على حجج واهية ومقولات ضعيفة .

وسيرى القارئ من متابعة ما يحتوي عليه العدد أن الرقم الآخر (الإفرنجي) لم يكن شائعاً حتى في المناطق التي يسود فيها اليوم ؛ لأنها كانت قبل عقود قليلة كما نحن اليوم تستخدم الرقم العربي وتتكيد به ، وهذا يعني أنه كان متداولاً في أقصى مغرب العالم العربي كما هو حاله في أقصى مشرقه ، وفي كل مكان من العالم كان الحرف العربي يستخدم فيه رمزاً للكتابة كان الرقم العربي هو السائد والمتداول وأن انحساره كان مع انحسار استخدام الحرف العربي كما حصل في تركيا وآسيا الوسطى وأندونيسيا ، ومناطق كثيرة من أفريقيا .

الأرقام في المشرق عربية النجار وفي الغرب الأوربي سنسكريتية هندية الدثار

ونظرة نقدية فاحصة في كتاب «الأرقام العربية نبع الحضارة الإنسانية» لعبد اللطيف جاسم كانو

قاسم بن أحمد السامرائي

لاين - هولندا

«إلى أخي هزاع بن عيد الشمري على شجاعته الفائقة في الكتابة»

الحمد لله الذي أحصى كل شيء عدداً فعلم الإنسان ما لم يعلم ، والصلاة والسلام على العدد الأول في الإسلام، نبي الرحمة، عدد الأنعام ما توالي الجديدان من الليالي والأيام .
ما كنت واداً الكتابة في الأرقام في حيني الواجم ، وما كنت مستوضماً غاربة النفس أو مستوخماً جانحات النفس السقيم لأنني والله أشغل من ذات النحيين لانهماكي المضني بغير ذلك من المزعجات من الليالي ، ولأنني كنت منذ زمن بعيد ولم أزل ألم أطراف ما أجد من باليات الرقاع وعكوس التراث المضاع من معلومات مطموسة في الوثائق أو الخبيثة في الطوامر والمهارق لكتابي عن الأرقام ، بيد أن القدح قد فاض فعزم سيله وبلغ الحزام الطبيين، فجاءني رجاء عزيز على قلبي من أخ حبيب إلى روعي أن أستعرض هذا الكتاب فلم أجد في نفسي الهمة والرضا على رد رجاء العزيز وها هو ما أردته مني، فإذا وجدت فيه قسوة في الأسلوب أو جساوة في العرض والتعبير أو تحاملاً غير مقصود على شخص الكاتب الفاضل ؛ فإن براقش قد جنت على نفسها ومن عزُّ برُّ، إذ ألمني ما وجدت فيه من استغفال لعقل القارئ وذكائه ومن التواء في عرض الحقائق العلمية الناصعة ومن دعوة سداها الباطل ولحمتها الجهل ومن تحدُّ صارخ للموضوعية والبحث العلمي الرصين النزيه، ناهيك عن خداع للقارئ العفوي أو المقصود فأرجو منك ومن الكاتب الكريم أن لا تضيق صدوركما من غيرتي العارمة على تراث أمتي المهان، إذ ليس بيني وبين الكاتب شوك القتاد ولا ليلة الشوامت، ومن كان منا مائناً (أي : كاذباً) فله السحق والرهق من الله، فإن أقبل الكلام ما كان مغلفاً بالصدق ملفعاً بالأمانة، منزوياً عن المين والخيانة ، وقد قيل :

وزن الكلام إذا نطقت فإنما
يبدي عيوب نوي العقول المنطق

الحضارة العربية (الإسلامية) والدخيل منبوذ .
ففي التعريف بـ : «الكاتب والكتاب» كتب المؤلف نفسه : «ويعرض الكاتب في هذا الكتاب تاريخ الأرقام في الحضارات القديمة وفي بداية النهضة الأوربية بالإضافة إلى التعريف بأصالة الأرقام العربية الغبارية»، وينتهي الكتاب بدعوة عامة إلى توحيد استعمال الأرقام العربية الغبارية، مُسنّداً ما ذهب إليه بتقرير المنظمة العربية للثقافة والعلوم حول توحيد الأرقام في البلاد العربية الصابر في ١٧ مارس ١٩٨٣ ويتقرير المنظمة العربية للمواصفات حول استعمال الأرقام العربية الأصلية الصابر في ١٥ نوفمبر (كذا) سنة ١٩٨٢، وقد سبق لي حين كنت

يدور الكتاب برُمته حول رأي فطير استند في أسسه ومبناه على الانبهار بمقولة غربية خاطئة هي: أن الأرقام التي يستعملها الغرب الأوربي ومن يدور في فلكه إنما هي أرقام عربية ^(١) الأصل والنجار، وأن الأرقام التي يستعملها العرب في المشرق إنما هي هندية الأصل والنجار، وقد سبق أن تبني هذا الرأي وأذاعه فئة من الكتاب المنبهرين بما فيهم المؤلف نفسه في الصحف وغيرها من وسائل الإعلام ، ودعوا بحماس دافق نونه حماس التبعية الفكرية، إلى تبني الأرقام التي تستعملها أوربا ونبتذ الأرقام المشرقية لأنها ، على رأيهم الفطير، هندية الأصل والنجار فهي والحال هذه دخيلة على

النحرير : سمعاً وطاعة، وقديماً قيل (٣) :

والشيخ لا يترك أخلاقه

حتى يوارى في ثرى رمسه

إذا ارعوى عاد إلى جهله

كذي الضنى عاد إلى نكسه

بل الغريب أن ينساق كتاب أجلاء مثل عرفان نظام الدين فيشيد بهذا الكتاب النكيس في فحواه ويتبنى دعواه^(٤) ويردد أغاليطه نون بحث أو تساؤل أو استقصاء، وغسان غصن^(٥) الذي حاول جاهداً أن يثبت أسطورة البابا سلفستر الذي كان نغلاً عند هونكة وراهباً دومينيكيًا عند المعلم بطرس البستاني، متأرجحاً بين سيگرد هونكة وهارييت لاتن التي نقل عنها : «وقر وفاته في سنة ١٠٠٢م (٢٩٤ هـ) برزت القصص والأساطير عن سعة معرفته العظيمة التي عزاها بعضهم إلى تعلمه السحر في إسبانيا، وأخرون إلى توجهات من الشيطان، وغيرهم إلى وجود رأس اصطناعي يجيب على الأسئلة الموجهة إليه» وقد صدقوا في هذا الرأي الاصطناعي الاسطوري، واسطورة دراسته على أيدي عرب الأندلس مثل هذه الأساطير، حنو القذة بالقذة والتعل بالنعل ، وهو بعد لم يدم في البابوية إلا أقل من أربع سنوات شغلته فيها الصراعات السياسية إلى أعلى من ذقته^(٦) .

ونقل غصن عن هذه المؤلفات نفسها أنها ترى : «أن كتاباته عن المعداد Abacus صارت أساس العمل في هذا الموضوع، واشتملت على استعمال الأرقام الهندية - العربية التي تعلمها في إسبانيا» .

والأباكوس هو لوحة العدد استعملها الصينيون في الحساب، وهي على شكل إطار خشبي مستطيل تخترقه أسلاك من المعدن أو غيره وتُسلك في هذه الأسلاك كرات من الخشب، ويكون بواسطة هذه الكرات إجراء العمليات الحسابية، أو أنه يطلق على ما يسمى بالتخت الذي يُرش عليه الرمل، بيد أن هذا الأباكوس بصوره المختلفة لا يحتوي على الصفر، ولهذا السبب قالت هونكة : « إن جيربرت وتلاميذه فشلوا في نشر تلك الأرقام لأنهم لم يكونوا قد عرفوا الصفر بعد، إذ كان الأندلسيون أنفسهم

أعمل في مركز البحوث بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية أن كتبت تقريراً طويلاً حول هذين التقريرين بينت فيه بوضوح أن أرقامنا المشرقية هي العربية وأن ما يستعمله الأوروبيون إنما هي الأرقام السنسكريتية الجوبارية التي سماها الحسابون مثل الإقليدسي والتلمساني وابن الهائم بالغبارية، وهي تسمية تحرفت فيها الجوبارية الهندية إلى الغبارية ففسروها باتخاذ التخت والغبار أو الرمل ، وعرض التقرير على الشيخ عبدالعزيز ابن باز ، ثم صدر الأمر الملكي رقم (٢٠٨٦٠) في عام ١٤٠٣هـ بالإبقاء على الأرقام المشرقية في المملكة العربية السعودية^(٧) فانقطعت محاولة المنظمة العربية للمواصفات والمقاييس التي يوجد مركزها اليوم في الرباط مع منظمة التربية التي اصطنعت لنفسها اسم "الأسسكو" بيد أن المروجين لها لم ينقطعوا في محاولتهم الباطلة حتى اليوم، فما تنام لهم نائمة إلا وقد نشطت لهم من عقالها سائمة ، فتأخذهم الحمية العربية والغيرة الغظنغرية فيصرخون : يا غيرة الله اغضبي لأرقامنا المسلوقة منا، وتزحزحي بالبيض من أغمادها، فيستلون السيوف الهندية والرماح الخطية على كل من يقول لهم : أحشفاً وسوء كيلة ؟

ففي هذا الكتاب المسروق جل ما فيه كما سنرى، يسجل كانوا لنفسه : «موقفاً حضارياً يتطلق من أصالة الحضارة العربية الإسلامية نحو آفاق علمية وحضارية مستقبلية لامتتنا وشعورنا في عصر العلم والتقدم التقني الذي اعتمد على الأرقام العربية النبع الحضاري العربي الإسلامي للإنسانية» ، فهو هنا لم يزد على ما رده في أكثر من مناسبة في مقالة أو استطلاع صحفي، شأن العالم الضليع الذي اختص بتاريخ الرياضيات وعلم الاكتناه (الباليوغرافي) العربي والوثائق والمخربشات فأوحى للقارئ الخلي بأنه قد تقصى واستقصى هذه العلوم جمعاء فأصبح من الخبراء الذين تستشيرهم وسائل الإعلام، فحزن بعلمه هذا أن يكون حبيساً في هذه الصحف المهاجرة والمقيمة فأخرج علينا أراءه النكيسة في كتابه الصغير هذا، فعلى البك من أمثالي أن يقولوا للعالم

يضعون نقطة أو نقطتين أو ثلاثاً فوق خانات الأحاد والعشرات والمئات، قبل أن يتعلموا عن عرب المشرق الصفر كرقم» .

فإذا صدقنا قول سيجرد هذا حول أهل الأندلس فهو الطريقة الهندية التي تكلم عليها النديم (ملحق ٢) في حساب الجمل لأنها لا تحتوي على الصفر أيضاً، فهي التي تعلمها الشيخ جيربرت أو سيلفستر Sylvester إذا قبلنا أنه درسها على عرب الأندلس .

ويؤيد ما ذهبنا إليه أن دي خويه المستشرق الهولندي المعروف بتحقيقاته لكتب التراث العربي، كتب في الرد على ويكة Woepcke الذي نشر أسطورة دراسة سيلفستر على العرب في الأندلس وتعلمه الأرقام منهم، (ومنه أخذتها سيجرد هونكة) وبالتالي نشرها في أوروبا النصرانية فقال: «وفي النهاية فإن هناك سبباً لعدم الثقة بقول ويكة حول قصة دراسة جيربرت في إسبانيا، لأن هذه القصة مأخوذة من التاريخ الذي كتبه Willem van Malmesbury وليم المالمسبري في القرن الثاني عشر، ويقدر ما يتعلق الأمر بهذه النقطة فإننا نعلم من تاريخ المؤرخ الإنجليزي Richer المعاصر لجيربرت أنه أسهم إسهاماً كبيراً في دراسة الطريقة الرومانية القديمة لجالينوس في الأباكوس وإصلاحها وتقويمها وهذه هي الفضيلة الوحيدة التي ذكرها معاصروه له، ولم يذكرها قط، كما قال وليم المالمسبري والكثيرون بعده : إن جيربرت تعلم هذه الطريقة من العرب ، ولم يقل أحد إنه كان أول من درسها في فرنسا، وهذا قد أيدته دراسة مارتن حول حياة جيربرت ورسائلته المشهورة إلى قسطنطين» (٧) .

ونعود إلى كتاب كانوا فاقول : الحق أن الكتاب إنشاء ساذج في محتواه وفحواه مع احتوائه على دعوى عريضة مهلهلة لم يقدم لها الكاتب برهاناً علمياً واحداً مقنعاً حتى يمكن أن نصدق دعواه ونطمئن إلى فحواه إذ حشر كتابه الصغير بموضوعات أشبعها العلماء والأدعياء بحثاً وتنقيحاً وتمزيقاً ناهيك عن الكتابة عنها وفيها فأصبحت عند العالم بها في عداد «الترهات»، فلورد كلاماً ساذجاً يوحى بأن

الكاتب لا يعرف ما يقول لأنه على ما يبدو لم يكن يتوخى الوصول إلى الحقيقة العلمية الموضوعية الناصعة المتجردة من الهوى البغيض والتعصب الأعمى ، كما فعل سعيدان قبله في قصة الأرقام والترقيم وهو العالم البارع بما يقول، بل إن الدكتور كانوا أرشده الله للحق وكشف عن قلبه غشاًوة «الفرنجي بونجي»^(٨)، يدافع عن فكرة ليس لها في علمه سند أكيد، أو رأي سديد وكأن رأيه هو القول الفصل وما على هذه الأمة الجاهلة إلا اتباع سبيله وهو الحكم العدل، فتناول في كتابه العدد البدائي وحساب اليد واليدين والأصابع «والرجلين» والنظام العشري والستيني ونظام المقابلة والرموز، كل ذلك شغل ٢١ صفحة من كتابه الصغير، لا يمكن أن يخرج إطلاقاً من قلب باحث جاد أو عالم محقق، ومع كل هذا لا علاقة له بالأرقام العربية الغبارية أو بالهنوكية الجويارية .

وفي المدخل الثاني: الأرقام عند الحضارات القديمة، تناول الكاتب قدماء المصريين والأرقام والأرقام المسمارية والأرقام اليونانية والأرقام اللاتينية (الرومانية) كل هذا شغل الصفحات ٢٥ - ٣١ : والأمر هنا لا يختلف عما سبق، وهو في جعلته تكرار لما قاله غيره إلا أنه أورده بصورة عرجاء مشوهة توحى بالسطو والإغارة على ما لم يملك وحسب القارئ المتتبع أن يقارن كل ما جاء عنده بكتاب قصة الأرقام : لشفيق جحا وجورج شهلا، المنشور ببيروت سنة ١٩٥٦ الطبعة الثانية، فقد احترش ما فيه واقترشه، بل إنه سرق صوره وحرفها دون إشارة إليه كما سنرى .

وفي المدخل الثالث : تناول الكاتب «الأرقام العربية عبر التاريخ» وهنا بدأ الكاتب يهرف ما لا يعرف، وفي المثل: «لا تهرف قبل أن تعرف» فوقع في حيص بيص، فضاعت منه الحبال وحقت به رحالته فكانت نواقره من الحصى ودليله من العصا كما سنرى .

وهنا أيضاً يسجل الكاتب موقفه الحضاري من شعوره العميق بتفوق الغرب بحضارته وتقنيته عليه فقال: «لقد سألني العديد من الأخوة والأخوات في مناسبات عديدة : لماذا أنت مُصر على استعمال الأرقام الإفرنجية

في مقالاتك الأسبوعية وكل كتاباتك ؟ ولماذا هذا التفرد ؟ وأنت عربي مسلم في بلد إسلامي محافظ له تقاليده وعاداته ؟ ... ولماذا هذا التعصب للحضارة الغربية وأنت صاحب الكلمة الطيبة ؟ .

وقال الكاتب وهو مستعذبٌ نغمات السائلين : «والجواب على هذه التساؤلات واضح وبسيط : وهو أن الأرقام التي تكتب في مقالاتي والمسماة خطأ في خليجنا العربي وفي المشرق العربي بالأرقام الغربية، ما هي في الواقع إلا أرقام عربية يستعملها العالم ويسمونها بالأرقام الغربية، ما عدا نصف الأمة العربية التي كعادتها منقسمة على نفسها، فالأخوة في شمال إفريقيا العربية يستعملون هذه الأرقام استعمالاً دائماً عادياً بدون صعوبة أو مشقة ، أما أبناء الأمة العربية المشرقية فإنهم ، ربما أبناء الدول الوحيدة في العالم التي لا تستعمل هذه الأرقام ولا تزال تصرُّ على استعمال نوع آخر من الأرقام العربية الذي أصبح غير صالح للتداول وخاصة بالنسبة لنقطة الصفر في عالمنا الحضاري المتغير، عالم الحاسوب والتقنية المتطورة»^(٩).

أقول : في قول كانوا هذا مغالطات عجيبة وآراء غريبة لا تخرج إلا من كاتب طغى عليه الهوى وغالته العاطفة وغلب عليه التعصب الممرور، فقد كان الأجدى بالكاتب أن يقنع القارئ الخلي المتطلع إلى الحقيقة في العالم العربي بعامة والخليج بخاصة ببرهان قاطع عن سبب تسمية الأوربيين هذه الأرقام بالأرقام العربية وإلا فإنهم يقولون للصفر زيرو وشفرو ويقولون للجمرك التي استعارها العرب من اللغة التركية، بوانه douane وللجمركجي douanier فقد دخلت في بعض اللغات الأوربية نتيجة التعامل التجاري بين أوروبا والماليك في مصر، وتعني : ضرائب الديوان ، فلماذا لم يأخذ به الكاتب الفاضل ؟ وهل قولهم في الأرقام إنها عربية هو الصجة الفاصلة في أصالتها وانتمائها ؟ فإذا قال البغدادي : «نومي بصرة» أو الدمشقي «زمرد مكي»^(١٠) فإن هذا النومي^(١١) وهذا الزمرد هما من مزارع البصرة أو من مناجم مكة ؟ وهما عملياً يُجلبان من الهند إلى البصرة وإلى مكة .

واسمح لي يا دكتور كانوا أن أذكر هنا طريقة لغوية ذكرها عبدالحق فاضل في تتبعه اللغوي للألفاظ فقال في مقالة : «العنقاء» (phoenix) حيث تتبع فيها أثر اللفظة في الإنجليزية واللاتينية واليونانية والمصرية الفرعونية فنذكر قول هيرودتس عند الكلام على الحيوانات في مصر: «إن أهل هليوبوليس يعتقدون أن العنقاء (phoenix) كانت تزورهم قادمة من بلاد العرب كل خمس مئة عام، فاقتبس العرب اللفظة من اليونانية بصيغة "الفنقس" غير دارين أنه مقتبس في الأصل^(١٢) من عنقائهم»^(١٣)، وهذا يشبه ذاك ! أما مغالطته في أن «نصف الأمة العربية كعادتها منقسمة على نفسها ولا تزال تصرُّ على استعمال نوع آخر من الأرقام العربية الذي أصبح غير صالح للتداول وخاصة بالنسبة لنقطة الصفر في عالمنا الحضاري المتغير، عالم الحاسوب والتقنية المتطورة» ، فهذا باطل أريد به باطلاً، فإن المغرب وتونس والجزائر ليست نصف العالم العربي وإلا فأنث ضعيف في معرفة عدد سكان العالم العربي وهذه الأقطار بعد لم تستعمل الأرقام الإفرنجية إلا بعد أن فرضها الاستعمار الفرنسي عليها أولاً وأبنائها الذين انسلخوا من جلدتهم العربي والإسلامي بعد أن خلفوا الاستعمار في الحكم عليها ثانياً وما زال في المغرب والجزائر حتى اليوم من يشمئز من التكلم بالعربية أو حتى الكتابة بها. أما مغالطة الكاتب في أن الأرقام المشرقية «أصبحت غير صالحة للتداول وخاصة بالنسبة لنقطة الصفر في عالمنا الحضاري المتغير، عالم الحاسوب والتقنية المتطورة» فهو رأي أعرج يثبت أن صانعي «برامج الحاسوب» الذي أكتب به الآن استعملوا الأرقام المشرقية سوية مع الأرقام السنسكريتية ويخرج الصفر فيه واضحاً جلياً كما ترى (٠) فأين النقص فيه يا ترى ؟ وعود في عين الحسود .

أما جوابه عن تساؤلات من سألته : فإن الجواب على جوابه أبسط منه : الأرقام المشرقية يا دكتور كانوا فينيقية - آرامية - نبطية - عربية .

والأرقام الإفرنجية يا دكتور كانوا : هندية سنسكريتية برهمية الأصل والنجار، جاءت إلى الغرب عبر ترجمات

كتب الحساب الهندي بجبره ومقابلته لذلك سمّوها أرقاماً عربية لأنها جاءتهم عبر العرب . وهذا أحمد سليم سعيدان المعروف بعلمه الواسع بالرياضيات ونشر كتبها يقول : « والترقيم العالمي الذي يستعمل اليوم هو ترقيم هندي عربي »^(١٤) . وقد صدق بيد أن المنبهرين والأدعياء من أمثال كانوا لا يريدون أن يأخذوا برأي سعيدان أو آل ياسين أو أحمد مطلوب أو عدنان الخطيب لأن آراء هؤلاء تصيب من دعواهم الباطلة مقتلًا وهنا « يتفش » علمهم اللدني .

ولما كان سعيدان رياضياً وفي طليعة المشتغلين بتاريخ علوم الرياضيات عند العرب : فإنه لم يتنبّه للجانب الحضاري للأنباط ونقائشهم ولم يدرسها وهذا عمل الأثاريين ، بل اقتصر في بحوثه على آراء الغربيين وما جاء عند الإقليدسي الذي وضع كتابه الفصول في الحساب الهندي بدمشق سنة ٢٤١ للهجرة وغيره .

أما الحكم على صلاحها أو فسادها فإن الأمر ليس متروكاً لكانو وأمثاله ، بل لخمسة عشر قرناً من التراث العلمي الإسلامي الذي لم يدرس إلا القليل منه ؛ فإن في خزائن الكتب ما لا يقل عن ثلاثة آلاف كتاب في العلوم الإسلامية البحتة لم ينشر منها إلا القليل ، ويبقى الحكم متروكاً للعلماء الذين أفنوا حياتهم الطويلة في دراسة تراثهم الأصيل بمخطوطاته ونقوشه ونقوده ووثائقه وأعلام أمياله وخطوطه وفهرسته فدرسوه وأحبوه حباً شغلهم عن طيبات الدنيا وملهاها ، يدفعهم في ذلك الهمة الطاغية والرغبة العارمة إلى إحياء الثقة به وإنصاته ويجدوا ومنفعته في هذا العصر لهذه الأمة التي تكالبت عليها الأمم ، كتكالبها على قصعة من « نفط » وأمر إبدال الحرف العربي بالإفرنجي التي تولى كبرها عبدالعزيز فهمي المقبور معه كتابه الهالك الذي كتبه بإيحاء من أعضاء المجمع المصري من المستشرقين أو أمر الكتابة بالعامة المحلية التي تولاها المستشرقون ، أو ما دعت إليه مجلة حوار اللبنانية المقبورة ليست ببعيدة عن أذهان الغيورين على تراث أمتهم الأصيل .

والسؤال : من قال : أن العرب في الأندلس والمغرب استعملوا الأرقام السنسكريتية ؟ سوى مجلة اللسان العربي

التي كان يسيطر عليها الداعون إلى الفرنسة أمثال محمد الفاسي وعبدالعزیز بنعبد الله وعبدالهادي التازي المتعصبون لغربيتهم تعصباً عجيباً ، إلى حد أن محمد الفاسي - رحمه الله - حمل في جريدة الشرق الأوسط (العدد ١٩٢٢ ، السبت ٢/٣/١٩٨٤) حملة قاسية على المشاركة واتهمهم « بالجهل والجهل المركب » لأنهم لا يستعملون الأرقام السنسكريتية ، فإلى أي مدى وصل التعصب بهذا العالم الجليل الذي كان قيئوماً (رئيساً) لجامعة محمد الخامس ؟ وهو نفسه الذي كتب مقالاً حول مخطوطة الجزء الخامس من كتاب المقتبس في أخبار بلاد الأندلس « نسخة الخزنة الملكية بالرباط برقم : ٨٧ بخط أندلسي جميل » وأظهر أنها تحتوي على أرقام القلم الفاسي ، وقال : « وهو نوع من الأرقام اصطلح عليه أهل فاس وكانوا يستعملونه إلى أواسط هذا القرن الرابع عشر في العقود العدلية خصوصاً في الإرثات حتى لا يستطيع أحد تزويرها والزيادة أو النقص في قيم الموارث لأن معرفته كانت محصورة في جماعة العدول والعلماء »^(١٥) .

الحق الذي لا مرأ فيه ، أن دراسة استعمال أهل الأندلس للأرقام بأشكالها المختلفة لم تزل بعد في أوائل بداياتها فقد نشر ليفي بروفنسال في كتابه المشهور : النقوش العربية في إسبانيا Inscriptions Arabes D' Espagne المنشور في لايدن - باريس سنة ١٩٢١ ، ٢٢٥ وثيقة مما وجده في بعض المدن الأندلسية إضافة إلى نقائش المصابيح والمنابر والأسطرلابات ونقائش العمارات والبيوت والقصور والمساجد وما إلى ذلك ما بين القرن الثالث للهجرة والثامن ، بيد أن أغلبها مؤرخ بصورة كتابية وأن بعضها استعمل فيه تاريخ الصفر وهو التاريخ اليولياني بون أرقام ، وإن بعضها وبخاصة الأسطرلابات فهي مؤرخة بحساب الجمل ، مثل : « صنعه محمد بن فتوح الخماري بمدينة إشبيلية في سنة خط » أو : « صنع هذه الصفيحة محمد بن فتوح الخماري بمدينة إشبيلية في سنة خيج » .

ومثل هذا أو شبيهه به ما نجده في الوثائق البردية المنشورة ؛ فإن التورخ فيها بالكتابة وليس بالأرقام إلا أن

كثيراً منها يحتوي على الأرقام القبطية وبخاصة الوثائق المتعلقة بالخراج أو الجزية أو غيرهما من الشؤون الاقتصادية^(١٦). ونشر فلهم هورنباخ جملة من الوثائق في كتابه : الوثائق الإسبانية - الإسلامية^(١٧) من زمن النصرين والمورسكو باللغة العربية والضميان وهي اللغة الإسبانية المكتوبة بالحروف العربية مع صورها، وترجمها إلى اللغة الألمانية، كان قد جمعها من خزائن الأرشيف الإسبانية، المختلفة وتحتوي هذه الوثائق على عقود زواج وعقود تعليم القرآن والفقه وشراء وبيع ورسائل شخصية ووصفات طبية تبدأ من بداية القرن السابع للهجرة وتنتهي في نهاية القرن العاشر، ولا تحتوي هذه الوثائق على أي تاريخ بعد نهاية هذا القرن (انظر الملاحق).

ونشر مستشرقان إسبانيان جملة من الوثائق الشبيهة بما نشره هورنباخ، حيث يظهر في كل الوثائق المؤرخة^(١٨) (انظر الملاحق) أو التي تحتوي على الأرقام أن المسلمين في الأندلس كانوا يستعملون الأرقام المشرقية حتى نهاية القرن التاسع للهجرة دون التأثر بالمحيط الإسباني أو الأرقام السنسكريتية أو معاً^(١٩)، أو أنهم كانوا يستعملون الأرقام الفاسية أو أرقاماً خاصة بهم ليس لها علاقة بأية أرقام أخرى كما يظهر في كتيب المستشرقين الإسبانيين (انظر الملاحق)، وكل هذا يثبت أن المسلمين هناك لم يستعملوا أرقاماً موحدة، وهذا ليس غريباً على دارس تاريخ الأندلس إذا علمنا أنهم كانوا يمنعون من التكلم بالعربية في بعض المناطق بينما سمح لهم لليهود التكلم بالعربية والعبرية وتعلمهما والكتابة بهما في مناطق أخرى تبعاً لمشيئة حاكم هذه البلدة النصراني أو تلك، وهذا ما أخبرنا به أحمد بن قاسم الحجري الأندلسي في كتابه الذي نشرناه حديثاً في مدريد، فقال: «كانت القراءة بالعربية لأهل بلنسية مباحة في غير دين الإسلام وممنوعة لسائر أهل بلاد الأندلس»^(٢٠). فقد أصدر الملكان الكاثوليكيان فيليب وإيزابلا قراراً في سنة ١٥٠١م (٩٠٧هـ) يفرض على المنتصرين من مسلمي غرناطة بتسليم كل كتبهم الدينية المكتوبة بالعربية وبخاصة نسخ

القرآن، حيث تم إحراقها، وفي قرار آخر في سنة ١٥١١م (٩١٧هـ) أمرت الملكة خوانا بعرض كل كتبهم لفحصها وتفتيشها فما كان يتصل من قريب أو بعيد بالإسلام فقد تم إحراقه وما كان في العلوم كالطب وغيره فقد أعيد لهم، ثم إنهم منعوا من التكلم بالعربية أو الكتابة بها في قرار آخر صدر في سنة ١٥٥٩م (٩٦٧ للهجرة)، وكل هذا وغيره تجده في مقدمة الكتاب، وهذا يفسر لنا أن بعض هذه الوثائق يحمل أرقاماً مشرقية والآخر تحمل أرقاماً مشتركة وما بقي منها يحمل أرقاماً سنسكريتية، ويؤيد ما ذهبنا إليه أن سمث وكاربنسكي نشرا لوحة (انظر الملاحق) تحتوي على الأرقام المشرقية والسنسكريتية والمشتركة^(٢١).

وما زال البحث في تطور استعمال الأرقام في الأندلس والمغرب بحاجة إلى بحث وتقصى شديدين، وذلك إن إصدار حكم قاطع، كما فعل الكثير ممن كتب في الأرقام، يقود إلى مزالق علمية وأحكام فطيرة، لا تستند إلى واقع وثائقي صلب بل إلى أساطير شاعت فردها المشاركة والمغاربة معاً على أنها مسلمة علمية لا تقبل الجدل والخصام، فقد رفض الغربيون أسطورة تعلم جيربرت دي أورلياك الرياضيات في الأندلس أو في جامع القيروان أو القرويين التي يصر الأشقاء المغاربة على صحتها وتاريخيتها لعاطفة قطرية^(٢٢)؛ بل الغريب أن الدكتور عبدالرحمن بدوي وهو العالم الجليل ردد أيضاً ما هو شائع متداول على الألسنة، فقال: «وجاء العرب فاخترعوا طريقة لكتابة الأعداد هي طريقة الغبار، وهي التي انتشرت في المغرب ومنه انتقلت إلى أوروبا، ولا تزال تُستعمل اليوم في ما نسميه نحن الأرقام الفرنجية، وما يسميه الأوربيون بالأرقام العربية، وهي في الحقيقة عربية وليست إفرنجية، بينما ظل المشاركة من العرب يستعملون الطريقة الهندوستانية وهي التي لا تزال نكتب بها الأرقام في المشرق العربي حتى اليوم»^(٢٣).

فإذا قال مثل هذا العالم العارف باللغات المختلفة ذلك فما بالك بجريدة الشرق الأوسط وغيرها من الجرائد التي استعملت الأرقام السنسكريتية في العراق والكويت وغيرها

٨٠٤ م ، ٨١٥ م ، ٩١٧ م ، ١٠٥٠ م ، وبعضها من القرن الحادي عشر للميلاد وبعضها من الثالث عشر للميلاد (٢٩) (انظر الملاحق).

ويعلق نيل رايت على هذه اللوحة : «ومع وجود بعض الاختلافات في رسم هذه الأرقام : فإنها تشابه أرقام القرن السادس عشر للميلاد وما بعده في الكتابات الأوربية» (٣٠). بيد أن كانوا وعرفان نظام الدين ، ومن لف لفهم من الأخوة المغاربة ومجلة اللسان العربي لا يقرأون ولا يريدون أن يقرأوا ، ما قال العلماء الأوربيون أنفسهم في هذه الأرقام وكيف درسوا تاريخها وتتبعوا أصلها وفصلها وهم لا يصرون على عروبتها الخلافة بل على أصلها الهندي. ونعود إلى كتاب كانوا حيث قال : «لقد كان العرب في صدر الإسلام يستعملون الأرقام التي كانت متداولة عند عرب الجاهلية قبل الإسلام وهي حساب الجمل المكون من الحروف الأبجدية للدلالة على الأرقام، فلقد أعطى العرب كل حرف من الحروف الأبجدية قيمة رقمية معروفة موجبة لا تغيير ، ارتبطت ارتباطاً وثيقاً بالحرف» (٣١).

هذا كلام لا يقوله إلا جاهل بالحضارات السامية التي سبقت الإسلام ؛ أو حتى باستعمال العرب للحساب في صدر الإسلام، فإن حساب الجمل كان معروفاً عند الفينيقيين والآراميين والأنباط واليهود، وإلا قل لي يرحمك الله ويلهمك الرشاد ويجنبك الغي والانبهار بالغرب لماذا يقول اليهود في التوراة : «يهوه» بدلاً من ألوهيم ؟ افتنا إن كنت من العارفين ؟ فإن ابن هشام ذكر في تهذيبه لسيرة ابن إسحاق حاجة اليهود للنبي عليه الصلاة والسلام بحساب الجمل التي ستأتي قريباً ؟

أما الحساب الهوائي أو حساب اليد أو العقود فهو ليس كما فهم كانوا حين جعله نوعاً من الأرقام فقال : «لقد ابتكر العرب المسلمون في العصر العباسي نظامين عربيين الترقيم : الأرقام الهوائية والأرقام الغبارية» وهذا كلام جاهل أيضاً ؛ فإن الحساب الهوائي هو استعمال اليد والأصابع في رسم رموز تدل على الأعداد مثل ما يستعمل أصحاب البورصة اليوم، فقد كان النبي ﷺ يعرف هذا

نون بحثٍ أو استقصاء، بل ما بالك بكانو ومحمد الفاسي والتازي وغيرهم ؟ وكأنهم لم يقرأوا كتب الغربيين حول دخول هذه الأرقام إلى أوربا ووسائل دخولها، فقد نشر جورج هل ألف نوع من الأرقام التي كانت تستعمل في أوربا خلال القرون (٣٢) جمعها من المخطوطات والنقائش بدءاً من سنة ٩٧٦ م (٢٦٦ هـ) وسماها هندية صراحة ، فقال : "The whole problem as to the source through which these Indian numerals, if they are as seem to be, Indian, come to the West, has been avoided except for incidental reference" (٣٥).

وترجمة قوله : «إن المشكلة بكاملها هي حول المصدر الذي جاءت بواسطته هذه الأرقام الهندية ، إذا كانت كذلك، وهي كما يظهر في كونها هندية ، إلى الغرب قد تحوشيت (هذه المشكلة) إلا من إشارات عابرة» وقال هل بعد هذا : «وقد كانت تلك المشكلة موضوعاً لمؤلفات عديدة أهمها الكتاب الذي نشره كل من سمث وكارينسكي» (٣٦).

ويرى نيل رايت : «إن الفترة الواقعة ما بين ٨٠٠ - ٦٠٠ قبل المسيح قد ميزها تقدم كبير في الصناعة والاقتصاد في الهند بما في ذلك التجارة البحرية بين موانئ جنوب غرب الهند وأرض بابل، فإن مثل هذه الاتصالات مع هذا المركز التجاري كان فرصة ملائمة لتعليم الكتابة وبخاصة استعمال الأرقام ... ويجب أن يلاحظ هنا أن تبني أوربا للأرقام الهندية - العربية Hindu - Arabic كان بدون أي تأثير على الكتابة الأوربية ... ولا يأخذنا العجب في أن أنماطاً من الأرقام تعبر البحار والحدود السياسية والجغرافية بسهولة أكبر من الحروف» (٣٧).

ويقول سمث وكارينسكي : «إن الصفة الأساسية للأرقام العربية هي أن كل رقم يحتل مركزه العددي ... فإن العرب قد أخذوه من الهنود الذين كانوا أساتذة العرب في الرياضيات» (٣٨).

وهو هنا يريد الأرقام السنسكريتية التي نشر لها لوحة مع استعمال الهنود للصفر اعتماداً على النقائش الهندية وبعض المخطوطات المؤرخة في السنوات ٥٩٥ م ، ٧٩٨ م ،

الحساب، فقد روى البخاري في حديث يأجوج ومأجوج أنه قال : «يفتح الردم ردم يأجوج ومأجوج مثل هذه وعقد (الراوي وهيب) تسعين» ، وشرح ابن حجر في فتح الباري ١٠٧/١٢ - ١٠٨ نظام هذا الحساب شرحاً وافياً .

وروى ابن سعد : «لما قتل عثمان ، قال حذيفة بن اليمان هكذا وحلق بيده، يعني : عقد عشرة، فتق في الإسلام فتق لا يرقعه جبل» (٢٢) .

فقد كان هذا النظام معروفاً متداولاً شائعاً عند العرب كما أنه كان معروفاً شائعاً عند الأنباط والتدمريين قبلهم فوصلت معرفته للنبي عليه الصلاة والسلام بحكم شيوع استعماله قبل الإسلام، والنبي عليه الصلاة والسلام بعد تعاني التجارة لأم المؤمنين خديجة كما هو معروف ، فليس غريباً أن يكون عارفاً به .

ومثل ذلك ما جاء في كتاب الدرر في اختصار المغازي واسير لابن عبد البر إذ روى عن جعفر بن محمد عن أبيه قال : «دخلنا على جابر بن عبد الله وهو يومئذ قد ذهب بصره، فقالوا : جئنا نسألك، فقال لي : سل عما شئت يا ابن أخي ، قلت : أخبرني عن حجة رسول الله ﷺ ؟ فعقد تسعاً ، ثم قال : إن رسول الله ﷺ مكث تسع سنين لم يحج (٢٣) » .

ولعل العرب كانوا أول من كتب الكتب في شرح هذا النظام، ولعل محمد بن موسى الخوارزمي كان أول من كتب فيه بيد أن كتابه لم يصل إلينا ، ووصل إلينا كتاب المنازل في ما يحتاج إليه الكتاب والعمال في علم الحساب لأبي الوفا البوزجاني (من علماء القرن الرابع الهجري) وكتاب الكافي في الحساب لمحمد بن الحسن الكرجي (من علماء القرن الخامس الهجري) (٢٤) ، وقد شرح هذا النظام ابن طولون في كتاب تشنيف السامع بعلم حساب الأصابع الذي لم يُنشر بعد، ومنه نسخ مخطوطة في بعض خزائن الكتب منها مكتبة جامعة لايدن بخطه، ونشر سعيدان في قصة الأرقام والترقيم أرجوزة في تبيان هذا النظام وأصوله (٢٥)، ونشر نبيه أمين فارس وروبرت ألر مخطوطة مجهولة المؤلف محفوظة في مكتبة جامعة

برنستون وترجمها للإنجليزية سنة ١٩٤٥ .

فقد أخذ اليونان من الفينيقيين الحروف الأبجدية بأشكالها وأسمائها وترتيبها، ولكنهم أهملوا منها ما ليس لهم به حاجة، ويبدو أنهم أخذوا منهم أو من شعب سامي آخر فكرة الترقيم الأبجدي، بدليل أننا نجد في ترقيمهم هذا ما ليس لهم به حاجة في لغتهم وبترتيبه نفسه في اللغات السامية، وعن اليونانيين أو الأنباط أو الآراميين أخذ العرب ترقيمهم الأبجدي (٢٦) ، وما زال الغرب بكل لغاته يستعمل الاصطلاح العربي السامي : الألفبائية «alphabet» التي جاءت إليهم من الفينيقيين عبر اليونانيين، وأخذ الأوربيون عن اليونانيين هؤلاء عن الفينيقيين حساب الجمل كما ترى في اللوحة المرفقة .

والدكتور كانو أرشده الله للحق يرى : «لقد ابتكر العرب المسلمون في العصر العباسي نظامين عربيين للترقيم : الأرقام الهوائية والأرقام الغبارية» وقد نحضنا قوله في النظام الهوائي، لأنه كان معروفاً قبل أن يولد العباس وابنه، أما أن العرب المسلمين في العصر العباسي ابتكروا الأرقام الغبارية فهذا هراء محض أيضاً، كما ستري.

ولما كانت الأرقام العربية الشرقية فينيقية - آرامية - نبطية فيحسن بنا هنا أن نلقي نظرة سريعة على تاريخ الأنباط الذي كتب فيه المؤرخون الأوربيون كثيراً فأحسنوا، اعتماداً على النقوش المكتشفة في مناطق متعددة من سكتانهم وتجوآلهم العربي والتجاري ، بينما تخطب المؤرخون العرب الأوائل في أصل الأنباط تخطباً عجيباً بيد أن غالبهم اتفق على نسبتهم إلى أرم بن سام بن نوح حتى روي أن ابن عباس قال : «العرب والفرس والنبط والهند والسند من ولد سام بن نوح» (٢٧) ، وقال ياقوت فيهم : «فأما الملوك الأوائل أعني ملوك النبط وفرعون إبراهيم فإنهم كانوا نزلاً ببابل (٢٨) » ، فهو لم يبعد كثيراً جداً عن الحقيقة التاريخية والمواقع الجغرافية لهم إلا أنه خلط بينهم وبين من يسميهم ابن وحشية بالكسدانيين في كتابه الضخم الفلاح النبطية (٢٩)، ونسبهم ابن حجر إلى : «نبط بن هانئ بن أميم بن لاوذ بن سام بن نوح» (٣٠)،

سابور أو شابور في قصة أسطورية عجيبة ردد عِبرَها
المؤرخون والشعراء أمثال أبي نؤاد الإيادي والأعشى؛
ميمون بن قيس وعدي بن زيد الذي قال :

وأخو الحضّر إذ بناء وإذ دجلة تُجبي إليه والخابور
شاده مرمراً وجلله كُلساً فلطير في دُراه وكُسور
لم يهبه ريب المنون فباد الملك عنه فبايه مهجور^(٤٩)
ومع هذا : فإن النبط أو الأنباط كانوا معروفين بهذه
النسبة في الشام كما يظهر من حديث ابن أم أوفى : «كنا
نُسلف أنباطاً من أنباط الشام»^(٥٠)؛ ومن إشارة حسان
ابن ثابت في شعره الجاهلي :

لكميت كئنها دم جوف

عُتقت من سلالة الأنباط^(٥١)
أو في قول كعب بن مالك في حديث المتخلفين عن
غزوة تبوك الذي روته لنا كتب السيرة والحديث، قال :
«فبينما أنا أمشي في السوق إذا نبطي يسأل عني من نبط
الشام»^(٥٢).

وفي قول كعب بن مالك أيضاً :

أثرنا سكة الأنباط فيها

فلم نر مثلاً جَلَّهات وادي^(٥٣)
أو قول حسان بن ثابت يجيب ابن مرداس :
أتفخر بالكتان لما لبسته

وقد تلبس الأنباط رِبْعاً مقصراً^(٥٤)
أو حين «اشتراط عمر بن الخطاب رضي الله عنه على
أنباط الشام للمسلمين أن يصيبوا من ثمارهم وتبنهم ولا
يحملوا»^(٥٥)، فهل معنى هذا أن لفظة الأنباط هنا كانت
مرادفة لـ : «فلاحين وزراة» كما هي الحال في نبط سواد
العراق ؟ أم أن الأنباط كانوا معروفين بهذا الاسم في
صدر الإسلام كما قرره ابن حجر عن ابن سعد كاتب
الواقدي في حوادث موقعه مؤتة فقال : «بلغ المسلمين من
الأنباط الذين يقدمون بالزيت من الشام إلى المدينة أن
الروم جمعت جموعاً»^(٥٦) ؟ ثم إن أنباط سواد العراق لم
يكونوا من العرب بل من أصول هندية سنديّة وتسميهم
المصادر باسم الزط المحرف من لفظة : «الجات» أو

ومع هذا فقد قسموهم إلى أرمانيين وهم نبط السواد ويقايا
ثمود، وأردمانيين وهم أنباط الشام^(٥٧)، ومع وجود
المسحة الأسطورية في كل هذا ؛ فإنهم لم يبعثوا كثيراً عن
الحقيقة التاريخية في نسبتهم إلى الساميين ولكنهم لم
يدركوا أنهم كانوا من العرب بل من الأراميين^(٥٨) ولم
تكن لهم علاقة بالثموديين إلا في خلافتهم في موقعهم
الجغرافي، ومع هذا فإنهم أدركوا الاختلاف بين نبط
السواد وهي المنطقة التي كانت تحت سيطرة سلع النبطية
في الشمال والحجر في الجنوب^(٥٩) ، وبين أنباط الشام
وهم التدمريون، وقالوا : «خالط عرب الحيرة النبط منذ أيام
بخت نصر»^(٦٠).

ولعل البكري أول من أصاب حقيقة موقعهم الجغرافي
فقال : «ويلاد النبط بين يهودا وبلاد العرب»^(٦١)، وهذا
بالضبط هو موقعهم الجغرافي .

ومع هذا ؛ فإن المؤرخين لم يفتلوا عن تسجيل صراع
الخصمين أصحاب الحيرة مع الأنباط التدمريين حين حاول
جذيمة الأبرش السيطرة على تدمر بالتزويج من الزباء أو
زنوبيا بعد قتل أبيها في حوادث مثقلة بالأساطير حفظتها
لنا كتب التاريخ والأمثال والأدب في قولهم : «أمنع من
عقاب الجوء» و : «لأمر ما جدع قصير أنفه»، والبيت
المشهور:

«ما للجمال مشيها وثيدا

أجندلاً يحملن أم حديدا»

حتى أن الطبري روى لنا أن بواب مدينة الزباء
النبطي كان يتكلم الآرامية^(٦٢) ؛ وهذا ليس غريباً في
الشام وفلسطين وشمال الحجاز لأن الآرامية كانت لغة
التخاطب في كل هذه المناطق كما سنرى .

ومع إهمال المؤرخين الحديث عن الأنباط ، وقد كانوا
أقرب موقعاً وحضارة ولغة ودينا إلى الحجاز وأهله من
الحضر^(٦٣) النبطية البعيدة التي كانت «بحيال تكريت بين
دجلة والفرات»^(٦٤)، ولم تزل آثارها قائمة حتى اليوم، إلا
أنهم أسهبوا في الحديث عنها وعن ملكها الضيزن ووقوع
ابنته نضيرة في حب الملك الساساني الشاب الجميل

السبابة الذين نجد لهم ذكراً في حرب الجمل إذ كان بعضهم من الشرط وحراس السجون^(٥٧).

أما التدمريون فهم من العرب أيضاً ومجال الحديث عنهم وعن تاريخهم ولغتهم وأرقامهم يقع في دائرة الآثاريين ، وحسبنا أن نشير إلى أن المؤرخين العرب أغفلوا الحديث عنهم إلا أن الشعراء نسجوا حول تدمير أساطير عجيبة فنسبوا بناءها للجن فقال النابغة :

إلا سليمان إذ قال الإله له

قم في البرية فأحدها عن القند

وخيس الجن إني قد أذنت لهم

يبنون تدمر بالصقاح والعمد^(٥٨)

بيد أن ياقوت أدرك أن : «الناس إذا رأوا بناء عجيبة جهلوا بانيه أضافوه إلى سليمان وإلى الجن»^(٥٩).

وقد ورد لثمود ذكر في القرآن الكريم فأشار إلى مدنتهم المنصوتة في الجبال، في قوله تعالى في سورة الحجر: ﴿ ولقد كذب أصحاب الحجر المرسلين، وأتيناهم آياتنا فكانوا عنها معرضين ، وكانوا ينحتون من الجبال بيوتاً آمنين ﴾، فسماهم "أصحاب الحجر" وهم عند المفسرين "قوم صالح" الذين عقروا الناقة . ومن هنا جاءت تسمية الحجر بمدائن صالح اليوم . وفي سورة الأعراف قول الله تعالى : ﴿ وانكروا إذ جعلكم خلفاء من بعد عاد وبوأكم في الأرض تتخفون من سهولها قصوراً وتنحتون الجبال بيوتاً فأنكروا آلاء الله ولا تعثوا في الأرض مفسدين ﴾ ، وفي سورة الشعراء قوله تعالى : ﴿ وتنحتون من الجبال بيوتاً فارهين ﴾ .

والأنباط خلفوا ثموداً تاريخياً في مناطقهم واقتبسوا نمط عمارتهم بون خطهم الذي كان أقرب إلى المسند منه للخط الآرامي المشتق من الخط الفينيقي تبعاً للبيئة الثقافية الآرامية المسيطرة إذ ذاك ، ولعل هذا هو السبب في عزوف المؤرخين المسلمين عن استقصاء تاريخهم لارتباط مواقعهم الجغرافية بثمود، لأنها مساكن الذين ظلموا أنفسهم^(٦٠).

لقد كان الأنباط عرباً أقرب إلى قريش وإلى القبائل الحجازية^(٦١) التي أدركت الإسلام منهم إلى الحيثانيين

والثموديين والديدانيين والصفويين الذين سكنوا هذه المناطق في فترات مختلفة من التاريخ^(٦٢)، وتختلف نقوش هؤلاء المشتقة في غالبيتها من المسند اختلافاً بيناً عن نقوش الأنباط . بل إن الأنباط يشاركون قريشاً في أكثر أسماء الأشخاص كما يشاركونهم في عبادة أكثر الأصنام المعروفة عند قريش ، ومن كل هذه الدلائل الثابتة علمياً وعملياً فإنه ليس هناك أحد من الباحثين اليوم يشك في أصلهم العربي الذي يشاركونهم في ذلك أهل مدين^(٦٣) أو قوم شعيب الذين ورد ذكرهم في القرآن الكريم مع موسى - عليه السلام - ؛ ووردت أخبار حروب المدينيين ضد العبريين والأنوميين والتجاء الأمير حداد الأنومي إليهم كما رواها العهد القديم^(٦٤).

ولهم ذكر واسع في التواريخ الرومانية باسم Na-bataei أو nabathae واستعمل الشعراء الرومان لفظة nabathaeus بمعنى الأقوام الشرقية . أما عند المؤرخين اليونانيين فهم nabataioi أو nabatenoï .

ومع هذا ؛ فقد ذكرت سجلات آشوربانيبال، الذي حكم ما بين ٦٦٨ - ٦٢٦ قبل الميلاد ، قوم نباياتي Nabayati، التي فسرهما الباحثون بالنبطيين مرة وبالعرب أبناء نبايوت ابن إسماعيل بن إبراهيم - عليهما السلام - مرة أخرى ، وليس هناك من يشك أيضاً في أنهم كانوا بدوياً عمهم الثراء في فترة من فترات تاريخهم فاستقروا وأنشأوا البتراء ، وهو الاسم الروماني petra الذي يعني الصخرة أو سلع وهو الاسم الآرامي ، (ولعل اسم جبل سلع قرب المدينة الشريفة أطلقه الأنباط عليه) في الشمال والحجر أو مدائن صالح في الجنوب على طرق التجارة التي كانت قريش تسلكها إلى الشمال ؛ ومن هنا كان المكيون أكتب وأحسب من المدينيين لاتصالهم التجاري المستمر مع الشمال فطلب النبي - صلى الله عليه وسلم - من أسراهم بعد معركة بدر الكبرى تعليم صبيان المدينة الكتابة بالخط العربي كما هو معروف ومشهور في كتب الحديث والسيرة. ثم إن الخط النبطي في صورته الأخيرة قريب جداً من خط القرآن الكريم^(٦٥) في صورته الأولى أو من نقش

أسوان المؤرخ في سنة ٢١ للهجرة أو من الوثائق البردية المؤرخة التي يعود أقدمها إلى سنة اثنتين وعشرين للهجرة أو من الرسائل النبوية التي وصل بعضها إلينا أو النقوش القليلة التي وصلت إلينا من العصر الراشدي والأموي المنشورة في كتاب محمد حميد الله^(٦٦) وهو ما يسمى بالخط المكي ثم المدني المائل ثم الكوفي اليابس كما يظهر ذلك من مقارنته مع النقوش النبطية القليلة المنشورة حتى الآن في المصادر الأوربية والعربية الكثيرة التي عنيت بدراسة تاريخهم ولغتهم^(٦٧).

وقد امتدت مملكة الأنباط من قاعدتها سلع أو البتراء في الشمال التي كانت قبل استيلائهم عليها عاصمة الإيدوميين، والحجر أو مدائن صالح في الجنوب إلى مناطق واسعة شملت دمشق والأقسام الجنوبية الشرقية من فلسطين وحوارن وأنوم ومدين وسواحل البحر الأحمر^(٦٨). وثبت تاريخياً أيضاً أن جماعة من الأنباط سكنت في الأقسام الشرقية من دلتا النيل ولهذا أطلق المؤرخ اليهودي يوسيفوس اسم بلاد الأنباط على منطقة واسعة تمتد من نهر الفرات فتتصل بحدود الشام إلى البحر الأحمر والتي دعاها مناطق أولاد إسماعيل^(٦٩). ولعل يوسيفوس كان أول من وجد صلة بين اسم نبايوت nebajot - وهو الاسم العبري لابن إسماعيل - والنبط ، وإلى مثل هذا ذهب جيروم وهو أحد المؤرخين القدامى^(٧٠).

تاريخ الأنباط السياسي والحضاري

أما تاريخ الأنباط السياسي؛ فإنه ينحصر ما بين بداية القرن الخامس قبل الميلاد وسنة ١٠٦ - ١٠٧ ميلادية حين استطاع الإمبراطور الروماني تراجان بقيادة كورنيليوس بالما حاكم سورية السيطرة على مدنها وضمها إلى الإمبراطورية الرومانية . بيد أن تأثيرهم الحضاري على شمال الجزيرة العربية استمر حتى القرن الرابع للميلاد ويعدّه .

لقد كان موقع مملكة الأنباط الجغرافي عاملاً مهماً في ازدهارها التجاري ، فقد كانت تلتقي عند مملكة الأنباط جملة من طرق التجارة البرية التي كانت عماد طرق القوافل إذ ذاك . فقد كان يصل إليها طريق اليمن والعربية

الجنوبية والحبشة المهم الموازي للبحر الأحمر ، ومنها كان يتفرع الطريق إلى مصر والشام وغزة والمدن الفينيقية على البحر الأبيض المتوسط، وإليها يصل طريق تجاري مهم أيضاً يصل ميناء جرما على الخليج العربي بمدينة سلع أو البتراء - كما تسمى - حيث تصل تجارة الهند وما وراء الهند وإيران وغيرها لتوزع منها إلى الشام ومصر والحجاز واليمن^(٧١)، وشمالاً إلى ما سمي بـ : بيزنطية وما وراءها من البلدان الرومانية الأوربية الأخرى أو من جرما إلى الأبلّة على خليج البصرة الحالية وشمالاً إلى بيزنطية . واستمر هذا الطريق سالكاً حتى العصر الأموي مما نراه من إشارة في كتاب تهذيب الآثار للطبري^(٧٢) ، إذ ذكر أن معاوية بن أبي سفيان أرسل أصنام ذهب وفضة غنمها من البيزنطيين في سفينة من سلسلة واسط إلى الهند لتباع هناك . وذكر ابن حجر أن أبا موسى إسرائيل بن موسى البصري المتوفى سنة ١٤٤ هـ كان يسافر في التجارة إلى الهند وقد أقام بها مدة^(٧٣) ، ويؤكد علاقة الهند التجارية القديمة ما قال الصعق وهو جد قيس بن عمرو بن خويلد بن نفيل الكلابي لعمر بن الخطاب في أبيات يذم فيها العمال^(٧٤) :

إذا التاجر الهندي جاء بفارة

من المسك أضحت في مفارقهم تجري

وكان من نتيجة ازدهار اقتصاد الأنباط أن الملك

النبطي حارثة الثالث استطاع أن يسيطر على دمشق عاصمة السلوقيين الرومان، فسيطر بذلك على الطريق بين سلع (البتراء) ودمشق عبر مأنبة وعمان وبصرى . ثم مالبت بصرى أن أصبحت مركز تجارياً مهماً أيضاً مما هيا للأنباط الاتصال بالحضارة الآرامية العربية النجار أيضاً والتي كانت سائدة في هذه المناطق فكتبوا لغتهم وحسابهم بلهجة آرامية يظهر فيها تأثير اللغة العربية واضحاً دون شك .

وقد أظهر اكتشاف بعض معاهداتهم التجارية المكتوبة على أوراق البردي في سنة ١٩٥١ التي تعود إلى القرن الثاني قبل الميلاد مستوى عالياً من التنظيم الإداري والتجاري بيد أن الباحثين في هذه الوثائق أرجعوا خطها

إلى الخط اليوناني، وهو دون شك خط نبطي يشبه خطوط النقوش المكتشفة في مناطق متعددة من سينا والشام وشمال الجزيرة العربية المنشورة.

لقد كان التأثير الآرامي قوياً في واحة تيماء^(٧٥) التي كانت لفترة قصيرة عاصمة النبوذيين البابليين من سنة ٥٥٦ إلى سنة ٥٢٩ قبل الميلاد فسكنتها أقوام من ثقافات مختلفة تمتُّ كلها إلى الآرامية بصلة، ومنهم اليهود، وفي عصور مختلفة من التاريخ . وفي تيماء الحصن الأبلق للسموأل (تحريف سمونيل) بن عادي الذي اشتهرت قصته مع امرئ القيس الكندي . وقد أشار الشاعر الشماخ في إحدى قصائده إلى وجود اليهودية بتيماء فقال :

كما خط عبرانية يمينه

بتيماء حَبْرٌ ثم عَرَضَ أسطرا

ثم كانت هناك أيضاً مملكة ديدان الواقعة شمال العلا الحالية مركزاً حضارياً للحيانيين الذين استعملوا خطاً مشتقاً من المسند إلا أنهم مع ذلك استعملوا الخط النبطي أيضاً مثل : "مسعود ملك الحيان" الذي يظهر في أحد النقوش^(٧٦) ، ثم كانت هناك مملكة ثمود ﴿الذين جابوا الصخر بالواد﴾ الذين ذكرتهم الكتابات الآشورية في القرن الثامن قبل الميلاد فكانت ديارهم في Egra^(٧٧) أو الحجر الواقعة شمال ديدان ؛ فإنهم أيضاً استعملوا خطاً آخر مشتقاً من المسند . وهذا كله مدروس محقق ومنشور . وما زالت البحوث من قسم الآثار بجامعة الملك سعود بالرياض تظهر حول نقوشهم المكتشفة حديثاً .

وقد أدى غنى مملكة الأنباط وسيطرتهم على طرق التجارة إلى منافسة البطالة لهم في السيطرة على البحر الأحمر واحتكار التجارة البحرية وتوجيهها إلى مصر ، فاضطر الأنباط إلى مهاجمة السفن المتجهة إلى مصر وأخذ ما فيها فهاجمهم بطليموس الثاني الذي حكم مصر ما بين سنة ٢٨٢ - ٢٤٦ قبل الميلاد وألحق خسائر فادحة بالأسطول النبطي^(٧٨) ، ومع هذا فإن الأنباط استطاعوا منذ القرن الرابع قبل الميلاد الهيمنة على طرق التجارة بين جنوب الجزيرة العربية والحبشة والشام ومصر والهند . ومن الهند كانت تمر

البضائع عبر اليمن على طريق صنعاء - مكة - العلا - الحجر - سلع ؛ أو عبر ميناء جرهما على الخليج العربي ومنها كانت توزع إلى مصر واليونان ومنها إلى أوروبا الرومانية. الأنباط قبائل عربية الأصل أغارت على بلاد آرامية فتأثرت بحضارتها واستعملت اللغة والكتابة الآرامية في النقوش وسائر الشؤون العمرانية بيد أنها ظلت تتكلم وتستعمل اللغة العربية المتأثرة بالآرامية في شئونها وأحاديثها اليومية^(٧٩) كما رأينا عند بواب الزباء في رواية الطبري . فشأنهم في هذا يشبه إلى حد كبير شأن الأكديين الذين تأثروا بالحضارة السومرية إلا أنهم حافظوا على لغتهم العربية التي تأثرت باللغة السومرية كما يظهر ذلك واضحاً في البحوث الحديثة^(٨٠) ؛ بل إن الآراميين لم يكونوا غرباء أيضاً فهم عرب أيضاً هاجروا من نجد في النصف الثاني من الألف الثاني قبل الميلاد واستوطنوا وادي الرافدين ثم نزحوا إلى شرق البحر الأبيض المتوسط في حدود ١٠١٢ و ٩٧٢ قبل الميلاد وأنشؤا مدنهم في سوريا وفلسطين ما بين الإمبراطوريتين الكبيرتين إذ ذاك : الآشورية والمصرية، ومع أن دورهم السياسي انتهى في حدود سنة ٧٢٢ قبل الميلاد على أيدي الآشوريين إلا أن دورهم الحضاري لم ينقطع إذ أصبحت اللغة الآرامية اللغة الرسمية عند الآشوريين والمصريين والفرس على حد سواء، فاستعملوها في المراسلات الدبلوماسية والتجارية^(٨١) ، شأنها إذ ذاك شأن الإنجليزية في عصرنا، بل إنها أصبحت اللغة التجارية الأولى لمناطق امتدت من مصر إلى آسيا الوسطى وغرب الهند وشمالها الغربي، بل إن الفترة التي شهدت سقوط الآراميين في عام ٧٢٢ - ٧٢٣ قبل الميلاد كانت هي البداية لظهور وانتشار الثقافة واللغة الآرامية التي أثرت في معظم مناطق الشرق الأدنى القديم^(٨٢) ، ولما استعمل السلوقيون اللغة اليونانية في حدود سنة ٢٢٢ قبل الميلاد كلفة رسمية في فلسطين والشام وشمال الجزيرة العربية، ظلت اللغة الآرامية لغة التخاطب أكثر منها لغة الكتابة وكانت اللغة التي تكلم بها السيد المسيح - عليه السلام -

إلا أن المدن الآرامية في الوقت نفسه انفردت عن غيرها بلهجاتها الخاصة مثل لهجة مدينة بالميرا وبيقرا وأوديسا وحترا كما تسمى في الكتابات الاستشراقية وهي : تدمر والبتراء والرها والحضر ، واختفت اللغة الآرامية الأولى التي كانت تسمى اللغة الملكية الإمبراطورية وحلت محلها اللهجات الآرامية التي كتب بها الأنباط ويهود فلسطين وسكان الرها (أوديسا)، ومن هؤلاء جاء لنا الخط العربي والعبري والسرياني .

إن النقوش التي درسها بعض العلماء في المشرق والغرب تبرز حقيقة تاريخية حضارية مرت بها الجماعات البشرية عبر التاريخ بما فيهم الأنباط ، وهي أن الأنباط كانوا بنواً نزحوا من مكان ما في الجزيرة العربية إلى مناطق سادتها الحضارة الآرامية فتأثروا بها وقلدوها فكتبوا بالحروف الآرامية بيد أنهم ظلوا يتكلمون لهجة من لهجات العربية ، فحاولوا تصوير الحروف الآرامية إذ لم تكن لهم حروف خاصة بهم . فلما استقروا سياسياً واقتصادياً طوروا الخط الآرامي وولدوا منه الخط الذي عرف بالخط النبطي كما نرى ذلك واضحاً في النقوش المرفقة، وهو كأي مظهر حضاري لا بد أن يعتره التطور إذ إنه بدأ خطأً آرامياً يميل إلى التربع ثم ابتعد بمرور الزمن شيئاً فشيئاً عن التربع إلى التدوير، ولم يزل يتطور حتى بدأ يأخذ أشكالاً بعيدة تماماً عن الخط الآرامي ويقترب جداً من الخطوط العربية الجاهلية التي تعلمها عرب الحجاز منهم ؛ نظراً لأن عرب الأنباط كانوا أعرق في الحضارة منهم بيد أن الجوار والاتصال الدائم والمباشر معهم في رحلاتهم المستمرة إلى الشام فرض التعاون ، والتعاون لا يتم إلا بعد تجاوب ينشأ عن العنصرين اللذين تتولد منهما العلاقات بين الشعوب : العنصر المادي والعنصر الروحي لأنهم ، كما قلنا ، كانوا يشاركون قريشاً في ألهتهم وبالتالي لغتهم .

إن تطور الخط العربي من الخط النبطي لم يكن ظاهرة بشرية فريدة في التاريخ ؛ فإن هيرودوت يحدثنا عن الكتابة اليونانية فيقول : «لقد أدخل الفينيقيون إلى بلاد

اليونان مجموعة كبيرة من مختلف الفنون، وكان من بينها الكتابة، وهو - على حد علمي - ما لم يكن يعرفه الإغريق من قبل، وفي البداية جعل الإغريق حروفهم كالحروف الفينيقية تماماً ولكن لغتهم بمرور الزمن أخذت تتغير شيئاً فشيئاً وتغيرت تبعاً لها أشكال الحروف»^(٨٣) ، وهذا بالضبط ما حدث للخط النبطي والأرقام النبطية .

الأنباط والأرقام

ولم يقتصر تأثير الأنباط على الخط فحسب بل تعداه إلى مظهرين حضاريين ما زال العالم العربي والإسلامي يتخبط فيهما ؛ وهما : التوريق بحساب الجمل والأرقام التي تستعمل في المشرق وتلك التي يستعملها الغرب والأقطار العربية في شمال أفريقيا . فقد كثر الداعون الذين تبثوا دعوة مجلة اللسان العربي (التي تصدر عن المكتب الدائم لتنسيق التعريب في المغرب في الوطن العربي) إلى نبذ الأرقام المستعملة في المشرق على أنها هندية الأصل والنجار والتحول إلى استعمال الأرقام التي يستعملها الغرب الأوربي لأن الغربيين - كما يقول هؤلاء الدعاة المنبهرون - يسمونها الأرقام العربية وهي لذلك أكثر أصالة في العربية من الهندية الغربية . بل إن بعض الحكومات المشرقية ومؤسساتها الثقافية ذهبت إلى أبعد من ذلك فتبنت هذه الفكرة وطبقتها عملياً في منشوراتها الرسمية غير عابئة باحتجاجات علمائها، وتبعتها بعض الصحف المهاجرة في الغرب، وهذا والله افتئات على الحق وتزوير للتاريخ ، لا يقول به إلا من ليس له حظ من العلم والمعرفة في استقراء تاريخ الخط العربي من خلال المخطوطات القديمة أو الوثائق والنقائش ، فهل قول الأوربيين إن هذه الأرقام التي عندهم هي عربية يجعلها عربية النجار حقاً ؟ أم أن الجهل بتاريخ هذه الأمة جعل بعض متعلميها يركضون وراء كل ناعق وزامر ؟

الحق الذي لا مرأى فيه أن الأرقام التي يستعملها الغرب إنما هي هندية سنسكريتية أرية برهمنية الأصل جاءت إلى الغرب من الترجمات العربية لكتب الحساب الهندي، فلما ترجمت هذه الكتب من العربية إلى اللاتينية ظن

الأوروبيون أنها أرقام عربية فسموها Arabic Numerals لأنها جاءت إليهم عبر العرب، أما الأرقام الشائعة في المشرق العربي فهي فينيقية - آرامية - نبطية - وتدمرية فهي لذلك عربية الأصل والتجار لا شك فيها إطلاقاً ولا عبرة ولا اعتبار بما يقوله الإقليميون من الأخوة المغاربة^(٨٤) ، أو المقلدون من المشاركة أمثال الدكتور كانو الذي يدافع بشوق جارف عن أصالة الأرقام الهندية السنسكريتية البرهمية وأصلها المعروف بمنبعها الهندي ، فإن حقائق التاريخ العلمية يجب أن لا تستند إلى عواطف محلية بل على أسس علمية منطقية مقبولة وبراہین وثائقية لا شك فيها مما يستنبطه الباحث من الاكتشافات المستمرة للنقوش والوثائق، ومن هنا فإنها يجب أن لا تخضع ليل إقليمي أو هوى شخصي أو تعصب بغض لهما، فقد سبق أن ذكرت أن كتاباً صغيراً مدعماً بالصور لمستشرقين إسبانيّين حول الأرقام التي استعملها أهل الأندلس حتى القرن العاشر للهجرة (١٦ للميلاد) قد أثبت أن أهل الأندلس استعملوا أرقاماً مختلفة بجانب الأرقام السنسكريتية التي تظهر الوثائق المرفقة هنا أنها دخلت إليهم في حوالي نهاية القرن التاسع للهجرة، والتي يُصرُّ الأخوة في المغرب على عروبتها^(٨٥) ، بل إن جملة من أرقامهم أقرب إلى الأرقام المشرقية العربية منها إلى السنسكريتية، كما ترى في الملاحق، ويصرون أيضاً على تاريخية أسطورة البابا سلفستر الذي تعلمها من العرب في الأندلس أو شمال أفريقيا فنقلها إلى أوربا ؛ لأن هذه الأسطورة مشكوكة الأصل والفرع بالرغم من سيجرد هونكه التي نشرتها على الملأ في شمسها التي تسطع على الأفاق وهي خيال محض^(٨٦) ، فإن الغرب لم يعرف الأرقام السنسكريتية أو الجوبارية أو الديفاناكارية Devanāgarī^(٨٧) إلا بعد أن ترجم أدلر أو أدلارد أوف باث كتب الحساب الهندي من العربية إلى اللاتينية بعد أن كانت قد ترجمت من اللغة السنسكريتية إلى العربية . أما قبل هذا التاريخ ؛ فإن المشتغلين بالأرقام من الأوروبيين يشكون في توثيق تاريخ المخطوطات التي وردت فيها ، وهذا أمر يعرف المشتغل

بفهرسة المخطوطات العربية ، فقد يحدث أن يكتب الناسخ تاريخاً مزوراً ليزيد في قيمة المخطوطة أو يكتب تاريخاً أقدم من زمن نسخ المخطوطة نفسها لأمر سياسي أو ديني ؛ بل حتى ينسب المخطوطة إلى مؤلف سبق الناسخ بمئات السنين ، وهذا مجال علماء الباليوغرافيين ، فكم من كتاب نُسب للجاحظ أو إلى الغزالي ؟

ونشر كونسالس بالثيا مقالة حول الأرقام التي كان المضربون من أهل طليطلة يستعملونها في القرن العاشر والحادي عشر للميلاد^(٨٨) (السادس والسابع للهجرة) وعلق عليها كل من هلموت رتر H. Ritter وليف دي لا فيدا Levi della Vida فثبت هؤلاء أن الأرقام التي كانت تستعمل في الأندلس أو في بعض مناطقها إنما هي الأرقام الفاسية التي تعود في أصولها للأرقام اليونانية القبطية^(٨٩) التي نجد لها أثراً كثيرة في المخطوطات^(٩٠) المنسوخة في الأندلس والمغرب ومصر^(٩١)، وهي خالية من استعمال الصفر ، وقد سبق أن كتب أحمد بن الحاج العياشي سكيرج الخزرجي رسالة قال فيها : "هذا شرح لطيف وضعته على المنظومة الموضوعة في صفة أشكال القلم الفاسي للعارف بالله سيدي عبدالقادر الفاسي ... سميته إرشاد المتعلم والناسي في صفة أشكال القلم الفاسي"^(٩٢) فانتفت حجة من يقول إن الأرقام التي يستعملها الغرب الأوربي وصلت إليهم من المغرب عبر الأندلس^(٩٣) ، بل إن أرقام الغرب وصلت إليهم من الأندلس أو صقلية أو بادوا مباشرة بعد أن ترجمت كتب الحساب الهندي والجبر والمقابلة للخوارزمي والغزاري من العربية إلى اللاتينية في طليطلة أو غيرها في القرن الثاني عشر للميلاد بعد أن أدخل العرب استعمال الصفر في العمليات الحسابية الذي ساعد على طرد الأرقام الرومانية والقبطية اليونانية^(٩٤) (التي استعملت الحروف في قيمتها العديدة) من الاستعمال لخلوها من الصفر .

وقد استمر الحسابون يستعملون الأرقام السنسكريتية لوحدها أو مع النبطية العربية في كتبهم منذ بداية القرن الرابع للهجرة في المشرق والمغرب (انظر الملاحق) وأطلقوا

النقاش أنهم استعملوا الأرقام إضافة إلى حساب الجمل فعلاً فانتقلت هذه الأرقام مع الخط إلى الهند وإلى عرب الحجاز قبل الإسلام ومن ثم إلى البلدان الإسلامية الأخرى بعد الفتوح ، وبعد أن مرت بفتحات طويلة من التطور والتغيير مما نراه في الملاحق، وهذا يتفق مع ما رواه النديم والبيروني عن الأرقام التي عرفوها في الهند والسند.

أما حساب الجمل في التورخ واستقراء الحوادث الكونية الشائع عند الحروفيين من الصوفية وعند نحلة البائية والبهائية وعند اليهود^(٩٩) في قبائلهم وعند الهنود واليونانيين والأقباط على طريقة أبجد هوّ السامية فهو آرامي الأصل عربي النشأة أيضاً استعمله الأنباط في توريخ حوادثهم ووفياتهم^(١٠٠) والذي نجد له أثراً في التوراة والتلمود . بل إن هذا النظام الذي يظهر في النقوش الآرامية والنبطية قد انتقل منهم إلى وادي الاندوس في الهند بحكم العلاقات التجارية ، وإلى هذا أشار محمد بن إسحاق النديم (المتوفى في حدود سنة ٢٨٠هـ) في حديثه عن السند فقال : «هؤلاء القوم مختلفي اللغات ، مختلفي المذاهب ولهم أقلام عدة ... إنهم في الأكثر يكتبون بالتسعة أحرف على هذا المثال (انظر الملحق) وهذا هو حساب الجمل في استعمال الحروف بدلاً من الأرقام»^(١٠١) ، وإلى هذا النظام أشار اليهود في محاججتهم النبي - عليه الصلاة والسلام - كما رواه ابن إسحاق في السيرة النبوية^(١٠٢) ، بل إن هذا النظام استقر ثابتاً في كتب الزيج وصناعة الأسطرلاب .

قال سعيدان : «لقد أصاب الخوارزمي نجاحاً في ميدان الحساب ، فإن صلته بالهنود جعلته يكتشف لديهم نظاماً حسابياً غير معروف في العالم العربي فكتب كتاباً ذاع صيته ، وقد فُقد كتاب الخوارزمي إلا أن لدينا عدة مخطوطات لاتينية تُجمل محتوياته ، ومن هذه المخطوطات نستطيع أن نقول : إن ما وصفه الخوارزمي في كتابه إنما هو نظام هندي ، ولكنه يخالف ما شاع في العالم الإسلامي باسم الحساب الهندي سواء في صور الأرقام أو في تفاصيل العمليات الحسابية^(١٠٣) .

على كتبهم مسمى "الحساب الهندي" لأن علم الحساب جاء إليهم من الهنود كما يظهر من مخطوطات علم الحساب التي وصلت إلينا مثل : رسالة في كيفية رسوم الهند في تعلم الحساب ، ورسالة في أن رأي العرب في مراتب العدد أصوب من رأي الهند فيها للبيروني ، أو كتاب الفصول في الحساب الهندي للإقليدسي، أو أصول حساب الهند لكوشيار الجيلي ، أو نزهة النظر في علم القلم الهندي الفجار لابن الهائم، أو التي لم تصل إلينا مثل كتاب الحساب الهندي لسند بن علي الذي كان معاصراً للخوارزمي^(٩٥) وغير ذلك كثير ، ويؤيد ما ذهبنا إليه قول ابن الياسمين المتوفى بمراكش سنة ٦٠١هـ ، الذي قال : «أعلم أن الرسوم التي وضعت للعدد تسعة أشكال يتركب عليها جميع العدد وهي التي تسمى أشكال الفجار»^(٩٦) وهي هذه ١ ٢ ٣ ٤ ٥ وقد تكون أيضاً هكذا ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ولكن الناس عندنا على الوضع الأول ، ولو اصطلمت مع نفسك على تبديلها أو عكسها لجاز ، ووجه العمل على حاله لا يتبدل»^(٩٧) (انظر الملحق) . فإن قوله : «ولكن الناس عندنا على الوضع الأول» يريد : أهل الحساب عندنا ، وهذا ما لم ينتبه له من كتب في الأرقام من المشاركة أو المغاربة. فمن غير المقبول عقلاً ومنطقاً أن يقتبس الأنباط خطهم وتوريخهم بحساب الجمل من الآراميين^(٩٨) ، ويتركبون طرائق حساباتهم بالأرقام ، ومن غير المقبول عقلاً أيضاً أنهم وقد بلغوا من السمو الحضاري والتجاري ثم لم يستعملوا أرقاماً معينة خاصة بهم في الحساب مما تفرضه المعاملات التجارية عليهم ، فقد كان منهم تجار يهبطون الأسواق العالمية في الإسكندرية وفي الشام واليونان والعراق والحبشة والهند . فالشئون التجارية تستلزم القدرة على الكتابة والقراءة والحساب لمعرفة نوع البضاعة وثمانها ومقدار رأس المال ومبلغ الربح والخسارة، ولا يمكننا أن نفترض أن كل تاجر نبطي كان يمتاز بذاكرة تخفيه عن تقييد أعماله وحساباته وكل ما يحتاج إليه العمل التجاري ولا سيما أن أكثر الذين يتنقلون بين الأسواق كانوا يتاجرون برأس مال مشترك أو لحساب غيرهم ؛ بل إن الثابت من

وهذا يعني أن الأرقام التي كانت في كتاب الخوارزمي الذي تُرجم إلى اللاتينية هي أرقام هندية سنسكريتية تبناها الغرب وسماها أرقاماً عربية ؛ لأنها جاءت إليهم من الخوارزمي اللوغارتمي «العربي» وليس كما يدعي كانوا ومن لف لفه ، فهي والحال هذه ليست الأرقام الفبائية أو الجوبارية لأن الفبائية ، إذا قبلنا هذه التسمية المحرفة ، أرقام أخرى كان التجار يستعملونها في معاملاتهم التجارية ، وذلك باستعمال التخت ولذلك سُمي نظامها بحساب التخت أو الفبار ، وسبب هذه التسمية يكشفها لنا كتاب الفصول في الحساب الهندي للإقليدسي، فمنه يتبين لنا أن الحساب الهندي الذي شاع في ديار الإسلام كان يستعمل معه تخت يفرش عليه الرمل ثم تُخط الأعداد على الرمل بميل خاص أو بالأصابع ، والأعداد تُكتب باستعمال أرقام تسعة ^(١٠٤) ، وهذه الأرقام هي الأرقام المشرقية النبطية بصورها البدائية الأولى التي تعلمها الهنود من الأنباط وتعلمها العرب من الهنود فهي التي تسمى بالفبائية وليست أرقام الخوارزمي الهندية السنسكريتية ، فقد ذكر الإقليدسي أن الحساب الهندي عُرف في العالم الإسلامي ومعه التخت وتسمية الأرقام الهندية بصروف الفبار ، وهذا يفسر لنا لماذا لا نجد آثار هذه الأرقام في الكتابات الهندية ولكننا نجد الأرقام التي تسمى العربية في النقوش والكتابات الهندية اليوم ، كما ترى في الملاحق .

ويؤيد ما ذهبنا إليه أن أحد العلماء الهنود الرياضيين كتب في نقد العالم والسياسي الإنجليزي G. R. Kaye الذي اشتهر في الغرب بعلمه بالرياضيات الهندية فقال : إنه «لم يكن عالماً باللغة السنسكريتية التي كُتب بها علم الحساب والفلك في الهند» ^(١٠٥) وهذا يظهر أن ما تُرجم من كتب الحساب كان من السنسكريتية إلى العربية ومع السنسكريتية أرقامها الجوبارية أو الديفانكارية .

والطريف في رد هذا العالم الرياضي الهندي على العالم الرياضي الإنجليزي أن الإنجليزي رأى : أن الهنود استعاروا علمهم الرياضي بكامله من اليونانيين عبر بلاد فارس ، فقال الهندي في رده : «أن الأرقام الهندية كانت معروفة في سوريا في سنة ٦٦٢م» (٤٢هـ) ^(١٠٦) .

بل الأطراف من كل ذلك أن Lynn Thorndike اكتشف في مخطوطة لاتينية تعود إلى القرن الثالث عشر (السابع للهجرة) أرقاماً سماها كاتبها الأرقام العربية ^(١٠٧) ونشر صورة لها ، وقد أخرجتها في الملاحق مع شرحه . ومن هنا يتبين خطأ جريدة الشرق الأوسط في مقالاتها : «ها هي بضاعتنا ردت إلينا ، نحن الآن لا نستعمل أرقام الفرنجة ... الفرنجة هي التي تستعمل أرقامنا» ^(١٠٨) ، فقد كررت هذه المقالة كل الأخطاء الشائعة في نظرية الزوايا التي قال بها كارا دي فو وماتت معه فنبشها كانوا ^(١٠٩) والجريدة مع أننا لانملك لها سنداً وثائقياً واحداً لأنها من بنات أفكار كارا دي فو وذلك لأنه أسماء قراءة نص عربي هو : «الحساب الهندي بالطريق الهندسي» أي : الهندوسي فظن المخبول أن الهندوسي نسبة إلى الهندسة ، وأسأت الجريدة وكانوا أيضاً في فهم الأرقام الفبائية وما في كل ذلك من الهراء الذي رده كانوا ومن لف لفه ، فقالت : «بأن ما أقدمت عليه جريدة العرب الدولية ليس إلا عودة للجنور والاستقاء من النبع الشر الذي انبثقت منه الأرقام الحالية المعتمدة الآن» وتسألت الجريدة «إذا عُرف السبب بطل العجب» ، والآن يا جريدة العرب الدولية لقد بان السبب فهل يبطل العجب الآن فتعود جريدتكم إلى المنبع الشر ، منبع الفينيقيين والآراميين الذين هاجروا من نجد والأنباط الذين هاجروا من القصيم ؟

ورجع الحديث إلى كتاب كانوا ، فأقول : قال كانوا لا فُض فوه في المدخل الثالث : الأرقام العربية عبر التاريخ «أما الأرقام الفبائية فهي الأرقام المستعملة في المغرب العربي وفي الأندلس إبان الحكم الإسلامي وانتقلت إلى أوروبا والغرب عبر البلاط البابوي في روما ليطلق عليها الأرقام العربية ، ولكننا نطلق عليها خطأ اسم الأرقام الغربية أو الأرقام الإفرنجية ، ومهما يكن من أمر فإن النظامين المتبعين في المشرق والمغرب العربي يرجعان إلى أصول عربية واحدة استعملت جميعها بإتقان ومعرفة تامة منذ النهضة العلمية للفكر الإسلامي» .

إنه لياخذني العجب كل مأخذ ، فأعجب أولاً من كانوا وأمثاله في تعصبهم الغريب لرأي أقاموا براهينه على إصرار وعناد طفولي ساذج ، وثانياً أن هؤلاء لم يتخذوا لرأيهم أساساً علمياً يعتمد على المنطق السليم والحقائق المعتمدة على الوثائق الأصلية بل حشروا كل ما وقعت عليه أيديهم من نظريات بالية تخلى عنها أصحابها وهجروها منذ زمن بعيد فأصروا على صحتها بعد أن تخلى علماء أوروبا عملياً عن تسمية أرقامهم بالعربية بل صاروا يسمونها بالأرقام الهندية العربية بعد أن كثر اكتشاف الوثائق الحسابية الهندية والنقائش في أيديهم ، وما على المتتبع الحريص إلا أن يقرأ كتاب : تاريخ الحساب لرنيه تاتون بالفرنسية أو ترجمته العربية (انظر الملحق) التي قام بها موريس شربل ونشرته دار عويدات ببيروت وباريس سنة ١٩٨٦ أو كتاب : من الواحد إلى الصفر لجورجيس إفرا بالغة الإنجليزية : From one to Zero, by Georges Ifrah الذي نُشر أولاً بالفرنسية سنة ١٩٨١ وترجم للإنجليزية ونُشر في أمريكا سنة ١٩٨٥ ، أو كتاب تاريخ مقارنة الأرقام المكتوبة لجنيفاف جوتيل (١١٠) والمنشور بباريس ١٩٧٥ الذي كان رسالتها للدكتوراه في علم الرياضيات ، تناولت الكاتبة فيه كل الحضارات المنيقة والحية بما فيها الهندية والعربية وأسندت دراستها إلى الوثائق والنقوش ، ليرى أن الأمر على غير ما تعصب له كانوا ومن لف لفه ، ومع أن الكاتبة تناولت دراسة الأرقام وحساب الجمل في اللغات البابلية والسومرية والعبرية والعربية والهندية وغيرها إلا أنها أغفلت دراسة الأرقام عند الفينيقيين والآراميين والأنباط ، وهذا الجانب هو المهم جداً في معرفة أصل الأرقام العربية المشرقية والهندية الغربية الفرنجية .

يقول تاتون تحت عنوان : « الترقيم الهندي والترقيم الحديث » : « في القرن الثامن (٢هـ) ترجم العرب في بغداد كتاب فلك هندي من القرن الخامس الميلادي حيث كُشِفَتْ لهم قاعدة القيمة الوضعية ، وأدركوا بسرعة حسنة هذا

الترقيم ، وفي القرن التاسع (٣هـ) نشرها العالم محمد بن موسى الخوارزمي في بحث حسابي لاقى رواجاً كبيراً ، وفي حوالي سنة ١١٢٠م (٥١٤هـ) ترجم أديلاز دي باث هذا الكتاب إلى اللاتينية ، وهكذا عمل على التعرف على الترقيم الهندي العربي في الغرب ، وكان عنوان هذه الترجمة باللغة اللاتينية «لوغارتسم»^(١١١) نسبة إلى لقب الكاتب العربي ، وقد بقي هذا الاسم يدل على الترقيم الجديد خلال القرون الوسطى ... وتظهر مخطوطات القرون الوسطى تنوعاً كبيراً في شكل الأرقام يتغير الشكل حسب البلد وحسب العصر ، إلى أن تم اكتشاف الطباعة فثبتت أشكال الرموز في مختلف البلدان (الأوربية) بأشكال قريبة من الأرقام الحالية،^(١١٢) فهل بعد هذا دليل على أن الأرقام التي يستعملها الغرب هي الأرقام الهندية وليس العربية ؟

وأعود مرة أخرى إلى كتاب الدكتور كانو ، فأقول : الحق الذي لا مرأى فيه أن شخص الدكتور كانو لا يعنينا هنا لأنه لم يكن إلا وسيطاً للوصول إلى الحقائق العلمية المجردة التي رواها ، فإذا أعطى معلومات غير دقيقة فيكون والحال هذه أنه قد فعل ذلك كذباً أو خطأ ، فإذا حاول المؤلف أن يخدع القارئ ويقدم له معلومات غير صحيحة فهو في منزلة الكاذب المحتال الذي أملت عليه مصلحة ما ، أما إذا روى معلومات بون أن يعرف أنها مزورة فهو جاهل وإذا كان عالماً بتزويرها فأوردها على أنها حقيقية فهو يشترك في التزوير والاحتيال ، وهذا ما نجده واضحاً جلياً في صورة أوردها كانو في كتابه وكتب تحتها : «الأرقام العربية المعروفة في القرن الثالث الهجري» ، فقد سرقها كانو من كتاب قصة الأرقام لشفيق جحا وجورج شهلا ، اللذين رسما عنها حروفاً وأرقاماً مشرقية مما يستعمل في إيران لتعليم الأطفال ، فسرقها كانو وأضاف في أعلاها أرقاماً سنسكريتية فتوحى للقارئ الخلي عمداً أو جهلاً أن العرب في القرن الثالث للهجرة كانوا يستعملون هذه الأرقام الهندية والعربية ، والصورة

ففقدت الآرامية بعض حروفها وهذا شأن كل حدث حضاري إذ لابد أن يخضع للتغيير والتطور، فكانت بداية التحول من الكتابة السينائية البدائية إلى خطوط أوضح ف أوضح وهذا ما نراه في النقائش التي نشرت حديثاً إذ ابتدأ الخط النبطي يبتعد عن الخط الآرامي المربع بينما احتفظ الخط العبري به حتى اليوم ثم عراه تطور آخر فابتعد تماماً عن الخط الآرامي واكتسب صورة جديدة لا تمت إلى الخط الآرامي بصلة بالرغم من احتفاظ لغته بالتأثير الآرامي . وهذا ما نراه واضحاً في نقش النمارة ونقش زبد ونقشي أم الجمال ونقش حران وغير ذلك (١١٤)، حيث أخذ شكله النهائي في النقوش العربية التي وصلت إلينا حتى اليوم من الجاهلية ومن صدر الإسلام وتطور بمرور القرون إلى الخطوط التي نعرفها اليوم نتيجة الاستقرار الحضاري والتطور الفني (١١٥) .

وأخيراً ؛ وكما نهد بعض الفيورين على تراثهم لهدم الدعاوى الباطلة ؛ فإنّ الأمل وثيق في أن ينهد دارسو اللغات العربية السامية فيخرجوا علينا بالقول الفصل في أصل الأرقام عند الفينيقيين والآراميين والأنباط فقد غُمّت السبل على من يتحرى الحقيقة بعد أن كثر الأديماء وهم في كل زمان ومكان أعلى صوتاً وأكثر زعيقاً، فأما الزيد فيذهب جفاءً وأما ما ينفع الناس فيمكث في الأرض ، وما أصدق قول الشاعر في هؤلاء :

كتاركة بيضها بالعراء وملبسة ثوبٍ أخرى جناها
لقد أورت لك هنا ياصنو نفسي شيئاً قليلاً في مسألة
هذه الأرقام ، ولهذا ترى الكثير مما فيها مستعجلاً مرتجلاً
يقلب عليه التناقض أحياناً والغلو أحياناً لأنني أردت أن
أصونك من تعليق قلبك بالوعد ، بعد أن أعيتك الحيل في
زحزحتي عن هممتي المشين فلعلي سكت دهرًا ونطقت
هجرًا ، وحسبي أنني انتصرت لجانب من تراثي الحبيب
المهان عند أهله فرخصت مثاقيل الصخر وعزّ الذهب عند
الجهابذة العارفين .

واسلم أيا العزيز بعزة وسؤدد واعتزاز بأهلك
وتراثهم الرائع ، والحمد لله فاتحة كل خير وتمام كل نعمة .

هي من مخطوطة رسائل أخوان الصفا وخلان الوفا المكتوبة ببغداد سنة ٦٨٦ هـ وهي الآن محفوظة في مكتبة أسعد أفندي بتركيا ونشرها ريشارد اينجهاوزن في كتابه: التصوير العربي (١١٣) وفي ترجمة الكتاب : فن التصوير عند العرب لعيسى سلمان وسليم طه التكريتي الذي نشرته وزارة الإعلام العراقية سنة ١٩٧٣م وليس في هذه الصورة هذا التزوير (انظر الملاحق) ، ومثل هذا أو شبيهه به ما أشرنا إليه في نشره صورة من مخطوطة في الهندسة وليس الحساب نسبها أولاً للقرن العاشر الهجري في صفحة ٦٤ - ٦٥ وثانياً للقرن الثامن للهجرة في صفحة ٧١، وهي من مخطوطة واحدة فهل بعد كل هذا يمكننا أن نعد الدكتور كانوا أميناً في عمله عيماً في ما يقول فنظمنن إلى ما يورد من آراء ودعاوى وتضليل ؟ الرأي الأخير للقراء.

الأنباط والخط العربي

الخط في طبيعته الأساسية مظهر حضاري يفرضه التطور الحضاري على الأمم ؛ فإن الكلام سبق الكتابة والكتابة وسيلة لتسجيل الكلام ونقله من الصوت إلى الحرف ، فكان لابد أن يتوافق الصوت مع الحرف الذي يتلون بطبيعة اللغة وإرادة المتكلم إضافة إلى البيئة التي أمدت المتكلم بأسباب اللغة أولاً . فإن البيئة التي لا يوجد فيها الكانغرو مثلاً لا تحتوي على هذه اللفظة إلا أنه يمكن استعارتها إذا حدث احتكاك حضاري بنية صورة كانت وهذا ما حدث في التاريخ فقد اكتشف السومريون الكتابة بعد أن وصلت حضارتهم إلى المستوى الذي أجبرهم على اكتشافها عمداً أو عفواً إلا أن الأمم الأخرى التي استعملت الحروف السومرية المسمارية أخضعت هذه الكتابة للتغيير لكي تتلاءم مع طبيعة لغتهم وبيئتهم فكتب بها الأكديون والبابليون بلغاتهم ففقدت صورتها الأولى وكثيراً من حروفها ويصح الأمر أيضاً على الأنباط والتدمريين وغيرهم ؛ فإنهم وجدوا الآراميين يكتبون لغتهم بحروف لم يتلاءم بعضها مع لغتهم فكتبوا بهذه الحروف إلا أنهم أخضعوها للتغيير لكي تتلاءم مع لغتهم الكلامية

الهوامش

١٨- J. Ribera y M. Asin, Manuscritos arabes y algamiados de la Junta, Madrid 1912.

١٩- نشر كانوا في صفحة ٦٤ - ٦٥ من كتابه صورتين لصفحتين في علم الهندسة من مخطوطة مغربية لم يذكر لنا مصدرها ونسبها للقرن العاشر للهجرة ، يظهر فيهما استعمال الأرقام السنسكريتية والعربية المشرقية معاً وذلك في استعمال الرقم ٤ ، ٥ الشبيهة برقم ٦ المشرقية ، ورقم ٢ مبسوطة تشبه رقم 2 السنسكريتية ولكنها في وضعها في المخطوطة تشبه المستعملة في الكتابة المشرقية اليومية ولم يبق في أعدادها إلا رقم : 3 و 8 وهذا يؤيد ما قلناه في استعمال الحسابين للنظامين . ونشر صفحة أخرى من المخطوطة نفسها في صفحة ٧١ والتي نسبها للقرن العاشر ، نسبها هنا إلى القرن الثامن وقال : «صورة لصفحة من مخطوط باللغة العربية في علم الحساب يرجع تاريخه إلى القرن الثامن الهجري» وهذا من الكذب الواضح والاحتيال الممجوج أو الضحك على القارئ .

٢٠- فاهم الدين على القوم الكافرين ١٩ والترجمة الإنجليزية ٧٣ - ٧٤ .

٢١- نشرها نيل رايت في : The Writing of Arabic Numerals, London 1952, p. 122

٢٢- دور العرب في تكوين الفكر العربي ، الكويت - بيروت ١٩٧٩ ، ط ٣ ، ١٧ .

٢٣- انظر مقال محمد الفاسي «من محمد الفاسي : عضو ... عضو ... إلخ» فقد أعاد مسألة الأرقام والزوايا وأسطورة البابا الهالك ونعى على المشاركة جهلهم وعنادهم ، وهي مقالة تعج بالإنشاء والعاطفة القطرية الفارغة بون أن يقدم لنا دليلاً واحداً على صحة ما يدعي عضو الأكاديميات ورئيس رابطة الجامعات الإسلامية ، جريدة الشرق الأوسط ، العدد ١٩٢٢ ، الأول من جمادى الأولى سنة ١٤٠٤ هـ .

٢٤- G. F. Hill. The Development of Arabic Numerals in Europe Exhibited in sixty tablets, Oxford 1915 .

١- Arabic Numerals وليس Arabic Numbers كما جاء في كتاب كانوا ، انظر الصفحات ٢٩ ، ٤٢ ، ٤٩ ، ٧٧ .

٢- احتفظ بكل الوثائق المتعلقة بذلك بما فيها تقارير الجامعات السعودية .

٣- الشعر لصالح بن عبدالقدوس ، انظر : وفيات الأعيان ٤٩٢/٢ .

٤- جريدة الحياة اللندنية : «تعميم الأرقام العربية الأصلية» العدد ١٢٤٥٨ ، نو الحجة ١٤١٧ هـ / ٨ نيسان (أبريل) ١٩٩٧ والعدد ١٢٤٥٩ ، ٢ نو الحجة ١٤١٧ هـ / ١٩٩٧ م .

٥- «الأرقام الهندية - العربية ، ريفي فرنسي وتاجر إيطالي ينقلانها إلى الغرب» ، جريدة الحياة اللندنية ، العدد ١٢٦٦٤٣ ، ١١ أكتوبر ١٩٩٧ م .

٦- Geoffrey Barraclough, The Medieval Pa- pacy, Norwich 1975, p. 63 .

٧- M. J. De Goeje, De Oorsprong van ons Cijferschrift, De Gids, 1984, vol. 1, 460, f. n. 2 : Revue archéologique, Déc. 1856, Janv, 1857.

٨- لفظة برنجي التركية تعني الأول أو الممتاز ، وهي تشبه قول الأخوة المصريين : عقدة الخواجة .

٩- صفحة ٣٥ .

١٠- المسالك والممالك للبكري ، قرطاج ٢٢٥/١ .

١١- نوع من الليمون اليابس الصغير الذي يستعمل في الطبخ .

١٢- اصطلاح جديد لعبدالحق فاضل بمعنى الأصل .

١٣- اللسان العربي مج ٨ ، ج ٢ ، ١٣٩٠ / ١٩٧١ ، ١١ .

١٤- قصة الأرقام والترقيم ٣٤ .

١٥- مخطوط جديد من تاريخ ابن حيان ، مجلة الثقافة المغربية ، ج ٦ ، ١٩٧٢ ، ٦ .

١٦- Bulletin of the John Rylands University Library of Manchester, vol. 78, no. 2, 1996, p. 125 .

١٧- Spanisch- Islamische Urkunden, aus der Zeit der Nasriden und Moriscos, University of California Press 1965 .

- ٢٥- المصدر نفسه . ibid, p. 8 .
- ٢٦- D. E. Smith and L. C. Karpinski, The Hindu-Arabic Numerals, Boston and London 1911.
- ٢٧- The Writing of Arabic Numerals, 105 .
- ٢٨- نقلاً من كتاب نيل رايت صفحة ١١٠ Smith and Karpinski, op. Cit., p. 43n.
- ٢٩- التواريخ بالتاريخ الهجري على التوالي : الأول قبل الإسلام ، ١٨٢ هـ ، ١٨٩ ، ٢٠٠ ، ٢٠٥ ، ٤٤٢ ، والقرن الحادي عشر م يقابل : الخامس للهجرة ، والثالث عشر م . السابع للهجرة .
- ٣٠- المصدر نفسه صفحة ١١٥ من كتاب Neil Wright .
- ٣١- صفحة ٣٦ .
- ٣٢- طبقات ابن سعد (دار صادر) ٨٠/٢ .
- ٣٣- مؤسسة علوم القرآن ، دمشق - بيروت ١٤٠٤ هـ ، نشره مصطفى البغا .
- ٣٤- تاريخ التراث العربي لسزكين (بالألمانية) ٥ / ٢٢١ - ٣٢٥ ، ٣٢٥ - ٢٢٩ أبو الوفا والكرجي على التوالي .
- ٣٥- قصة الأرقام والترقيم لسعيدان ٥٨ - ٦١ .
- ٣٦- المصدر نفسه ٥٠ .
- ٣٧- تاريخ الطبري لايدن ١ / ٢١٨ ، ٢١٩ : والنبط بنو نبط بن ماش بن أرم بن سام بن نوح .
- ٣٨- معجم البلدان دار صادر ٢١٠/٢ .
- ٣٩- نشره سزكين بالتصوير في فرانكفورت .
- ٤٠- فتح الباري ٨ / ١٢٠ طبعة الإفتاء السعودية .
- ٤١- تاريخ الطبري لايدن ١ / ٢٠٦ ، ٢١٨ ، ٢١٩ ، ٦٧٤ ، ٨٢١ ، ٧٤٨ .
- ٤٢- أظهرت دراسة حديثة لم تنشر بعد للدكتور سليمان النزيب قرأتها عنده أن النبط نزحوا من منطقة القصيم وسكنوا مناطقهم المعروفة بهم في شمال غرب الجزيرة العربية .
- ٤٣- التي يسميها الجغرافيون : ديار ثمود بوادي القرى بين المدينة والشام ، وبها كانت منازل ثمود ، معجم البلدان ٢ / ٢٢١ .
- ٤٤- الطبري ١ / ٦٧٤ .
- ٤٥- المسالك والممالك ، تونس ١٩٩٢ ، ٤٦٤ .
- ٤٦- ٧٦٦/١ من طبعة دي خويه بلايدن .
- ٤٧- انظر : المصنف والمؤلف للدارقطني ، دار الغرب الإسلامي ١٤٠٦ هـ / ١٩٨٦ م ، ٢ / ٨٤٥ .
- ٤٨- تاريخ الطبري ٨٢٧/١ .
- ٤٩- المصدر نفسه ١ / ٨٢٧ - ٨٣٠ والروض الأنف للسهيلي ، القاهرة ١٩٧٠ ، ١ / ٣٢٣ .
- ٥٠- النهاية في غريب الحديث ٩/٥ .
- ٥١- ديوان حسان بن ثابت ، تح . وليد عرفات ، سلسلة جب ١٩٧١ ، ٢ / ٩١ .
- ٥٢- الروض الأنف للسهيلي ، تح . عبدالرحمن الوكيل ، القاهرة ١٩٧٠ ، ٧ / ٣٢٧ .
- ٥٣- الاكتفا في مفاتيح رسول الله والثلاثة خلفاء للكلاعي ، تح . مصطفى عبدالواحد ، القاهرة ١٩٧٠ .
- ٥٤- المسيرة النبوية ، تح . وستنفيلد ، ٢٠٢/١ .
- ٥٥- كتاب الأموال لأبي عبيد ، تح . محمد خليل الهراس ، القاهرة ١٣٨٧ هـ / ١٩٦٨ م ، ٢١٤ .
- ٥٦- فتح الباري ٨ / ١١١ .
- ٥٧- كتاب الردة والفتوح ومسيرة عائشة وطي لسيف بن عمر التميمي ، بتحقيقي ، ليدن ١٤١٥ هـ / ١٩٩٥ م ، ٢٨٥ ، ٢٨٦ ، ٢٩٢ ، ٣١٨ .
- ٥٨- الروض المعطار في خبر الأقطار للحميري ، تح . إحسان عباس ، ١٣١ ومعجم البلدان ١٧/٢ .
- ٥٩- معجم البلدان ١٧/٢ "تدمر" .
- ٦٠- فتح الباري ٨ / ١٢٥ (طبعة دار الإفتاء السعودية) .
- ٦١- تاريخ العرب قبل الإسلام لجواد علي ٢ / ١٣ .
- ٦٢- P. J. Parr, Archaeological Sources for the early History of N. W. Arabia, in Sources for the History of Arabia, Riyadh University 1979, Part 1, pp. 37 - 44 .
- ٦٣- Parr, p. 40 .
- ٦٤- Bo Reicke-L. Rost, Bibles' historisch wordenboek III, Utrecht, Antwerpen 1969, p. 309.
- ٦٥- جواد علي ، المصدر نفسه : ١١٥٥ - ١١٥٦ E.I., V, 1155 - 1156 .
- ٦٦- مجموعة الوثائق السياسية للعهد النبوي والخلافة الراشدة ، بيروت (الطبعة الرابعة) ١٤٠٣ هـ .

- ٦٧- انظر فهرس المصادر عند رمزي بعلبكي مثلاً .
- ٦٨- جواد علي ، المصدر نفسه .
- ٦٩- Kennedy, Petra, 1925
- ٧٠- Josephus, Antiq., 1, 12, 4 .
- ٧١- جواد علي ، المصدر نفسه ٤١٨/٢ : ١٩ / ٣ ؛
المفصل ١٤/١ وما بعدها .
- ٧٢- مسند الإمام علي ٢٤١ .
- ٧٣- فتح الباري ، القاهرة ١٣٩٠هـ ، ١٣ / ٦٢ .
- ٧٤- الإصابة في تمييز الصحابة لابن حجر (القاهرة ١٢٥٨هـ / ١٩٣٩م) ٢ / ١٧٠ ، ٢٦٠ .
- ٧٥- انظر كتاب دراسة تحليلية للنقوش الآرامية القديمة في تيماء ، لسليمان بن عبدالرحمن الذيب ، مكتبة الملك فهد الوطنية - الرياض ١٤١٤هـ / ١٩٩٤م ،
فقد نشر المؤلف جملة من هذه النقوش وحللها تحليلاً علمياً وافياً فأحسن كل الإحسان وأفاد .
- ٧٦- E. I., 1, 562 .
- ٧٧- أظهرت دراسة حديثة أن الإشارة هنا تعود إلى ميناء أكرى على البحر الأحمر، وأنه كان موقعاً نبطياً والذي ذكرته المصادر القديمة في معرض الحديث عن حملة القائد الروماني يوليوس غالوس الفاشلة على الجزيرة العربية سنة ٢٤/٢٥ قبل الميلاد ، انظر : التقرير الأول عن ميناء أكرى ، للدكتور علي بن حامد الغبان ، مجلة الدارة السعودية ، العدد الرابع ، السنة ١٩ ، رجب - شعبان - رمضان ١٤١٤هـ ، ١٩٩٩ وما بعدها ، وهنا أود أن أشكر تلميذي النقيب عبدالله ابن محمد المنيف الذي زوطني بالمقالة منذ زمن مضى .
- ٧٨- نقلاً من جواد علي ١٩/٣ : Strabo, III, p. 204 ،
وانظر ما كتبه جواد علي عن تاريخ الأنباط بعد هذه الحادثة في ٢٠ / ٧٠ .
- ٧٩- محاضرات ليمان في الجامعة المصرية سنة ١٩٢٩ - ١٩٣٠ نقلاً من خليل يحيى نامي ، أصل الخط العربي وتاريخ تطوره إلى ما قبل الإسلام ، مجلة كلية الآداب ، الجامعة المصرية ، مج ٢ ، ج ١ (١٩٣٥) ،
صفحة ٧ ؛ وانظر : الكتابة العربية والنسامية لرمزي بعلبكي ، بيروت ١٩٨١ ، صفحة ١٢٢ .
- ٨٠- أخذه كيش - أقدم نص أدبي في العالم ، تقديم وتحقيق ألبير نقاش وحسين زينه ، بيروت ١٩٨٨م ،
صفحة ٤٤ - ٤٦ ؛ طه باقر : من تراثنا اللغوي القديم ، المجمع العلمي العراقي ١٩٨٠ ، صفحة ٢١ ،
وانظر استعراض الكتاب الأول في جريدة الحياة اللندنية ، عدد ١٠٤٥٢ ، ١١ ربيع الأول ١٤١٢هـ / ١٨ سبتمبر ١٩٩١م .
- ٨١- انظر : سليمان بن عبدالرحمن الذيب ، دراسة تحليلية للنقوش الآرامية القديمة في تيماء ، مكتبة الملك فهد الوطنية - الرياض ١٤١٤هـ / ١٩٩٤م ، ٢٢ .
- ٨٢- المصدر نفسه ٢١ - ٢٨ .
- ٨٣- قصة الكتابة والطباعة لفرانسييس روجرز ، ترجمة أحمد الصاوي ، القاهرة ١٩٦٩ ، ١٠١ .
- ٨٤- انظر ما قاله عبدالهادي التازي في مجلة اللسان العربي ، الجزء ٢ لسنة ١٩٦٥ ، ٢٦ .
- ٨٥- Ana Labarte- Carmen Dercedo, Numeros y Cifras en Los Documentos Arabigohispano, Cordoba 1988.
- ٨٦- انظر أية موسوعة أجنبية تحت هذا الاسم Sylvester على أن لا تكون كاثوليكية .
- ٨٧- Notes on Indian Mathematics, ISIS XII (1), no. 37 (1929), p. 134, n. 7 .
- ٨٨- A. Conzález Palencia, Los Mazárabes de Toledo en los siglos XII y XIII.
- ٨٩- ونشر كوبيرا جملة من الأرقام الفاسية التي وجدها في كتاب الصلة في تاريخ الأندلس لابن بشكوال (مريد ١٨٨٣) ، ٢ / x . انظر : الملاحق .
- ٩٠- Rivista degli Studi Orientali, XIV, 1936, - 212, 281-2.
- ٩١- انظر مثلاً : مقالة محمد الفاسي مخطوط جديد من تاريخ ابن حيان ، في : الثقافة المغربية ، الجزء السادس لسنة ١٩٧٢ ، صفحة ٦ حول مخطوطة الجزء الخامس من كتاب المقتبس في أخبار بلد الأندلس لابن حيان ، نسخة الخزنة الحسنية بالرباط برقم : ٧٨ ؛ وانظر : المحاسن والأضداد للجاحظ

Notes on Indian Mathematics, a criticism - ١٠١ of George Ruby Keye's interpretation, by Sâradâkânta Gânguli, ISIS, XII (1), no. 37, 1929, p. 139- 40.

١٠٢- السيرة النبوية لابن هشام ، تحقيق مصطفى السقا وإبراهيم الأبياري (القاهرة - الطبعة الثانية ١٣٧٥هـ / ١٩٥٥م) ١/٤٤٦ في تفسير «الم ذلك الكتاب» .

١٠٣- تاريخ علم الحساب العربي ، مجلة العربي ، العدد ١٩٢ ، شوال ١٣٩٤هـ / ١٩٧٤ ، ١٠٦ .

١٠٤- المصدر نفسه .

Notes on Indian Mathematics, a criticism - ١٠٥ of George Ruby Keye's interpretation, by Sâradâkânta Gânguli, p. 133 .

١٠٦- Kaye, Indian Mathematics, p. 31 ' Notes on Indian ... etc, p 145 .

١٠٧- "Haec sunt figure de arabicis"

١٠٨- العدد ٥٣٠٢ ، الجمعة ١٩٩٢/٦/٤ .

١٠٩- صفحة ٤٢ - ٤٣ .

١١٠- Histoire comparée des numérations écrites.

١١١- في ترجمة شريل : «الخوارزمية» وهو خطأ في نقل الاصطلاح وهو "Alogarism" وبالفرنسية هو : Logarithme

١١٢- تاريخ الحساب ٦٦ - ٦٧ .

١١٣- Arab Painting

١١٤- انظر الدراسة المتمعة لأكثر من ٩٠ نقشا من النقوش النبطية والآرامية غير المنشورة من قبل ، سليمان بن عبدالرحمن الذيب .

Aramaic and Nabataen Inscriptions from N. W. Saudi Arabia, Riyadh 1414 H. / 1993 باللغة الإنجليزية ، من منشورات مكتبة الملك فهد الوطنية بالرياض ١٤١٤هـ / ١٩٩٣م .

١١٥- ونشر عبدالقدوس الأنصاري بعض النقوش الثمودية والعربية القديمة غير المعروفة التي رآها في ترحاله العلمي فنشرها في كتابه النفيس : بين التاريخ والآثار، الطبعة الثالثة ، مطابع الروضة - جدة ١٣٩٧/١٩٧٧م.

مخطوطة لايدن برقم : Or. 1012 ومخطوطة التاريخ لابن المكين ، مخطوطة لايدن برقم : Or. 125 ومخطوطة تاريخ الطبري ، مخطوطة لايدن برقم : Or. 497 ، وأمثال ذلك كثير للمتبع الجاد .

٩٢- طبع على الحجر في فاس د . ت . د . ، وكان قد فرغ منه في سنة ١٢١٦هـ بروكلمان ملحق ٨٨٢/٢ .

٩٣- انظر : عبدالعزيز بن عبدالله ، فاس حاضرة الفكر في القارة الإفريقية ، مجلة المنهل ، العدد ١٣ ، السنة الخامسة، محرم ١٣٩٩هـ ، ١٦٨ . وقال إن البابا سلفستر الثاني درس في جامعة القرويين وأدخل الأرقام العربية إلى أوربا ناقلاً صورها العددية من فاس وهي الأرقام التي سادت العالم اليوم باسم الأرقام العربية أو الفبارية . الظاهر أن الكاتب لم يفرق بين الأرقام العربية والفبارية والأرقام الفاسية القبطية الأصل التي تظهر في مخطوطة : كتاب البيطرة للصاحب تاج الدين محمد بن محمد المعروف بابن هنا المتوفى سنة ٧٠٧هـ ، وقد نشره فؤاد سزكين في فرانكفورت بالتصوير سنة ١٤٠٥ / ١٩٨٤ وفي مخطوطات كثيرة غيرها مثل كتاب الأنواء والأزمنة لابن عاصم الذي نشره سزكين أيضاً في سنة ١٩٨٥م.

٩٤- انظر ما كتبه رمزي بعلبكي عن تطور استعمال الحروف وأعطائها أرقاماً عند الشعوب السامية وعند اليونانيين وغيرهم في : الكتابة العربية والسامية ٢١٨ - ٢٢٠ .

٩٥- كتاب سزكين بالألمانية ٢٤٣/٥ .

٩٦- بمعنى الأرقام الجوبارية الهندية .

٩٧- تلقيح الأفكار في العمل برسوم الفبار ، نسخة منه في الخزانة العامة بالرباط برقم : ٢٢٢ .

٩٨- المصدر نفسه ٣٢٠ .

٩٩- قال عبدالحق الإسلامي في كتابه : السيف المنود في الرد على أخبار اليهود (طبعة فاس الحجرية ، الملزمة الأولى ص ٨) : «واعلم أرشدك الله أن حساب أبجد قاعدة من قواعدهم وعليها مدار دينهم في فرائضهم وسننهم وهذا مما لا ينكرونه قط بوجه ولا مجال» .

١٠٠- انظر : ما نشره سليمان الذيب وغيره من النقوش النبطية ففيها تواريخ بحساب الجمل كثيرة .

جريدة الملاحق

(٥) أرقام وجدت في إسبانيا النصرانية ، وأولها وجدت في مخطوطة مؤرخة في سنة ٩٧٦ من تاريخ الإسبان ، أي : $28 - 928$ من الحساب الميلادي ، وما يتبعها هي أرقام استعملت في حساب الأباكوس في القرون العاشر والحادي عشر والثاني عشر والخامس عشر والسادس عشر ، والصورة من كتاب :

G.G. Neil Wright, The Writing of Arabic Numerals 1952, p. 127 .

نقلًا من كتاب هل .

(٦) تطور الأرقام الهندية - العربية في أوروبا ، من كتاب :
G.G. Neil Wright, The Writing of Arabic Numerals 1952, p.132 .

نقلًا من كتاب هل .

(٧ - ١) الأرقام السنسكريتية في مخطوطة Craft of Nombryng تعود إلى القرن الثالث عشر للميلاد (السابع للهجرة) محفوظة في المتحف البريطاني : والصورة من كتاب .

G.G. Neil Wright, The Writing of Arabic Numerals 1952, p.133 .

(٧ - ب) والأرقام السنسكريتية وجدت في مخطوطة في الجبر تعود إلى القرن الخامس عشر ، محفوظة في لياج - بلجيكا ، ونلاحظ أنها كتبت من اليمين إلى اليسار تقليدًا للنظام العربي . والصورة من :

A Fifteen Century French Algorism from Liege, by E. G. Waters, ISIS, XII, 1929, no. 38, p. 194 .

(٨) أرقام حساب الجمل ، ولعلها هي التي طورها سيلفستر : من كتاب :

(١ - أ) الأرقام النبطية وأرقام بالميرا (تدمر) النبطية والآرامية والفينيقية ، الصورة من كتاب :

M. Lidzbarski, Handbuch der nordsemitischen Epigraphik 1898.

(١ - ب) الأرقام الفينيقية وأرقام بالميرا (تدمر) النبطية وأرقام وجدت في سوريا في القرن السادس والسابع للميلاد والحروف العددية للسامرة وبعدها في العبرية وأرقام كريت واليونانيين والرومان والحروف العربية الأبجدية والحروف السنسكريتية من القرن الثاني للميلاد والأرقام السنسكريتية الحديثة والأرقام العربية الحديثة ومن ثم الأرقام المستعملة في سيام وبرا والتبت وسيلان ، وأخيراً : أرقام المايا ، من كتاب :

G.G. Neil Wright, The Writing of Arabic Numerals 1952, p. 111.

(٢ - أ) صورة الأباكوس ، (٢ب) صورة الأباكوس الروماني ، كلاهما من كتاب : قصة الأرقام ، لشفيق جحا وجورج شهلا .

(٢) الأرقام السنسكريتية مع الصفر ، من كتاب :

G.G. Neil Wright, The Writing of Arabic Numerals 1952, p.111.

نقلًا من كتاب سمث وكاربنسكي .

(٤) أرقام الفبار التي وجدت في إسبانيا النصرانية في أوائل القرن العاشر (الرابع للهجرة) وهي التي ربما كانت معروفة في الإسكندرية عند الفيثاغوريين ، والصورة من كتاب :

G.G. Neil Wright, The Writing of Arabic Numerals 1952, p 122 ..

نقلًا من كتاب هل .

المغرب ، وهي تفسير الأحكام لابن غنّام ، مؤرخة في سنة ١٢٢٤هـ ، وفيها الرقم : ١٣ فيفري (فبراير بالفرنسية) ، ومخطوطة بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية برقم ٧٧٢٠ .

(١٦) صفحات من مخطوطة الأقاليم للاصطخري محفوظة في جوتة برقم : ٢١٢ ومؤرخة بالأرقام المشرقية سنة ٥٦٩هـ ويتاريخ إسكندر المقدوني سنة ١٤٨٤ الموافق لسنة ١١٧٢ للميلاد نشرها مولر بالتصوير في جوتة في سنة ١٨٢٩م ولعلها كتبت في المشرق أو في صقلية أو في بيئة نصرانية أرثوذكسية ، تظهر فيها الأرقام المشرقية واضحة جلية .

(١٧) الأرقام القبطية كما تظهر في مخطوطة العمدة لابن رشيح المحفوظة في مكتبة جامعة لايدن برقم : Or . ٢٢ .

(١٨) الأرقام البرهمية وأرقام كوالير والأرقام السنسكريتية والأرقام الأوربية في بوصلة رسمت سنة ٦٦٨هـ / ١٢٦٩م .

(١٩) صورة من مخطوطة الفصول في الحساب الهندي للإقليدسي ، من تحقيق أحمد سعيدان مع الأرقام التي تستعمل اليوم عند المسلمين في الهند .

(٢٠) أرقام مشرقية في مخطوطة تونسية محفوظة ضمن مجموعة بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية برقم : ١٦٤٨ .

(٢١) صفحة من مخطوطة مغربية الأصل محفوظة بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية رقم : ١٦٢٤ (ورقة ١٤ ب) تظهر فيها رموز الأسطرلاب المعادلة للأرقام مع الأرقام المشرقية على يمين الصورة .

(٢٢) صور أرقام في مخطوطة لاتينية في بازل (سويسرة) تعود إلى القرن الثالث عشر للميلاد (السابع للهجرة) ، سميت بالأرقام العربية . والصورة من مقال :

Arabic Numerals as presented in a Basel

G.G. Neil Wright, The Writing of Arabic Numerals 1952, p.167 .

(٩) تطور رقم ٤ في أوربا ، من كتاب :

G.G. Neil Wright, The Writing of Arabic Numerals 1952,

نقلًا من كتاب هِل .

(١٠) أقدم الأرقام حسب القرون الميلادية ، من كتاب :

G. F. Hill, The Development of Arabic Numerals in Europe, Oxford 1915, p 28.

(١١- أ) من مخطوطة ابن الياسمين المتوفى سنة ٦٠١هـ ، من مجلة اللسان العربي المغربية ، مج ١٠ ، ج ١ ، ٢٢٢ - ٢٢٣ ، ١٩٧٣ .

وترى أن الرقم : ٤ متشابهان فيهما وه تشبه ٦ ، وقوله : "والناس عندنا" أي الحسابون وليس كل الناس كما فهم بعض الكتاب .

(١١- ب) صورة من مخطوطة النزهة في علم الحساب لابن الهائم .

(١١- ج) صورة من مخطوطة السخاوي في علم الحساب ، وترى التشابه بين ابن الياسمين وابن الهائم والسخاوي في استعمال الأرقام المزبوجة عند الحسابين في المشرق والمغرب .

(١٢) صفحة من كتاب الفهرست للنديم ، من القرن الرابع للهجرة ، وهذا حساب الجمل .

(١٣) صفحة من أنواع الأرقام الهندية وتطورها ، من كتاب تاتون وترجمة مورييس شربل ، ص ٦٤ .

(١٤) الأرقام المشرقية كما تظهر في كتاب : شرح الحلوي في الحساب لابن الهائم بشرح محمد سبط الماريني ، مخطوطة محفوظة بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ، برقم ١٤٩ .

(١٥) الأرقام المشرقية في مخطوطة كتبت في الجزائر أو

Manuscript by L. Thorndike, ISIS, vol. 32 (2), 1949, p 302 .

(٢٣) صفحة من مخطوطة أحمد بن الحاج العياشي سكيرج الخزرجي في صفة أشكال القلم الفاسي ، عندي صورة منها ولكني لا أعرف مصدرها . وتجد فيها رقم ٤ في أعلاها وفي الجدول الثاني على شكل (لا) وفي الأرقام شبه كبير بالأرقام القبطية التي تظهر في كتاب العمدة .

(٢٤ - ١) أرقام مشرقية تظهر في وثائق تونسية منشورة في : بحوث عن الأندلسيين في تونس ، جمعها سليمان مصطفى زبيس وجماعته ، المعهد القومي للآثار ، تونس ١٩٨٣ م .

(٢٤ - ب) رسالة رسمية مؤرخة في ٤ جمادى الأولى سنة ١٢٠١ هـ .

(٢٤ - ج) صورة لمخطوطة مورسكية من تونس في إحصاء الزروع وغيرها من مدينة تيبوريا التونسية . والصورة من المصدر الموجود في أعلاها :

L' Expulsio dels Moriscos etc. Barcelona 1994, p. 155.

(٢٥) الأرقام الفاسية كما تظهر في مقدمة كويرا لكتاب الصلة لابن بشكوال ، مدريد ١٨٨٢ .

(٢٦ - أ ، ب ، ج) الأرقام المختلطة كما تظهر في وثائق الخيامو الأندلسية التي نشرها هورنباخ ، وتجد فيها الأرقام ٢ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٨ (على شكل لا مفتوحة الأعلى أو مقفلة) .

(٢٧ - أ ، ب ، ج) الصورة الأولى كما تظهر في مخطوطة رسائل اخوان الصفا المنسوخة ببغداد سنة ٦٨٦ هـ ، والثانية كما تظهر في كتاب قصة الأرقام لشفيق جحا وجورج شهلا والثالثة كما تظهر في كتاب الدكتور عبد اللطيف كانو ، حيث أضاف إليها ما ليس فيها

ونسبها للقرن الثالث للهجرة .

(٢٨ - أ ، ب) ورقتان تحتويان على الأرقام النبطية والسنسكريتية

معاً ، التي كانت مستعملة في الأندلس ، من كتاب :

Ana Labarta - Carmen Dercelo, Numeros y cifras en los documentos Arabigohispanos, Cordoba 1988 .

لاحظ الأرقام المشرقية ٢ ، ٢ ويضاف لها ١ لتصبح ٣ النبطية التدمرية ، ولاحظ رقم ٤ المشرقية القديمة ، ولاحظ رقم ٨ النبطية التدمرية ، ورقم ٥ الشبيهة برقم ٦ الحالية .

(٢٩) كتاب التراتيب الإدارية للكتاني ، مطبوع في الرباط ، يحمل الأرقام المشرقية سنة ١٢٤٦ مع خط الكتاني نفسه وإهدائه إلى مسيو مورسيه المستشرق الفرنسي ، وأرقامه .

(٣٠) صفحة من مخطوطة كتاب النوادر لأبي زيد القيرواني محفوظة في دار الكتب التونسية برقم : ٢٥١٧ / تسلسل / ٢٠ وتحمل تاريخ سنة ١٢٦٤ هـ بالأرقام المشرقية .

(٣١) صفحة من مخطوطة الباهر في علم الحساب للسؤال

ابن يحيى المغربي المتوفى سنة ٥٧٥ هـ ، والمحافظة في مكتبة أيا صوفيا بإستانبول ونشرتها مجلة اليونسكو ، وقال المغربي إنه نسخ هذا الجدول من كتاب الكرّجي المتوفى في أواخر القرن الرابع للهجرة .

(٣٢) صفحة من مخطوطة لَمُ الشمل في علم الرمل

لمصطفى المصري محفوظة بجامعة الإمام محمد بن سعود برقم : ١١٧٥ مكتوبة في القيروان .

(٣٣) صفحة من مخطوطة شعر الملوك الصفصيين ،

محفوظة بمكتبة جامعة لايدن ، برقم : باسيت ٣٦ وكتبت في الجزائر سنة ١٢٠٤ هـ .

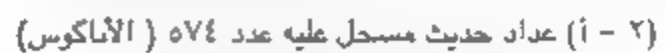
(٣٤) مجموع سبعة كتب منشور في الجزائر سنة ١٢٥٣ هـ .

1979 10.

NUMERALS USED WITH PLACE VALUE

FIG. 15.—Indian numerals used with a zero. (Reproduced from Smith and Karpinski's *The Hindu-Arabic Numerals*, by permission of Messrs Ginn & Co.)

الفينيقية	التركية	السومرية	شومر الباطنية
Phoenician	Assyrian	Babylonian	Nabataean
1	1	1	1
2	2	2	2
3	3	3	3
4	4	4	4
5	5	5	5
6	6	6	6
7	7	7	7
8	8	8	8
9	9	9	9
10	10	10	10
11	11	11	11
15	15	15	15
16	16	16	16
20	20	20	20
21	21	21	21
26	26	26	26
70	70	70	70
100	100	100	100
200	200	200	200
1000	1000	1000	1000
2000	2000	2000	2000



(۲ - پ) عدد رومانی

1	2	3	4	5	6	7	8	9	0
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
T	W	M	P	V	D	V	3	S	W
I	6	H	B	4	6	Λ	8	6	0
I	6	Σ	EE	4	Y	Λ	8	9	
I	6	h	W	h	6	V	8	6	X
I	6	7	ع	4	Λ	Λ	8	9	0
I	6	W	ق	4	L	Λ	8	9	0

FIG. 22.—The numerals in the first line, written in Spain in A.D. 976, are the earliest found in a European manuscript. Those which follow were used in connection with the abacus and are dated in the 10th, 11th (two lines), 12th, 13th and 16th centuries respectively. (From Hill's *The Development of Arabic Numerals in Europe*, Table 1, by permission of the Oxford University Press)

(5)

9	8	7	6	5	4	3	2	1
9	8	7	6	5	4	3	2	1
9	8	7	6	5	4	3	2	1
9	8	7	6	5	4	3	2	1
9	8	7	6	5	4	3	2	1
9	8	7	6	5	4	3	2	1
9	8	7	6	5	4	3	2	1
9	8	7	6	5	4	3	2	1

21.—The gobār or dust numerals, found in Spain as early as the 9th and perhaps known in Alexandria in the 6th century, possibly so they were written on the dust abacus, so replacing counters. The 11th line of the figure are from a manuscript dated A.D. 970 which rabic document known to contain all the numerals. (From Smi-iski's *The Hindu-Arabic Numerals*, by permission of Messrs Ginn & Co.)

(6)

II III IV V VI VII VIII IX X XI XII XV

1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6
7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7
8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8
9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

(7)

والأكبر هاتين عدتي الا واحد اقلهما أو في اعداد مبدوءة منها أي من الاخير متفاضلة بها وهي المبدوءة
من الاخير على قولنا الاربع وخمسة عشر اضرب نصف الاكبر في مثل ابي في مثل نصف الاكبر وواحد
يحصل اربعة عشر عشرة اعداد مبدوءة من اثنين على قولنا الاربع فأكبرها ضعف عددك ولها عشرة
اضرب نصفها في مثلها واحد وذلك عشر في احد عشر يحصل مجموع مائة وعشرة وكذا اذا ضربت عدتي
في مثل واحد فثلاثة ضرب على المثل الطبيعي وهي اعداد التي على قولنا الاعداد او قولنا الافراد
او قولنا الارواح وتجميع مربعاتها الضرب الاول من هذه القروب الثلاثة وهو المبدوء من الواحد
على قولنا الاعداد يحصل بضرب عدته في ثلثه وتبلغ الاكبر ففي عشرة اعداد من واحد على قولنا الاعداد
حاصلها خمسة وخمسون كما تقدم اضرب في مجموع ثلث واحد وثلاثي العشرة وثلث سبعة يحصل ثلاث مائة
وعشرة وثلاثون هو مجموع مربعات الاعداد العشرة وهي او ٤ و ٩ و ١٦ و ٢٥ و ٣٦ و ٤٩ و ٦٤ و ٨١ و ١٠٠
تجميع مربعات الضربين الاخيرين وهما الاعداد المبدوءة من واحد على قولنا
الافراد فالمبدوءة من اثنين على قولنا الارواح يحصل بضرب سدس الاكبر في سطح ثمانية وهما
العدوان الثمان بعد على قولنا الاعداد ففي عشرة اعداد على قولنا الافراد أكبرها ثمانية
عشرة وثمانية عشر وواحد وعشرون وثلثها هو حاصل ضرب احدى مائة في الاخر وهو اربع مائة
وعشرون اضرب سدس الاكبر وهو ثلاثة وسدس مجموع مربعاتها الف وثلاثمائة وثلاثون
ومربعاتها او ٩ و ٢٥ و ٤٩ و ٨١ و ١٢١ و ١٦٩ و ٢٢٥ و ٢٨٩ و ٣٦١ وفي عشرة اعداد
من الاخير على قولنا الارواح أكبرها عشرون وثلاثة عشر واثنا وعشرون وهي الثمان
وستون ولديج مائة اضرب بها سدس الاكبر وهو ثلاثة وثلث يحصل مجموع مربعاتها الف وخمسة مائة
واربعون أو طريقا آخر تضرب في هذا الضرب الثالث عدته التي هي مجموع الاعداد في مجموع ثلثين
ولذلك الاكبر ففي المثال المذكور وهو عشرة اعداد على قولنا الارواح تقدم ان عدتها مائة وعشرة اضربها
في ثلثي واحد وثلاثي العشرة فمجموعها اربعة عشر يحصل الف وخمسة مائة ولهون كما سبق ومربعاتها ١٦٩
و ٣٦١ و ٦٤٠ و ١٠٠ و ١٤٠ و ١٩٦ و ٢٥٤ و ٣٢٤ و ٤٠٠ فجميع مكعبات الضرب
الاول وهو الذي من واحد على قولنا الاعداد يحصل بمجموع عدته ففي عشرة اعداد او كذلك على
خمسة وخمسون كما تقدم ومربع اكلها خمسة وعشرون وثلاثة الاف وذلك مجموع مكعبات الاعداد
للمذكورة ومكعب العدد هو حاصل من ضرب العدد في مربعة قد جمع مكعبات للضرب الثاني وهو

(14)

11

بانه يطلب علمي هذا ليعول انفسى على الله عليه وسلم . انما يدق
 العنبر وعلقى بالبحر وان نقب به دونه الماء سره فانه خداج استنشايد
 به الرمي ان رجل جرد نفسه او يامر الغاصم بالنوبة الما على يميني
 فاعاد النواصب في الرقبة رجل دواجل وان كان على شجرة
 جرد في انبيد على عود من المتعاجر واسميت النثر حصى في
 القلح لا حصى هرقه نكح وان نكح فاحا فاحا به يلقى اهورا الياس
 ما سحاح في الهواء العزافي رجل على انظاره الجمل ما في
 المكتابة جملته ما سحاح في القلح لا حصى في الرقبة
 حاصب سحاح في القلح لا حصى في القلح لا حصى في القلح لا حصى
 ما في المكتابة جملته ما سحاح في القلح لا حصى في القلح لا حصى
 في القلح لا حصى في القلح لا حصى في القلح لا حصى في القلح لا حصى

عن ابن عمر عن النبي صلى الله عليه وسلم قال: من قرأ سورة الفجر، لم يضره شيء.

مجلس

• • • • •

Abstract

4

22

(10)

[illegible]

والحمد لله رب العالمين

٤٩. د. محمد بن الوليد بن مسعود، الملقب بالشيخ، القاهري.

(1-17)

الى سواد ١٥٢ ومن سواد الى المويصل ١٥٣ ومن سواد الى برد هه ١٥٤ ومن
 سواد الى جرج ١٥٥ ومن سواد الى جيلاباغ ١٥٦ ومن سواد الى حصه ١٥٧ ومن
 سواد الى ايجان ١٥٨ ومن سواد الى المايور ١٥٩ ومن سواد الى جوده ١٦٠ ومن سواد
 الى ١٦١ ومن سواد الى جود ١٦٢ ومن سواد الى حصه ١٦٣ ومن سواد الى جود ١٦٤ ومن سواد
 الى ١٦٥ ومن سواد الى جود ١٦٦ ومن سواد الى جود ١٦٧ ومن سواد الى جود ١٦٨ ومن سواد
 الى جود ١٦٩ ومن سواد الى جود ١٧٠ ومن سواد الى جود ١٧١ ومن سواد الى جود ١٧٢
 ومن سواد الى جود ١٧٣ ومن سواد الى جود ١٧٤ ومن سواد الى جود ١٧٥ ومن سواد الى جود ١٧٦
 ومن سواد الى جود ١٧٧ ومن سواد الى جود ١٧٨ ومن سواد الى جود ١٧٩ ومن سواد الى جود ١٨٠
 ومن سواد الى جود ١٨١ ومن سواد الى جود ١٨٢ ومن سواد الى جود ١٨٣ ومن سواد الى جود ١٨٤
 ومن سواد الى جود ١٨٥ ومن سواد الى جود ١٨٦ ومن سواد الى جود ١٨٧ ومن سواد الى جود ١٨٨
 ومن سواد الى جود ١٨٩ ومن سواد الى جود ١٩٠ ومن سواد الى جود ١٩١ ومن سواد الى جود ١٩٢
 ومن سواد الى جود ١٩٣ ومن سواد الى جود ١٩٤ ومن سواد الى جود ١٩٥ ومن سواد الى جود ١٩٦
 ومن سواد الى جود ١٩٧ ومن سواد الى جود ١٩٨ ومن سواد الى جود ١٩٩ ومن سواد الى جود ٢٠٠

(C-17)



الخط العربي

الدراسات والبحوث
والتعليم العالي والبحث العلمي
والبحر الأحمر والبحر الأبيض المتوسط
والبحر المتوسط والبحر الأحمر

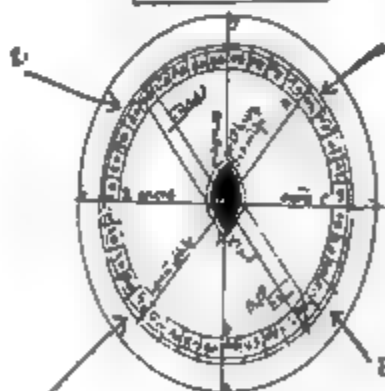
7	2	4	0	9	1	5	1	4	0
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

در مقام تو ایستاده
به وسط ایستاده

قانون رقم ٤ و ٥
بسمه العزيمه
مأمور قام الحسني

1136

۱۹۴۹



209
من وسم بطر من قلع بطر ١٢٨٨/١٢٨٩ هـ

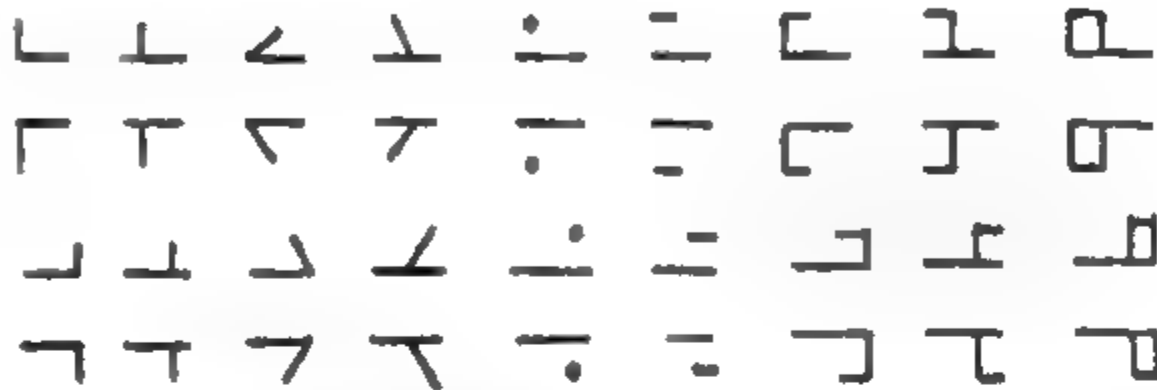
(14)

باب ١٠٠ في بيان ما يتعلق عليه نظام الحكم
 باب ١٠١ في بيان ما يتعلق عليه نظام الحكم
 باب ١٠٢ في بيان ما يتعلق عليه نظام الحكم
 باب ١٠٣ في بيان ما يتعلق عليه نظام الحكم
 باب ١٠٤ في بيان ما يتعلق عليه نظام الحكم
 باب ١٠٥ في بيان ما يتعلق عليه نظام الحكم
 باب ١٠٦ في بيان ما يتعلق عليه نظام الحكم
 باب ١٠٧ في بيان ما يتعلق عليه نظام الحكم
 باب ١٠٨ في بيان ما يتعلق عليه نظام الحكم
 باب ١٠٩ في بيان ما يتعلق عليه نظام الحكم
 باب ١١٠ في بيان ما يتعلق عليه نظام الحكم
 باب ١١١ في بيان ما يتعلق عليه نظام الحكم
 باب ١١٢ في بيان ما يتعلق عليه نظام الحكم
 باب ١١٣ في بيان ما يتعلق عليه نظام الحكم
 باب ١١٤ في بيان ما يتعلق عليه نظام الحكم
 باب ١١٥ في بيان ما يتعلق عليه نظام الحكم
 باب ١١٦ في بيان ما يتعلق عليه نظام الحكم
 باب ١١٧ في بيان ما يتعلق عليه نظام الحكم
 باب ١١٨ في بيان ما يتعلق عليه نظام الحكم
 باب ١١٩ في بيان ما يتعلق عليه نظام الحكم
 باب ١٢٠ في بيان ما يتعلق عليه نظام الحكم



(١٧) كذاب العمدة لابن رشيق القيرواني

اوساط الغنى والجموعه			اوساط الغنى والاسبوعه			اوساط الغنى والاربعاء		
١٠٨٠	١١١٠	١١٤٠	١٠٨٠	١١١٠	١١٤٠	١٠٨٠	١١١٠	١١٤٠
١١٤٠	١١٧٠	١٢٠٠	١١٤٠	١١٧٠	١٢٠٠	١١٤٠	١١٧٠	١٢٠٠
١٢٠٠	١٢٣٠	١٢٦٠	١٢٠٠	١٢٣٠	١٢٦٠	١٢٠٠	١٢٣٠	١٢٦٠
١٢٦٠	١٢٩٠	١٣٢٠	١٢٦٠	١٢٩٠	١٣٢٠	١٢٦٠	١٢٩٠	١٣٢٠
١٣٢٠	١٣٥٠	١٣٨٠	١٣٢٠	١٣٥٠	١٣٨٠	١٣٢٠	١٣٥٠	١٣٨٠
١٣٨٠	١٤١٠	١٤٤٠	١٣٨٠	١٤١٠	١٤٤٠	١٣٨٠	١٤١٠	١٤٤٠
١٤٤٠	١٤٧٠	١٥٠٠	١٤٤٠	١٤٧٠	١٥٠٠	١٤٤٠	١٤٧٠	١٥٠٠
١٥٠٠	١٥٣٠	١٥٦٠	١٥٠٠	١٥٣٠	١٥٦٠	١٥٠٠	١٥٣٠	١٥٦٠
١٥٦٠	١٥٩٠	١٦٢٠	١٥٦٠	١٥٩٠	١٦٢٠	١٥٦٠	١٥٩٠	١٦٢٠
١٦٢٠	١٦٥٠	١٦٨٠	١٦٢٠	١٦٥٠	١٦٨٠	١٦٢٠	١٦٥٠	١٦٨٠
١٦٨٠	١٧١٠	١٧٤٠	١٦٨٠	١٧١٠	١٧٤٠	١٦٨٠	١٧١٠	١٧٤٠
١٧٤٠	١٧٧٠	١٨٠٠	١٧٤٠	١٧٧٠	١٨٠٠	١٧٤٠	١٧٧٠	١٨٠٠
١٨٠٠	١٨٣٠	١٨٦٠	١٨٠٠	١٨٣٠	١٨٦٠	١٨٠٠	١٨٣٠	١٨٦٠
١٨٦٠	١٨٩٠	١٩٢٠	١٨٦٠	١٨٩٠	١٩٢٠	١٨٦٠	١٨٩٠	١٩٢٠
١٩٢٠	١٩٥٠	١٩٨٠	١٩٢٠	١٩٥٠	١٩٨٠	١٩٢٠	١٩٥٠	١٩٨٠
١٩٨٠	٢٠١٠	٢٠٤٠	١٩٨٠	٢٠١٠	٢٠٤٠	١٩٨٠	٢٠١٠	٢٠٤٠
٢٠٤٠	٢٠٧٠	٢١٠٠	٢٠٤٠	٢٠٧٠	٢١٠٠	٢٠٤٠	٢٠٧٠	٢١٠٠
٢١٠٠	٢١٣٠	٢١٦٠	٢١٠٠	٢١٣٠	٢١٦٠	٢١٠٠	٢١٣٠	٢١٦٠
٢١٦٠	٢١٩٠	٢٢٢٠	٢١٦٠	٢١٩٠	٢٢٢٠	٢١٦٠	٢١٩٠	٢٢٢٠
٢٢٢٠	٢٢٥٠	٢٢٨٠	٢٢٢٠	٢٢٥٠	٢٢٨٠	٢٢٢٠	٢٢٥٠	٢٢٨٠
٢٢٨٠	٢٣١٠	٢٣٤٠	٢٢٨٠	٢٣١٠	٢٣٤٠	٢٢٨٠	٢٣١٠	٢٣٤٠
٢٣٤٠	٢٣٧٠	٢٤٠٠	٢٣٤٠	٢٣٧٠	٢٤٠٠	٢٣٤٠	٢٣٧٠	٢٤٠٠
٢٤٠٠	٢٤٣٠	٢٤٦٠	٢٤٠٠	٢٤٣٠	٢٤٦٠	٢٤٠٠	٢٤٣٠	٢٤٦٠
٢٤٦٠	٢٤٩٠	٢٥٢٠	٢٤٦٠	٢٤٩٠	٢٥٢٠	٢٤٦٠	٢٤٩٠	٢٥٢٠
٢٥٢٠	٢٥٥٠	٢٥٨٠	٢٥٢٠	٢٥٥٠	٢٥٨٠	٢٥٢٠	٢٥٥٠	٢٥٨٠
٢٥٨٠	٢٦١٠	٢٦٤٠	٢٥٨٠	٢٦١٠	٢٦٤٠	٢٥٨٠	٢٦١٠	٢٦٤٠
٢٦٤٠	٢٦٧٠	٢٧٠٠	٢٦٤٠	٢٦٧٠	٢٧٠٠	٢٦٤٠	٢٦٧٠	٢٧٠٠
٢٧٠٠	٢٧٣٠	٢٧٦٠	٢٧٠٠	٢٧٣٠	٢٧٦٠	٢٧٠٠	٢٧٣٠	٢٧٦٠
٢٧٦٠	٢٧٩٠	٢٨٢٠	٢٧٦٠	٢٧٩٠	٢٨٢٠	٢٧٦٠	٢٧٩٠	٢٨٢٠
٢٨٢٠	٢٨٥٠	٢٨٨٠	٢٨٢٠	٢٨٥٠	٢٨٨٠	٢٨٢٠	٢٨٥٠	٢٨٨٠
٢٨٨٠	٢٩١٠	٢٩٤						

The four rows of symbols which are characterized as Arabic figures contain nine characters each, as follows :



It will be seen that the characters in the second row are the same as those above them in the first row except that they are turned upside down, which is likewise true of the third and fourth rows. The third and fourth rows differ from the first and second respectively only in having the distinguishing marks at the left instead of the right.

The accompanying explanatory text which opens, " Notandum quod quatuor ordines figurarum...", says that the symbols in the top line denote from one to nine, those in the second row from ten to ninety, those of the third row from one hundred to nine hundred, and those in the bottom row from one thousand to nine thousand. To indicate eleven, the symbol for one is placed above that for ten, thus —. To write twenty-one, the character for one is placed above that for twenty, thus , and so on. Thus the figure for 99 would be . No actual illustration

ما خالده معه و بعد نه لوح در به او را دادند و او را به دستم نهادند
و در میان او و من و اندک دیگر و در به او را دادند و او را به دستم نهادند
فقد و سلم علیه و سلم و الله و كل من رآه ... اجبر و القوله ... بالله العلي ...
ذكر ان الامام من تصديقه و تاجيده
عنه ... في ...
بشرى ...
وانه

[illegible][illegible]

الزباد	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
العش	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
المشور	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠

[illegible]

الحمد لله وحده، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم

7 2 2

[illegible]

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰

[illegible]

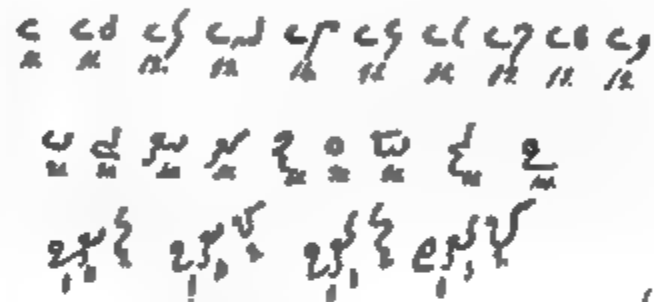
صالحه بنت عبدالمطلب



(٢٦ - ١)

parum dirutus, necesse fuit abscidere folia que inutilia evan-
rant; hanc suspitio confirmatur ex facto, quod folia octogesimo
posteriora morsus vermium majores habent præcipue circa fo-
lium centesimum tertium; et notandum est hos morsus jam
in codice existentes esse cum collatio, saltem secunda fiebat,
nam quidam restaurati fuere, ut videtur ab antiquo et verba
a vermibus plene corrosa in margine explicantur: charta anti-
quioris codicis major erat, nam a folio trigesimo nono usque
ad centesimum quintum vestigia antiquioris foliorum nume-
rationis existunt, nam numeratio ex magna parte abscisa fuit:
in foliis secundæ partis nihil hujusmodi numerationis distin-
guitur, et breves notæ marginales, præcipue verbum **ملت**
plurice in margine primæ partis scriptum fere evanuit

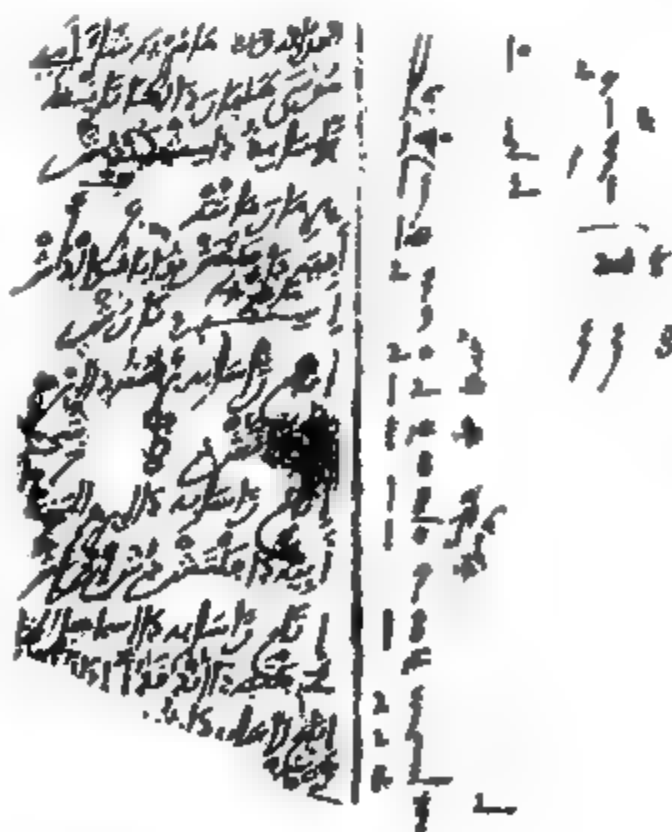
SPECIMEN NUMERATIONIS FOLIORUM IN CODICE ESCURIALENSI.



(٢٥)

Foliorum numeratio. Codex habet foliorum numerationem
modernam, factam postquam codex a librario numerationis ara-
bicæ imperito compactus est; a folio enim secundo transilire
necesse fuit ad folium decimum septimum et a folio vigesimo
secundo iterum ad tertium recedere.

Ex foliorum numeratione antiqua codex centum sexaginta



(٢٦ - ٥)



(٢٦ - ب)

أصل من لغة اليونانية لطفة البرية التي تسمى البعوض من حيث هو الحمار اجتمعوا
سواء أكانوا في الحجاز أو في غيرها من بلاد العرب والفرس والهند وغير ذلك من
أرضهم من البرية أو في بلادهم من الحجاز أو في غيرها من بلاد العرب والفرس والهند وغير ذلك من

[illegible][illegible]

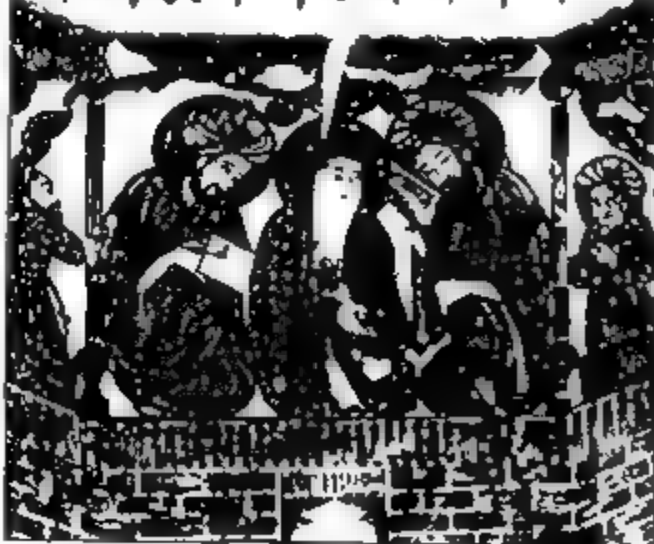
حكاية الأعداد

١- ١٢١
٢- اثنان
٣- اثنان
٤- اثنان
٥- اثنان
٦- اثنان
٧- اثنان
٨- اثنان
٩- اثنان
١٠- اثنان



(J - 27)

1	و	ا	ز	ط	ر
2	د	ق	ن	ج	م
3	ك	خ	ل	ف	ع
4	ح	ا	ر	ي	ب
5	هـ	و	م	س	ث
6	ز	س	ب	ن	ج
7	د	ق	ن	ج	م
8	ك	خ	ل	ف	ع
9	ح	ا	ر	ي	ب
10	هـ	و	م	س	ث



شكل (٥) الأنواع العربية المروقة في طرف الثالث الجبهي

Seco de Lucena (1961) documento nº 12 (facsimil).

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

Base (a1) : 26 2 4

Vendedor (bã'ĩ): 3 2

Impuesto (wā'yiba) : 29 5 _

Nota: El resultado de la suma se ha redondeado por exceso.

五、九龍區議會／九龍區議會／九龍區議會

ARV, Clero, libro 3850.

940	7	5	6
<u>157</u>	3	16	11
<u>57</u>	3	8	5

53	19	0
43	14	4
<hr/>		
97	13	4

6	18	0
3	3	10
		1
		14
		2

 $(i - \gamma_A)$

ARV, Clero, libro 3850.

٢٤٤٢	2	2	2
١٤٤٢	1	1	7
١٤٤٢		6	8
١٤٤٢		8	3
١٤٤٢	+	5	6
١٤٤٢		4	6
١٤٤٢		3	8
١٤٤٢		2	8
١٤٤٢		4	15
١٤٤٢			0

٢٤٤٢	2	17	11
١٤٤٢	+	2	15
١٤٤٢			4
١٤٤٢		5	11

ARV, Clero, legajo 188/1.

١٤٤٢	15	0	0
١٤٤٢	+	2	0
١٤٤٢		3	0
١٤٤٢			0
١٤٤٢		20	0

١٤٤٢	15	0	0
١٤٤٢	+	2	0
١٤٤٢		0	12
١٤٤٢		0	15
١٤٤٢			4

١٤٤٢	18	7	4
١٤٤٢	+	4	0
١٤٤٢			0
١٤٤٢			0
١٤٤٢		22	7

بسم الله الرحمن الرحيم
عن أبي عبد الله عليه السلام

[illegible][illegible]

(४४)

مجموعہ
سبعہ کتب

(في الادعية والترغيب والترهيب وغير ذلك)

طبع على ذمة وعهدة

کمرکار۔ یکپیر میں جیسی

✦ **اليسعني الميزابي التاجر بنابة** ✦

حقوق الطبع محفوظة للناسخ

سنة ۱۳۵۳

المطبعة العربية في الجزائر

(४६)

خذوا حذركم يا أيها الذين آمنوا
 لكي لا تخطوا في ما كنتم تعملون
 يا أيها الذين آمنوا اجتنبوا
 ما حرم الله تعالى ولا ياتوا
 بالباطل من عند الله تعالى
 يا أيها الذين آمنوا اجتنبوا
 ما حرم الله تعالى ولا ياتوا
 بالباطل من عند الله تعالى

فخري ما وجہ مکتوباً چہ خستہ (سفر اربعہ)

المه تولى وحسنه في توفيقه

وہم انہی کے لئے ہے

محمد علي - الله وحيد

بیان اولیٰ از اجتهاد امام حسن عسکری

(५५)

- أحمد مطلوب : الأرقام العربية ، بيروت ١٤٠٢ هـ .
- وهي دراسة نفيسة إلا أنها لم تستند إلى براهين قاطعة .
- سالم محمد الحميدة : الأرقام العربية ورحلة الأرقام ، بغداد ١٩٧٥ تشبه دراسة كانوا في دعواها إلا أنها أعمق وأرصن والغالب عليها التراجع بين الشك واليقين والرجل بعد من العساكر ، وقد رد عليه - عدنان الخطيب في مقالة: التعريف والنقد : الأرقام العربية ورحلة الأرقام عبر التاريخ لسالم محمد الحميدة ، في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق، مج ٥١، ع ١، المحرم ١٣٩٦ هـ / ١٩٧٦ م، ٢٨٧ - ٢٦٩ .
- قسري حافظ طوقسان : تراث العرب العلمي في الرياضيات والفلك ، القاهرة ١٩٤١ م .
- خليل إبراهيم المعقل Khaleel Ibrahim al-Muaikel : Study of the Archaeology of the Jawf Region, King Fahad National Library - Riyadh, 141 / 1994.
- درس فيه النقوش العربية في دومة الجندل ، وكان أقدم هذه النقوش المنشورة فيه مؤرخاً في سنة ١٢١ هـ .
- علوم العرب الرياضية وانتقالها إلى أوروبا : لأحمد فهمي أبو الخير ، القاهرة ١٢٤٩ هـ / ١٩٣٠ م .
- تطور الأرقام العربية المشرقية والمغربية واستعمال العرب للأرقام المغربية منذ القديم : للدكتور الطبيب عادل البكري ، مجلة المجمع العلمي العراقي ، مج ٢٦ ، ١٩٧٥ م، ٢٢٤ - ٢٥٢ .
- دراسة مختصرة سطحية فيها إعادة وتكرار من قول ابن الياسمين وكون أن الأرقام بنوعها هندية الأصل ، ودعا إلى توحيد الأرقام واستعمالها معاً في المشرق والمغرب .
- الأرقام العربية ، مولدها ، نشأتها ، تطورها : لأحمد حسن آل ياسين ، مطبعة المجمع العلمي العراقي ، بغداد ١٤٠٢ هـ / ١٩٨٢ م . رد في مقالته هذه على عبدالرحمن التازي وفنّد آراءه بالصور والوثائق .
- وهي دراسة رفضت قول الدكتور البكري ودلت على أن الأرقام في الغرب إنما هي هندية الأصل وليست عربية .

- والمفصل. قائمة كبيرة بمصادر دراسة الأنباط والاراميين والتدمريين وغيرهم ، كل حسب اهتمامه .
- مراجع أوربية وعربية مختارة في دراسة الأرقام : Susan Downey, The Stone and Plaster Sculpture, Univ. of California 1977 .
- Genevieve Guitel, Histoire Comparée des Numérations écrites, Paris 1975 .
- G.G. Neill Wright, The Writing of Arabic Numerals, London 1952 .
- Georges Ifrah, From One to Zero, Penguin Books, New York 1987 .
- G. F. Hill, The Development of Arabic Numerals in Europe, Oxford 1915 .
- D. E. Smith and L. C. Karpinski, The Hindu-Arabic Numerals, London 1911.
- E. J. Rapson, Specimens of Kharothi Inscriptions, London 1905 .
- D. Diringer, The Alphabet, a key to the History of Mankind, London 1947 .
- A. P. Pihan, Expose des Signes de Numeration; Anciens et Modernes, Paris MCCC LX (1840).
- F. Cajori, A History of Mathematical Notations, Chicago- London 1928.
- V. Goldschmidt, Die Entstehung Unserer Ziffern, Heidelberg 1932.
- وهناك مصادر أخرى وردت في الحواشي ، وانظر أيضاً :
- جواد علي : تاريخ العرب قبل الإسلام والمفصل في تاريخ العرب .
- أحمد سعيدان : قصة الأرقام والترقيم ، دار الفرقان ، عمان ١٩٦٩ ، حيث بين فيها خطأ نظرية الزوايا في أصل الأرقام ، وهي من الدراسات العلمية الجادة .
- أحمد سعيدان : تاريخ علم الحساب ، مجلة العربي ، العدد ١٠٦ .

الأرقام العربية والأرقام الإفرنجية

هزاع بن عيد الشمري

الرياض - المملكة العربية السعودية

بين وقت وآخر تتعرض الثقافة والتراث العربي إلى هجمة تشكيكية في أصالتها ودعوات غريبة ومريبة للنيل منها يقوم بها بعض المثقفين من أبنائها وأدعياء الفكر فيها ، والمنبهرين بالثقافة والحضارة الغربية الداعون إلى نبذ كل ما له صلة قديمة بالتراث العربي تحت حجج واهية ، ويصل بهم الأمر أحياناً إلى محاولة التأثير إلى نزع ما لا يمكن نزعهِ وإبداله بما لا يمكن أن يحل محله ، وينعق لهؤلاء ناعقون من الجهلة الذين يقشون ظهر البعير .

فمنذ زمن رفع مجموعة من أبناء هذه الأمة أمثال سلامة موسى ولويس عوض وأنيس فريحة وبعض المستشرقين دعوة العامية باستبدال الحرف العربي بالحرف اللاتيني تحت ذرائع عدم صلاحية الحرف العربي ومواكبته للحضارة العالمية (الغربية) ولوجود بعض العلل فيه ولتوحيد (اللغات) العربية بحرف موحد هو اللاتيني .

ولم تكن دعوتهم إلا لقصد هدم القرآن الكريم ، ولما وئدت هذه الدعوة ظهرت دعوة مشابهة ، وهي ادعاء هجنة الرقم العربي ونسبته إلى أصول هندية ، والمطالبة بنبذه والتخلي عنه لصالح الرقم الإفرنجي بوصفه الرقم العربي الأصلي، والذرائع في ذلك متعددة ولكنها تتكى على هيار من الحجج والأسانيد وبعضها لحفظ ماء الوجه وآخر (مع الخيل يا شقراء).

والصد عنها .

ولكنه من المؤسف - في غيبة الوعي والإدراك للأبعاد من وراء مثل هذه الدعوات - أن نسمع أو نرى مجموعة من الناعقين الذين يروجون لهذه الحباله ويوهمون الناس للوقوع فيها تحطيماً للثقافة والتراث العربي الذي تفتخر الأمة به وتعزز بأصالة ويتوارثه من جيل إلى جيل وتباهي به سائر الأمم ، ولننظر إلى ما كتبه أحد هؤلاء في غرة من أمره ونحن على مدى أهليته الثقافية والفكرية، قال بالحرف الواحد (٥) :

«وبكل أسف فإن معظم العرب يعتبرون الأرقام المستخدمة في الخارج ، أرقاماً إفرنجية ... والأرقام الأصلية تستخدم في أقطار المغرب العربي التي تعترف بأنّها حفظت التراث وتمسكت به وأحيته من جديد على رغم سنوات الظلام الاستعماري على عكس أقطار المشرق العربي التي تخلت عن كثير من تراثها وأصالتها ... والدعوة للعودة إلى استخدام الأرقام العربية ليست

ففي مطلع القرن الخامس عشر الهجري اقترحت «الامانة العامة للمنظمة العربية للمواصفات والمقاييس» ومقرها المغرب على الدول العربية استعمال الأرقام «الفبارية» بدلاً من الأرقام «الهندية» المستعملة في بلاد المشرق العربي . توحيداً للرقم العربي الأصلي المستخدم في المغرب العربي - كما زعموا - وهذا رأي دعت - ولا تزال تدعو - إليه «مجلة اللسان العربي» التي تصدر عن المكتب الدائم لتنسيق التعريب في المغرب ، في الوطن العربي . وقام أحد المثقفين في الخليج العربي بتأليف كتيب أسماه «الأرقام العربية نبع الحضارة الإنسانية» ادعى فيه عروية الأرقام المستخدمة في المغرب والمغرب العربي ، وهندية الأرقام المشرقية وطالب بنبذها لهجنتها وإحلال الأصلية محلها . ومع أنه تحمس لدعوته حتى صار قيصرياً أكثر من قيصر نفسه إلا أن حججه تافهة لا ترقى إلى علم وقناعة وإنما أغوته العاطفة أو الهوى أو الجهل ، وكل حالاته لا تستحق الشماتة بقدر ما تستحق منا الرثاء

القارب لكل زاعق وناعق ومدع للعبث بمكتسبات الأمة، ونحن نعرف تماماً أن هناك قوانين في كثير من الدول المتقدمة والمتأخرة معاً تجرم المساس بالثقافة الوطنية والنيل منها، وكثير من دول العالم المتحضر تضع ميزانيات ضخمة للمحافظة على تراثها وثقافتها والمساعدة في انتشارها في العالم فكيف بنا والتفريط بعزينا ونكون مدعاة لكل مشرق ومغرب، إن الذين ينبهرون بكل ما لدى الغير هم بالتأكيد مهزوزو الشخصية مطأطئو الروح لا ينبغي لهم التنظير لهذه الأمة أو التحدث باسمها فكرياً وثقافياً.

إن قضية المطالبة برفع الأرقام العربية لهجنتها الهندية ولعدم صلاحها لهذا العصر وإبدالها بالأرقام الإفرنجية بحجة أصالتها وصلاحها مع التطور والتقدم العلمي العالمي - كما يظن ويروج لها - تذكى تحت تبريرات خالية تماماً من المنطق والمنهج العلمي وقد نبه عليها عدد كبير من علماء وباحثي البلاد العربية بدلائل قاطعة وألغوا فيها الكتب والأبحاث والرسائل، وأفتى حولها عدد من كبار العلماء الدينين كما أنه نفى عدد كبير من علماء وباحثي الغرب وأساطينه الأصول العربية للأرقام الإفرنجية المستخدمة عندهم حالياً بل أذكوا أصولها الهندية، وما هذه الورقة اللاحقة إلا جزء يسير مما جمعت واستعنت به من علم الذين سبقوا ودرسوا هذا المجال وفيها نرى باقتضاب مسيرة الصفر والرقم العربي والرقم الإفرنجي.

أولاً - الصفر : عَرَّفَهُ ابن منظور بأنه : الشيء الخالي ، وأنه في حساب (طريقة عد) الهند : الدائرة في البيت يُفني حساب (١) وفي تاج العروس (٢) : الصفر، بالكسر في حساب الهند : الدائرة في البيت، وبالضم : الشيء الخالي، ويضم أوليه وكذلك بضم أوله وكسر ثانيه . والجمع أصفار. ويشير عبدالله الدفاع إلى أن المسلمين هم الذين ابتدعوا الصفر ، واستعملوه لأول مرة في عام ٨٧٣م على حين لم يستعمله الهنود سوى في عام ٨٧٩م (٣) كما ذكر عمر فروخ أن الأرقام ظهرت مع الصفر مرسوماً نقطة ،

رومانسية وعاطفية فحسب بل لأن دول العالم كلها تستخدم هذه الأرقام كما أن التدريب في الكليات والجامعات والثورة التكنولوجية من انترنيت وغيرها تتبناها ، ما يعني أن أي تخلف عن الركب سيترك مضاعفات كثيرة ، والعودة إلى الحق والأصل فضيلة ... أعتقد بأن مسألة توحيد الأرقام العربية بالعودة إلى الأرقام الأصلية والأصيلة التي تخليها عنها واستبدالها بالأرقام الهندية لها الأولوية ... بكل أسف فإن العرب على رغم دورهم الريادي الغابر في علم الحساب هم الوحيدون الذين لا يستعملون أرقامهم العربية ، ولا يعرفون عنها إلا القليل ومن هنا تتجدد الدعوة للعودة إلى الأصول وتبني أرقامنا الأصلية وضرب عصفورين بحجر واحد

هكذا تحدث هذا الكاتب ولو كان يعلم أن العكس هو الصحيح فماذا عساه يكتب ؟ إنه يستحق الشفقة ! والمشكلة أن كثيراً من الأوساط الثقافية الرسمية والشعبية في دول المشرق العربي - على الأخص - تتبنى مثل هذه الدعوة وقامت بتطبيقها فعلياً ، فهذه حكومة الكويت قد قامت بترقيم لوحات السيارات بالأرقام الإفرنجية بعد أزمتها المشهورة مع العراق كما يتم استخدامها في بعض النواثر الرسمية الكويتية ، وهناك في البحرين تستخدم في مستوى بعض الصحف والمجلات كصحيفة الأيام مثلاً . وفي سورية التي حافظت كثيراً على الهوية العربية في ثقافتها كتعريب الطب نرى أن مجموعة من دور النشر الخاصة تستخدم هذه الأرقام في مطبوعاتها والأمثلة في مصر ولبنان والإمارات العربية . وأما في المملكة العربية السعودية وإن كان الأمر الصادر في عام ١٤٠٣هـ يحرم على وسائل الإعلام فيها العامة والخاصة وعلى كتابها استخدام هذا الرقم الإفرنجي إلا أن بعض الصحف والمجلات قد بدأت باستخدامه بدلاً من الرقم العربي . إن ما تفعله بعض الأوساط الثقافية الشعبية وبعض النواثر الرسمية في بعض الدول العربية من تطبيق دعوة استخدام الأرقام الإفرنجية بدلاً من العربية يعد جريمة مخلة في حق الثقافة والهوية الوطنية والتراث العربي الأصيل، ويجب أن لا يتروك الحبل على

وقد انتقل الصفر العربي باسمه لا برسمه إلى أوروبا، فمثلاً دخلت اللفظة (chiffre) اللغة الفرنسية بالتحديد سنة ١٤٨٥م (١) واللفظة (شيفرا ، سفرا - cifra) الإيطالية . واللفظة (زيرو - zero) الإنجليزية . واللفظة (تسفر - ziffer) الألمانية ؛ وهكذا .

ويستعمل الصفر الدائرة اليوم في الأرقام الإفرنجية وأرقام سيام ، وأرقام التبت وأرقام البنغال وأرقام الهند وأرقام باكستان بينما يستعمل الصفر النقطة ، فضلاً عن الأرقام العربية ، في الأرقام الكشميرية .

ولهذا يتضح بجلاء أن الصفر عربي النجار واللغة وأن الصفر النقطة (•) المستخدم في المشرق العربي وغيره هو الأصل والأقدم بقرون من الصفر (٠) لما سبق إيضاحه ولاستخدامه في المخطوطات العربية في مشارق الأرض ومغاربها وليس يعقل غير هذا .

الإنقليسي = ★	ابن البناء = ٥
تجاع لفرني = •	مخطوطات نادرة
مصدر آخرى = ●	من القرن ٩ هـ = ٥
ابن الياسمين = ٥	الماليا = ٥
البفراي = ٥	

الشكل رقم (١) . رسوم مختلفة للصفر

ثانياً - الأرقام العربية : وتسمى الأرقام الغبارية والهندية أيضاً لأنها مأخوذة من طرائق الهند الحسابية إذ كان أهل الهند يأخذون غباراً لطيفاً ويسطونه على لوح من خشب أو غيره أو ما كان مستوياً ويرسمون عليه الأرقام التي يحتاجون إليها في عملياتهم الحسابية ومعاملاتهم التجارية (٢) . وترسم هذه الأرقام حالياً بهذا الشكل (٠ ، ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩) وتكتب مسابرة للقلم العربي من اليمين إلى اليسار أخذاً رسمه الهندسي ومألوفة به وهو مألوف بها . استخدم العرب هذه الأرقام بشكل واضح في القرن

كما نرسمه نحن اليوم ، في كتب عربية ألفت منذ سنة ٧٨٧م قبل أن تظهر في الكتب الهندية (٣) .

وبين أيدينا وثائق عربية تبين الأشكال الهندسية لرسم الصفر المستخدم في منظومة الأرقام العربية ، فقد ورد عند أبي الحسن الإقليدسي المتوفى سنة ٢٤١هـ على شكل نجمة خماسية غير مفرغة من الداخل (★) وعلى شكل نقطة (•) عند شجاع المغربي المتوفى سنة ٣٤٤هـ . وفي حساب الهند لابن اللبان المتوفى سنة ٣٥٠هـ ونصير الدين الطوسي المتوفى سنة ٦٥٧هـ على شكل نقطة أيضاً (•) وهذا النوع من الرسم العربي للصفر تزخر به جل المخطوطات العربية إن لم نقل كلها حينما يحتاج الأمر إلى ترقيم . كما تجدر الإشارة إلى أن هناك القليل من المخطوطات العربية التراثية التي حملت الرقم صفر برسمه هذا (●) النقطة الكبيرة ، ويظهر أنه للإيضاح والتمييز عن نقاط الوقفة والختم .

أما الصفر في منظومة الأرقام الغربية (الإفرنجية) فكان ابن الياسمين المتوفى مقتولاً بمراكش سنة ٦٠١هـ أول من أشار إليه في إشارته إلى أولى الآثار عن الرقم الغربي (الإفرنجي) ورسمه على شكل دائرة غير متساوية الأبعاد (٥) وتميل إلى الأعلى يميناً ثم ورد برسم دائرة صغيرة (٥) عند البغدادي المتوفى سنة ٦٢٩هـ . وأشار إليه السخاوي المتوفى سنة ١٠٠٠هـ في «علم الغبار» ورسمه بهيئة دائرة صغيرة (٥) ثم جاء بعدهم ابن البناء المتوفى بمراكش سنة ٧٢١هـ فأشار إليه بهذا (٥) .

كما تجدر الإشارة إلى أنه وجد الرسم (٥) دائرة بداخلها نقطة للصفر في مخطوطات قليلة جداً بل نادرة تعود إلى القرن التاسع الهجري . وقد استخدم الصينيون في معاملاتهم التجارية الصفر الدائرة (٥) بدءاً من النصف الثاني من القرن الثالث عشر الميلادي حسب الوثائق المتاحة وهو لا يوجد في منظومة أرقامهم . أما الصفر المأثور عن أرقام قبيلة الملايا الهندية الأمريكية فكان رسمه على الشكل (●) .

(١, ٢, ٣, ٤, ٥, ٦, ٧, ٨, ٩) (١٧)
 وورد رسمها عند ابن اللبان المتوفى سنة ٢٥٠هـ في
 كتاب - حساب الهند - هكذا :

(١, ٢, ٣, ٤, ٥, ٦, ٧, ٨, ٩) (١٢)
 ومثل هذه الخطوط للأرقام العربية ورد في كثير من
 المخطوطات وعند المعنيين في علم الحساب في القرنين
 الرابع والخامس وما بعدهما .

أصولها : يختلف الباحثون في أصل هذه الأرقام،
 ولكن الغالبية منهم أيضاً مختلفة كذلك ، فمنهم من يرجعها
 إلى مهتد هندي مع القول بتهذيبها وتحويرها وتطويرها
 على أيدي العرب ثم حلها وترحالها في أنحاء العالم بفضلهم،
 ومنهم من يجزم بأصلها العربي صليبة لا غير ذلك.

فأصحاب (الأصول الهندية) لهذه الأرقام العربية
 يستندون في رأيهم إلى :

- أن المؤرخ اليعقوبي قد نسب وضع هذه الأرقام لأحد
 ملوك الهند ، وأن الإقليدسي سماها «أحرف الهند» ،
 وأن ابن النديم عزاها إلى السند وأن ابن الياسمين قد
 عدَّ حساب الفبار في جملة «أعمال أهل الهند» ، وأن
 نصير الدين الطوسي ذكر أنها «منسوبة إلى الهند» (١٠)،
 - إن حكماء الهند «وضعوا تسعة أرقام للعقود التسعة
 المشهورة» (١١) .

- أن أبا الفرج محمد بن إسحاق النديم . المتوفى سنة
 ٢٨٠هـ أورد في الكلام على السند ، ما لفظه :

«هؤلاء القوم مختلفي اللغات مختلفي المذاهب ، ولهم
 أقلام عدة . قال لي بعض من يجول بلادهم : إن لهم نحو
 مائتي قلم ، والذي رأيت هنما صفراً في دار السلطان ،
 قيل إنه صورة البد ، وهو شخص على كرسي قد عقد
 بإحدى يديه ثلثين . وذكر هذا الرجل المقدم ذكره ، أنهم
 في الأكثر يكتبون بالتسعة الأحرف على هذا المثال :

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩

وابتدأوه ١ ، ب ٢ ، ج ٣ ، د ٤ ، هـ ٥ ، و ٦ ، ز ٧ ، ح ٨ ، ط ٩

فإذا بلغ إلى ١٠ : عاد إلى الصفر الأول ونقطه

الثاني الهجري ، وبقي المسلمون كافة يستخدمونها في ظل
 الدولة العباسية ومن بعدها العثمانية . ثم في عهود
 الانحطاط والضعف وهيمنة أوربا الاستعمارية على الكثير
 من البلاد الإسلامية في إفريقيا وآسيا وأوربا تقلص
 استخدامها بتأثير الثقافة الغربية التي خدماها الوجود
 الاستعماري وكذلك انبهار بعض حملة الأقلام والمتتبعين
 من أبناء هذه الأمة الذين أخذوا يروجون لتهمة «الأصول
 الهندية» لهذه الأرقام و«الأصالة العربية لأرقام الإفرنج»
 التي استخدمها أهل المغرب .

عرف عن العرب طريقة الضبط التوثيقي في المكاتبات
 والرسائل والنواوين خوف التصحيف والتحريف والزيادة
 والنقص لذلك كانوا يستخدمون عوضاً عن الأرقام في
 حساباتهم : حروف الجمل ، (بضم الجيم وتشديد الميم،
 ويجوز تخفيفها) . وهو الحروف المقطعة على أبجد ، وهو
 نظام العد أو الحساب أو الحساب أو الإحصاء (١٢) . ولما
 توسع الديوان - ديوان الخراج - وأخذ في التوسع في
 القرن الثاني الهجري - أيام المهدي والرشيد - فنتيجة
 لضخامة واردات بيت المال وقلة المصروفات على غير الحال
 التي كانت في العصر الأموي من كثرة مصروفات الدولة
 ونفقاتها على تسيير جيوش الفتوح والمرابطة اضطر
 العباسيون إلى استخدام نظام العد بالأرقام من : (الترقيم
 وهو كلام أهل ديوان الخراج) (١٣) .

وأول نص عربي حمل إلينا هذه الأرقام بجلاء هو
 معادلة حسابية لمحمد بن موسى الخوارزمي المتوفى في
 أوائل القرن الثالث الهجري في كتابه - الجبر والمقابلة -
 وظهرت فيها الأرقام (١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥) وكأنها من خطوط
 هذا العصر (١٤) .

ثم أحمد الإقليدسي الدمشقي ، المتوفى سنة ٢٤١هـ
 في مقدمة كتابه - الفصول في الحساب الهندي - ورسمها
 عنده هذا (١, ٢, ٣, ٤, ٥, ٦, ٧, ٨, ٩) (١٥) .
 ورسمت عند أبي كامل شجاع بن أسلم المغربي ، المصري
 المتوفى سنة ٢٤٤هـ في كتابه - طرائف الحساب - هكذا

الخصيب - وهما موطن العرب وأجداد العرب - قد سبقا بحضارتهما حضارات الأرض الأخرى وفيهما عرفت اللغة والنظم والتجارة والعمارة وحتى العد قبل الهند وفارس وقاطبة الأرض فلا يعقل نكران تأثيرهم على الحضارات المجاورة لهم أو فضلهم على غيرهم لبرهان السبق ومن راهن على غير ذلك فهو الخاسر .

وحتى لو تم التسليم جداً بالأصل الهندي لهذه الأرقام : فإن المهم هو أن العرب هم الذين تبناها وهدبها وطوروها بما يناسب أعلامهم ولون أحرفهم لا بما يناسب أية أحرف أخرى ، وهم الذين أسسوها خدمة للعالم ولا يعرف ذلك لغيرهم ولا يعيب العرب اقتباسها من الهنود ولا ينقص من قدر الهند كون هذه الأرقام عربية صليبية .

وبالتالي فهذه الأرقام أخذت طابعها العربي وسأيرت الحرف العربي هندسة وشكلاً لا يزاحمها أي مزاحم طوال أربعة عشر قرناً متواصلة ، ملتصقة بالثقافة والتراث والهوية لا لصيقة ، صالحة غير طالحة، ومن دعا للتنازل عنها وإبدالها بغيرها تحت أية ذريعة كانت فهو مفرط غير مقبول التبرير والحجة .

الإقليدسي = ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩
شجاع المغربي = ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩
ابن اللبان = ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩

الشكل رقم (٢) - الأرقام العربية في بداياتها

ثالثاً - الأرقام الإفرنجية : وتسمى أيضاً الأرقام الغبارية ، وهي التي استقر رَسْمُهَا حالياً هكذا :

(0. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9) وتكتب مسائرة للقلم الغربي من اليسار إلى اليمين أخذة شكله الهندسي - ومألوفة به وهو مألوف بها . وتسمى في الغرب

الأرقام في قوله : «إن المسلمين اكتسبوا توفيقاً كبيراً في علوم مختلفة ، وهم الذين علّموا الناس استعمال الأعداد ، ونظموا الجبر والمقابلة على شكل علم صحيح» (١٧) .

ويستنتج مما سبق ما يلي :

- إن العرب هم أول من حفظ هذه الأرقام بشكلها الحالي منذ القرن الثاني الهجري ولا يعرف ذلك لغيرهم .
- إن هذه الأرقام التسعة تختلف عن أرقام الهند التسعة .
- إن العرب نقلوا من الهنود أسلوب العد، ولم ينقلوا منهم وضع أشكال الأعداد .
- إن محمد بن إبراهيم الفزاري هو الذي وضع الأشكال لأسلوب الهند في العد .
- إن الهنود لا يجرون على حروفهم شيئاً من الحساب كما يجريه العرب على حروفهم .
- إن هذه الأرقام ظهرت في كتب عربية قبل أن تظهر في الكتب الهندية .

وحتى مَنْ احتج بما ذكره ابن النديم من وضع أشكال الأرقام بالأحرف التسعة على صنم رثي بالسند فلا يذهب بعيداً، ونحن نعرف تأثير العرب على السند منذ فتحها أيام الوليد بن عبد الملك في القرن الهجري الأول، ولا يستبعد أخذ هذه الأحرف من أحد أقلام العرب ، وهذا واضح من الشكل نفسه .

أما الذين يستدلون على الأصل الهندي لها استناداً إلى أن الإقليدسي سماها «أحرف الهند» أو كما أشار الطوسي إلى أنها «منسوبة إلى الهند» أو إلى ما أشبه ذلك من الأقوال، فهذا ليس دليل أصل للأرقام نفسها؛ وإنما هو طريقة وأسلوب وليس يوجد أي دليل قطعي يؤيد ما يستدلون به، وتعرف استعارة الأسماء من الطرق والأساليب . وفوق ذلك لا يستبعد أن معنى «الهند» مأخوذ من المعنى والقصد العربي من ذلك وهو : المشتان من الإبل والسنين وغيرها من المجموع ، وفي تاج العروس للزبيدي : «العدد هو الكمية المتألفة من الوحدات فيختص بالمتعدد في ذاته ، وعلى هذا فالواحد ليس بعدد لأنه غير متعدد، إذ التعدد الكثرة» (٢٨) .

ومن المسلمات القطعية أن الجزيرة العربية والهلل

يذهب ابن الياسمين - وهو أول من أشار إليها - إلى الأصل الواحد للرقمين وأسماءهما أشكال الفبار ، وعليه عول كثير من المتأخرين الذين يرون الأصول العربية لهذه الأرقام الإفرنجية أو المغاربية ، وأنها انفردت عن الأصل مهاجرة إلى أوروبا وجرى لها من التحوير والتطوير حتى وصلت إلى الشكل الهندسي الراهن . ومن بين المعنيين بأصلها العربي وانفرادها عن الأرقام الأم من الباحثين نذكر :

- أحمد مطلوب في بحثه : (الأرقام العربية) وفيه يقول : «إن هذا البحث الموجز عرض النصوص وناقش الآراء وانتهى إلى أن الرقم الأوربي عربي تطور مع الحرف اللاتيني ، وأن الرقم العربي أصيل تطور مع الحرف العربي وصار ملتصقاً به» (٣١) . وإن الأرقام التي يستعملها الأجانب عربية الأصل وقد وردت معظم صورها في بعض كتب الأندلس والمغرب ... لقد ثبت إن الأرقام المشرقية هي الأصل وأنها هي التي شاعت قديماً وحديثاً واستعملت في المخطوطات العامة أو في مخطوطات الحساب . ومن ذلك كتاب «رفع الإشكال في مساحة الأشكال» ليعيش بن إبراهيم بن يوسف الأموي الأندلسي المتوفى بعد سنة ٧٧٢هـ (١٢٨٠م) . وكتاب «تلخيص المفتاح» لجمشيد بن مسعود بن محمود الكاشي المتوفى سنة ٨٢٢هـ (١٤٢٩م) (٣٢) .

- محمد حسن آل ياسين في بحثه (الأرقام العربية، مولدها ، نشأتها ، تطورها) ومنه : «فهذه خلاصة وافية لتاريخ الأرقام العربية في مولدها ببغداد ونشأتها على يد العرب في كل أمصارهم وتطورها في الأندلس والمغرب . عرضت فيها جميع ما قيل فيه من حيث النسب والحسب . ومن حيث التحوير والتطوير ومن حيث النقل والانتقال والحل والارتحال» (٣٣) . وإن تغيير شكل الأرقام ونقلها من الوضع العمودي إلى الوضع الأفقي ، على يد بعض المغاربة قد جرى في وقت متأخر جداً عن تاريخ استعمال الأرقام «البغدادية» وليس أدل على هذه الحقيقة أننا لم نجد نصاً يذكر الشكل المغربي أقدم من نص ابن الياسمين المتوفى سنة ٦٠٠ أو

بالأرقام العربية ، إذ وصلت أوروبا عن طريق المسلمين ، ومنها انتقلت إلى مراكش بالمغرب العربي وصارت تستخدم في هذه المدينة بشكل ضيق جداً إذ لم نجد لها ذكراً إلا من قبل دارسي الحساب والرياضيات وخلت منها المخطوطات .

كان أول مغربي أشار إلى هذه الأرقام هو (ابن الياسمين المراكشي ، المتوفى مقتولاً بمراكش سنة ٦٠١هـ) في كتابه (تلقيح الأفكار في العمل برسم الفبار) ونص عبارته : «اعلم أن الرسوم التي وضعت للعدد تسعة أشكال يتركب عليها جميع العدد ، وهي التي تسمى أشكال الفبار وهي هذه ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ وقد تكون أيضاً هكذا ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ولكن الناس عندنا على الوضع الأول، ولو اصطلحت مع نفسك على تبديلها أو عكسها لجاز وجه العمل على حاله لا يتبدل» (٣٤) . وأشار إليها بعده (ابن البناء المراكشي ، المتوفى سنة ٧٢١هـ) في كتاب : (تلخيص أعمال الحساب) ورسمها عنده هكذا : (٣٥) : ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ . وظهرت هذه الأرقام عند (ابن الهيثم المتوفى سنة ٨١٥هـ) في كتاب : (رشدة الطالب) ، ورسمها بالشكل هذا :

(١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩) وفي شرح تلخيص ابن البناء (للحبال المتوفى سنة ٨٦٨هـ) رسمت هكذا : (١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩) (٣٦) . ووجدت عند (السخاوي المتوفى سنة ١٠٠٠هـ) في كتاب (علم الفبار) هكذا : (١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩) (٣٧) . ورسمت في الموسوعات الأجنبية على النحو :

(١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩) (٣٨) .

أصولها ،

اختلف الباحثون وعلماء العدد وعلماء المخطوطات والتاريخ حول أصل هذه الأرقام : فمنهم من عزأها إلى الأرقام العربية وانشقاقها عنها ، ومنهم من عزأها إلى أصول هندية بحثة ، ومنهم من توقف ومار في أصلها وآخرون عزوها إلى أصول غير ذلك ولنرى نصوص الاختلاف والتوافق .

وعن طريقهم انتشرت حول العالم كما ترى هونكه.

ومثل رأي هؤلاء أخذ به بعض الباحثين أمثال :

- قدري حافظ طوقان - في كتابه (تراث العرب العلمي في الرياضيات والفلك) وفيه يقول : «وكان لدى الهنود أشكال عديدة للأرقام هذب العرب بعضها وكونوا من ذلك سلسلتين ، عرفت إحداهما بالأرقام الهندية وهي التي تستعملها هذه البلاد وأكثر الأقطار الإسلامية والعربية ، وعرفت الثانية باسم الأرقام الفبارية وانتشرت استعمالها في بلاد المغرب والأندلس وعن طريق الأندلس وبواسطة المعاملات التجارية والرحلات التي قام بها بعض علماء العرب والسفارات التي كانت بين الخلفاء وملوك بعض البلاد الأوروبية دخلت هذه الأرقام وعرفت فيها باسم الأرقام العربية» (١١) .

- ومحمد إسماعيل النوي - في كتابه : (تاريخ الصلات بين الهند والبلاد العربية) وفيه يقرر : «لقد أسست الهند خدمات جليلة إلى الحضارة الإنسانية باختراع نظريات خالدة في الحساب والجبر والهندسة تلتفتها الأمة العربية إبان مجدها وحضارتها ثم سلمتها في عهد تخلفها إلى الأمة الأوروبية حتى استطاعت بها أوروبا أن تصل إلى ذروة المجد والكمال في العلم» (١٢) تلقى العرب هذين العددين وبهذا حصلوا أمانة كبيرة على عاتقهم تجاه الحضارة الإنسانية لأنهم هذبوها وأضافوا إليها ثم لعبوا دور الوسيط لإدخالها إلى أوروبا ، وإن الفضل في ذلك يعود إلى الخوارزمي لأنه قد استخدم الأرقام الهندية المعروفة عند الغربيين والأرقام العربية في مؤلفاته وكتبه في الحساب وأوضحها وبين فوائدها ومزاياها» (١٣) .

- وعبد الحميد صبرة الذي لا يرى شكاً في الأصل الهندي لهذه الأرقام كما هو الحال في الأرقام العربية - حسب رأيه - إذ يقول : «وكانت المصنفات العربية في القرون الوسطى تطلق على هذه الأرقام اسم "الأرقام الهندية" ولا يبدو أن هناك ما يبرر الشك في أصلها الهندي، وإن كانت الطريقة التي انتقلت بها وانتشرت في العالم العربي وفي أوروبا لا تزال غير معروفة على وجه الدقة .

٦٠١ هـ ، في حين إن تلك الأرقام الأصلية كانت هي السائدة والمنتشرة في جميع الأصقاع العربية والإسلامية قبل ذلك التاريخ بكثير ، وكانت هي المستعملة في كل الكتابات والألواح والمؤلفات المعنية بمسائل العلوم والرياضيات منذ القرن الثالث الهجري، أي قبل عصر ابن الياسمين بثلاثة قرون تقريباً» (١٤) .

ومن هذا الفريق القائل بعربية الأرقام الإفرنجية وتفرعها عن الأرقام المشرقية أيضاً محمود إبراهيم الصغير في كتابه (أنظمة العد في الحضارات القديمة) وعدنان الخطيب في بحثه : (الأرقام العربية : بين مشرق الوطن العربي ومغرب) وفيه يقول : «إن الأرقام هندية وغبارية عربية في مولدها وفي نشأتها ، ولكن الأولى منها أكثر عراقاً وأبعد انتشاراً وأشد التصاقاً بالتراث العربي والإسلامي وأوضح أثراً في كنوز الخط العربي» (١٥) .

وهناك فريق آخر من الباحثين يذهب إلى القول بالأصل الهندي لهذه الأرقام الإفرنجية مع القول بتهديبها على يد العرب وانتقالها عبرهم إلى أوروبا، ومن هؤلاء العقيد الركن سالم الحميدة في بحثه : (الأرقام العربية ورحلة الأرقام عبر التاريخ) (١٦) . ومن الغربيين سميث ، ونالينو وديرنجر ، وويبك . إذ ينسب جميعهم فضل هذا الترقيم للهنود ، وإن العرب أخذوا عنهم طريقته ، على أنه لا بد من الإشارة إلى أن الإجماع ليس تاماً على أشكال الأرقام نفسها ، فويبك حاول أن يجد أصولها من الحروف التي تشير إلى أوائل أسمائها في السنسكريتية كما كانت في القرن الحادي عشر الميلادي ، بينما يرى غيره من الباحثين أن مرجعها يعود إلى الإشارات العددية البرهمية التي ظهرت لأول مرة في القرن الثالث قبل الميلاد» (١٧) .

وتقرر المستشركة الألمانية (زيغرد هونكه) بفضل العرب على العالم في تعلم هذه الأرقام بقولها : «كل الأمم المتحضرة تستخدم اليوم الأرقام التي تعلمها الجميع من العرب ... ولولا تلك الأرقام .. لما وجد هذا الصرح الشامخ من علوم الرياضة والطبيعة والفلك» (١٨) .

ومع هذا الثناء على العرب فهي ترى الأصل الهندي لهذه الأرقام (١٩) ، ولكن العرب هم الذين طوروها وهذبوها

Nana Ghat Inscriptions وفي : Nasik Caves "من القرن الميلادي الأول وربما الثاني" وردت أشكال لأرقام من نوع: "2, 3, 4, 5, 6, 7, 9" (١٠).

- وقاسم السامرائي ، وهو من الشيوخ الذين يعتد بهم في الدراسات التراثية والمخطوطات والفلسفة والاستشراق ، مشهور ، فقد صرح في الأصل الهندي لهذه الأرقام وجزم به قائلاً : «الحق الذي لا مرأى فيه أن الأرقام التي يستعملها الغرب إنما هي هندية سنسكريتية أرية برهمنية الأصل جاءت إلى العرب من الترجمات العربية لكتب الحساب الهندي ، فلما تُرجمت هذه الكتب من العربية إلى اللاتينية ظن الأوروبيون أنها أرقام عربية فسموها Arabic Numerals لأنها جاءت إليهم عبر العرب» (١١) .

ويقترّب (ويبك) من رأي السامرائي فهو يقرر الأصل الهندي لهذه الأرقام الأوربية، وهو أيضاً يفرق بينها وبين الأرقام الأخرى المستعملة في المشرق الإسلامي «أن العرب يستعملون مجموعتين من الأرقام يطلقون عليهما معاً اسم الحروف الهندية أو حروف الفبار، مجموعة تنتشر في المشرق الإسلامي، وأخرى تنتشر في المغرب ومنها أخذت الصور التي يستعملها الأوروبيون . وبين المجموعتين اختلافات في الشكل ظاهرة» (١٢) .

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	ابن الياسين =
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	ابن البناء =
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	ابن الهيثم =
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	الحبال =
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	السماوي =
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	الموسوعات الأخنية =

الشكل رقم (٢) الأرقام الأجنبية السنسكريتية عند المدارس

وقد كان شكل هذه الأرقام في مغرب العالم العربي يختلف بعض الاختلاف عنه في مشرقه ، والأرقام المغربية هي التي هاجرت إلى أوروبا حيث أصبحت تعرف باسم "الأعداد العربية" (١٣) .

- وديورانت ، الذي يقطع بالأصل الهندي للأرقام الإفرنجية إذ يقول : «إن من أهم ما ورثناه عن الشرق الأعداد العربية ، والنظام العشري ، وقد جاءنا كلاهما من الهند على أيدي العرب ، فإن ما يسمى خطأ بالأعداد العربية نراها منقوشة على "صخرة المراسيم" التي خلفها "أشوكا" ٢٥٦ ق . م - أي قبل استخدامها في الكتابات العربية بألف عام» (١٤) .

ومع هذا التقرير الصارم من (ديورانت) إلا أنه واجه نقداً لاذعاً من (محمود الصغيري) الذي رد عليه بقوله : «تعليقاً على هذا النص التقريري الذي كتبه ديورانت بلغة حاسمة قاطعة وخضعت لفاهيمه كتابات عربية عديدة ، نقول إنه لم يشر إلى مرجع واحد استقى منه هذه المعلومات الغامضة ، ولم ينقل إلينا أيضاً صورة عن تلك النقوش التي ذكرها .. كما أنه تساهل كثيراً في قوله بأنها ظهرت عند الهنود قبل استخدامها عند العرب بألف عام ، مع أنه لا يملك دليلاً واحداً على مثل هذا الاستخدام عند الهنود بل إنه لم يميز حتى بين "الأعداد العربية" وتلك "الأرقام التسعة" التي وجدت متناثرة في اللغات الهندية المختلفة» (١٥) .

وأجزم أن الصغيري نفسه قد تسرع في حكمه على ديورانت خاصة فيما يخص الأرقام دون النظام العشري ، فديورانت إنما يقصد الأرقام الإفرنجية المعمول بها حالياً عندهم وفي شمال إفريقية ، ويؤيده في ذلك «ويبك» كما مرّ وقاسم السامرائي كما سنرى . ويضاف إلى ذلك أن الصغيري نفسه نقل نصاً عن ديورانت وعن الموسوعة البريطانية مما يؤيد ما ذهب إليه ديورانت في هندية هذه الأرقام الإفرنجية وهو «والقد ورد في الموسوعة البريطانية / المجلد ١٩ / الصفحة ٧٥٩ ، أن : Asoka Inscriptions التي تعود إلى القرن الثالث قبل الميلاد تحمل شيئاً قريباً أو يشبه الأعداد الثلاثة التالية 1, 4, 6 . وأما الأعداد "2, 4, 7, 9" فلقد ظهر أيضاً ما يشبهها في :

من الأرقام الهندية إلى الأرقام الحديثة									
٩	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	٠
٩	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	٠
٩	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	٠
٩	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	٠
٩	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	٠
٩	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	٠
٩	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	٠
٩	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	٠
٩	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	٠
٩	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	٠

الشكل رقم (٥) تطور الترقيم المكتوب ربيعيه مائون (تاريخ الحساب)

عربي	باكستاني	بنغالي	هندي	صيني	افريقي
٠	٠	٠	٠	—	٠
١	١	١	١	—	١
٢	٢	٢	٢	—	٢
٣	٣	٣	٣	—	٣
٤	٤	٤	٤	—	٤
٥	٥	٥	٥	—	٥
٦	٦	٦	٦	—	٦
٧	٧	٧	٧	—	٧
٨	٨	٨	٨	—	٨
٩	٩	٩	٩	—	٩
				—	٩

شكل رقم (٦) أرقام مستخدمة حالياً

وينفي السامرائي استخدام هذه الأرقام في الأندلس قبل القرن العاشر الهجري - السادس الميلادي - مما يؤكد ضعف قول إنها وصلت إلى أوروبا عبر الأندلس من المغرب : «فقد أظهر كتيب صغير لمستشرقين إسبانيين حول الأرقام التي استعملها أهل الأندلس حتى القرن العاشر للهجرة "السادس عشر للميلاد" أن أهل الأندلس لم يستعملوا الأرقام السنسكريتية قط والتي يُصرُّ الأخوة في المغرب على عرويتها ، بل إن جملة من أرقامهم أقرب إلى الأرقام المشرقية العربية منها إلى السنسكريتية.

براهمي	هندو جوبالار	سنسكريتي	افريقي القرن (١١)	افريقي القرن (١٥)	افريقي القرن (١٦)
—	١	١	١	١	١
—	٢	٢	٢	٢	٢
—	٣	٣	٣	٣	٣
—	٤	٤	٤	٤	٤
—	٥	٥	٥	٥	٥
—	٦	٦	٦	٦	٦
—	٧	٧	٧	٧	٧
—	٨	٨	٨	٨	٨
—	٩	٩	٩	٩	٩
—	٠	٠	٠	٠	٠

الشكل رقم (٤) أرقام هندية - إفريقية

هجرتها إلى أوروبا :

ليس لدينا تحديداً دقيقاً للزمن الذي هاجرت فيه هذه الأرقام عبر الشرق العربي إلى أوروبا ولا بالكيفية التي هاجرت بها ولا معرفة من نقلها، ولكن هناك تغمينات وجيهة الرأي خاصة عند ملاحظة تأخر هجرتها مع بداية الترجمات اللاتينية لكتب الفلك والرياضيات والطب والهندسة العربية . فمثلاً يذهب (عبد الحميد صبرة) إلى ترجيح هجرتها في القرن الثاني عشر الميلادي بقوله : «وقد انتقلت طريقة الحساب الهندي إلى أوروبا ، لأول مرة عن طريق ترجمة - يرجح أنها تمت في القرن الثاني عشر الميلادي - لكتيب في هذا الموضوع ألفه محمد بن موسى الخوارزمي الذي كان في ذروة نشاطه الإنتاجي حوالي العام ٢١٠هـ / ٨٢٥م . ولا يزال هذا المصنف موجوداً حتى اليوم في نسخ لاتينية فقط بنيت على تلك الترجمة الأولى» (١٧) .

ويرى (السامرائي) أن هذه الأرقام جاءت إلى الغرب من الترجمات العربية لكتب الحساب الهندي ، في القرن الثاني عشر أيضاً (١٨) .

ونشر كونساسس بالنتيها مقالة حول الأرقام التي كان المضربون من أهل طليطلة يستعملونها في القرن العاشر والحادي عشر السادس والسابع للهجرة وعلق عليها كل من رتر H. Ritter وإيفي دي لافيدا Levi Della Fida فثبت هؤلاء أن الأرقام التي تستعمل في الأندلس إنما هي الأرقام الفارسية التي تعود في أصلها للأرقام اليونانية القبطية التي نجد لها آثاراً كثيرة في المخطوطات المنسوخة في الأندلس والمغرب ومصر وهي خالية من استعمال الصفر . وقد سبق أن كتب أحمد بن الحاج العياشي سكيرج الخزرجي رسالة قال فيها « هذا شرح لطيف وضعته على المنظومة الموضوعة في - صفة أشكال القلم الفاسي - للعارف بالله سيدي عبدالقادر الفاسي ... سميته - إرشاد المتعلم والناسي في صفة أشكال القلم الفاسي - فانتفت حجة من يقول إن الأرقام التي يستعملها الغرب الأوروبي وصلت إليهم عبر الأندلس من المغرب ، بل إن أرقام الغرب وصلت إليهم من الأندلس أو صقلية أو بادوا مباشرة بعد أن ترجمت كتب الحساب الهندي والجبر والمقابلة للخوارزمي وللغزاري من العربية إلى اللاتينية في طليطلة أو غيرها في القرن الثاني عشر للميلاد بعد أن أدخل العرب استعمال الصفر في العمليات الحسابية الذي ساعد على طرد الأرقام الرومانية والقبطية واليونانية»^(٥٥). « وأن التراث المغربي الموروث في الحساب والرقم إنما يتمثل في ذلك النوع الذي يسمى "الزماني" أو "القلم الفاسي" ، وهو ضرب من الحساب ذو أرقام خاصة وطريقة معينة وأسلوب متميز ، ولا تمت أشكاله لأشكال الأرقام العربية بأي صلة أبداً»^(٥٦) .

وهناك من يقول بأن الأرقام الإفرنجية قد دخلت إلى المغرب على أثر اختلاطهم بالبرتغاليين بسبب الفتوح وقد كان المغاربة يستخدمون الأرقام العربية قبل ذلك^(٥٧) .

ويستنتج مما مضى ما يلي :

- إن أول من حفظ هذه الأرقام هو ابن الياسمين المراكشي الذي توفي بعد الخوارزمي بنحو ٢٦٩ عاماً ، وبعد الغزاري - صانع الأرقام العربية - بنحو ٤٢١

عاماً وهذا يعني تأخر ظهور هذه الأرقام عن الأرقام العربية ثلاثة قرون .

- إن هذه الأرقام تسمى الفبارية والهندية أيضاً .

- إن عبارة ابن الياسمين «... ولكن الناس عندنا على الوضع الأول ، ولو اصطلحت مع نفسك على تبديلها أو عكسها لجاز ووجه العمل على حاله لا يتبدل» استغرابية تعجبية مما يفعله الناس أيامه مما يفيد أن هذه الأرقام دخيلة على أبناء جلدته تلقفوها واستخدموها على حساب الأرقام العربية .

- إن بعضاً من هذه الأرقام التي رسمها ابن الياسمين وابن البناء من بعده يشبه بعض رسم الأرقام العربية آنذاك مثل الرقم (٤) وهذا لا يعني الأصل الواحد للرقمين إطلاقاً .

- يظهر مما رسمه ابن الياسمين أو ابن البناء أو ابن الهيثم أو الصبال أو السخاوي أو حتى الموسوعات الأجنبية كما مضى ، أنها لم ترسم على أساس الزوايا كما يدعي البعض ، بل ضروب من الأقلام المتتالية .

- إن الذين قالوا بأصلها العربي وانفرادها عن الأرقام العربية الأم بنوا رأيهم على افتراض الشبه بين بعض الرقمين اللذين أوردهما ابن الياسمين ، وعلى عبارته . وهذا افتراض نظري لا يعززه دليل قاطع .

- إن الذين يقولون بالأصل الهندي لهذه الأرقام الإفرنجية يقطعون بحجة قوية وسند مادي .

- إن هذه الأرقام نفسها قد جاءت إلى أوروبا عبر العرب من الترجمات العربية لكتب الحساب الهندي .

- إنها وفدت إلى مراكش من أوروبا لا العكس كما يظن المغاربة بلا دليل .

- إن هذه الأرقام الإفرنجية لم تستعمل في الأندلس قبل القرن العاشر الهجري - السادس عشر الميلادي .

وفوق ذلك ! فإن الدلائل الثابتة القطعية أنه حتى أهل مراكش، المملكة المغربية اليوم ، لم يستخدموا هذه الأرقام الإفرنجية في معاملاتهم الرسمية والتجارية إلا بشكل

استعمال الأرقام التي يستعملها الغرب الأوربي ، لأن الغربيين - كما يقول هؤلاء الدعاة المنبهرون - يسمونها الأرقام العربية ، وهي لذلك أكثر أصالة في الدول العربية من الهندية الغربية بل إن بعض الحكومات الشرقية ومؤسساتها الثقافية ذهبت إلى أبعد من ذلك فتبنت هذه الفكرة وطبقتها عملياً في منشوراتها الرسمية غير عابئة باحتجاجات علمائها، وتبعتها بعض الصحف المهاجرة في الغرب ... ، وهذا والله افتئات على الحق وتزوير للتاريخ لا يقول به إلا من ليس له حظ من العلم والمعرفة في استقراء تاريخ الخط العربي من خلال المخطوطات القديمة أو الوثائق والنقائش . فهل قول الأوربيين إن هذه الأرقام التي عندهم هي عربية يجعلها عربية النجار حقاً ؟ أم إن الجهل بتاريخ هذه الأمة جعل بعض متعاليها يركضون وراء كل ناعق وزامر (١٨) .

(٢) تحذير محمد حسن آل ياسين ، عضو المجمع العلمي العراقي :

وأجد لزماً عليّ في الختام أن لا أنهي الحديث قبل أن أقسو قليلاً وأكرر ما سبق لي قوله : فائساعل بمرارة وألم وأقول :

هل ستجني الأمة العربية من وراء تضيير أرقامها الشائعة المتداولة مكسباً في دنيا العلم أو ثمرة في حقول المعرفة ؟ وهل ستترتب فائدة ما - أي فائدة - على إثارة الضجيج والعجيج حول هذه الأرقام ؟ . وهل يعد من الأصالة - ونحن من دعايتها وحماتها فيما ندعي - أن نربي جيلاً عربياً جديداً يجهل تاريخه أشنع الجهل ، وينظر إلى أرقامه الأصيلة التي زخر بها تراثه العظيم في الرياضيات والفلك والعلوم نظرة الجاهل أو المنكر ، بل سيحتاج في المستقبل إلى من يفك له رموزها حاجته إلى من يقرأ له الكتابات البابلية والخطوط الهيروغليفية (١٩) .

(٣) تحذير أحمد مطلوب، كلية الآداب، جامعة بغداد (٢٠) .
إن الأخذ بالرقم كما طوره الأجانب تنكر للتراث العربي والإسلامي الذي سارت معه الأرقام قروناً طويلة ،

ضيق للغاية، وأنما كانوا يستخدمون الرقم العربي حتى في ظل الاستعمار الأوربي، ولكنه في سنيته الأخيرة استشرى هذا الرقم الإفرنجي في الأوساط الرسمية والثقافية بسبب التأثير والهيمنة الاستعمارية ، خاصة على الثقافة والقرار السياسي آنذاك وغيبة الوعي والحس التراثي للمثقفين، وليس أدل على ذلك من وجود المخطوطات والوثائق والكتب التي طبعت في المغرب في أوقات سابقة . أما الجزائر وتونس وبلاد شنقيط ، فإنه حتى الأوساط الرسمية لم تستخدم هذا الرقم الإفرنجي إلا مسaire لما ورثوه من تأثير الاستعمار الأوربي على ثقافتهم وإداراتهم وقد تبنت حكوماتهم رسمياً أيام الاستقلال والحجة في ذلك لا تحتاج إلى حتى صغير عناء فهو مشهود .

وأما الليبيون فقد استخدموا الرقم الإفرنجي بدلاً من العربي في وقت متأخر عن قيام الحكم الجمهوري سنة ١٩٦٩م ، ويظهر أن قرارهم الرسمي في ذلك كان مسaire للبلاد المغاربية الأخرى .

لذا : فإن هذه الأرقام الإفرنجية لم تتزعزع في المغرب العربي ولم تولد فيه أصلاً ، ولم ينتشر استخدامها فيه إلا مؤخراً ، ولا يجوز القول والادعاء أكثر من ذلك ، وإنما هي غريبة التزعزع والهوية، التصقت بثقافة الغرب الأوربي وسائرت الأقلام اللاتينية فيها طوال سبعة قرون أو تزيد وهذا زمن كافٍ على تحديد هويتها ولونها . والنظر في البحث عن أصولها لا يجدي نفعاً ولا يجلب مصلحة ولا يقدم ولا يؤخر تقنية ، فهي ليست عقل مدبر ولا آلة منتجة بقدر ما هي حرف متناسب ومتناسق مع الأحرف اللاتينية الأخرى ونشاز مع غيرها .

الملاحق

(١) تحذير قاسم السامرائي :

فقد كثر الداعون الذين تبنوا دعوة مجلة «اللسان العربي» التي تصدر عن المكتب الدائم لتنسيق التعريب في المغرب في الوطن العربي ، إلى نبذ الأرقام المستعملة في الشرق على أنها هندية الأصل والنجار والتحول إلى

وسيؤدي ذلك إلى حرمان الأجيال الجديدة منه ، وليس في ذلك مصلحة للعرب والمسلمين ، وسيؤدي أيضاً إلى صرف أموال طائلة من أجل إعادة طبع الكتب بالأرقام الجديدة وتغيير أجهزة الطباعة وأرقام آلات الكتابة التي تعد بالملايين، ولكن الأخطر من ذلك كله هو البدء بالتفكير في الخطوة الجديدة وهي الأخذ بالحرف الأوربي لينسجم مع الأرقام، أي إنه العودة إلى ما دعا إليه المستعمرون، وأنصارهم، وهو الأخذ بلغات أوروبا ليتقدم العرب والمسلمون بعد أن تأخروا لأخذهم بلغة القرآن . وليس هذا تصوراً أو خيالاً فقد بدأت الدعوة بإصدار صحف باللهجات المحلية أو بالحرف الأجنبي ، وبدأت بعض المجلات العربية تكتب بخطوط بعيدة عن الحرف العربي الجميل . وبدأت تشيع عجمة الحرف بعد أن أشاعت عجمة اللسان .

وأخطر من ذلك الخطر أن النول الإسلامية ستهتز الصورة لديها ، وربما فكرت قبل العرب بتغيير حروفها وأرقامها ما دام العرب أنفسهم لم يحافظوا على تراثهم ولغة دينهم .

إن الإقدام على التغيير لابد من أن يعقبه نفع عظيم ، وليس في تغيير الأرقام شيء من ذلك وإنما دعوة تثير البلبلة ، وتخلق الاضطراب في وقت لم يعد لملئها أن تظهر لتشتغل العرب عن قضاياهم . ومن الخير أن يرجع بعضهم إلى الرقم المألوف بعد أن استعمله الآباء والأجداد ، وبعد أن استعمله الأبناء في ظل الاحتلال وكان معلماً من معالم الاعتزاز ، وصورة من صور تحدي الاستعمار .

وصفوة القول : إن الأخذ بالرقم المغترب يؤدي إلى :

١ - قطع الصلة بكتب التراث العربي الإسلامي .

٢ - إعادة طبع كتب التراث بالأرقام الجديدة .

٣ - تحويل ألف مليون عربي ومسلم إلى أسلوب جديد في كتابة الأرقام .

٤ - تحويل النطق بالأرقام العربية ولا سيما أعداد العقود المعطوفة ، أي تغيير أسلوب العدد في الكلام والتركيب .

٥ - تغيير أجهزة الطباعة وتغيير أرقام الآلات الكاتبة ، وفي ذلك خسارة اقتصادية عظيمة .

٦ - دفع النول الإسلامية إلى تغيير الحرف العربي ليلأنم الرقم الجديد .

٧ - الانطلاق نحو تحقيق ما سعى إليه المستعمرون وأنصارهم وهو الأخذ بالحرف الأجنبي أولاً ثم الأخذ بلغة أجنبية ثانياً ، ليتقدم العرب بعد أن تأخروا لأخذهم بلغة القرآن ، وليس ذلك ببعيد ، فقد وجد بعضهم في صلة الرقم الأوربي بالعرب وتسميته «الرقم العربي» سبيلاً تفضي به إلى هذه الغاية بعد أن أخفق في فرض الحرف الأوربي لأنه غريب عن حضارة العرب . إن الدعوة إلى تغيير الأرقام فتنة وأن اتخذت سمة عربية ، وإنها ستصيب العرب والمسلمين جميعاً، وقد قال سبحانه وتعالى : ﴿ واتقوا فتنة لا تصيبن الذين ظلموا منكم خاصة ، واعلموا أن الله شديد العقاب ﴾ .

(٤) محضر جلسة اللجنة المكلفة من جامعة الملك

سعود - كلية الآداب - قسم اللغة العربية - بدراسة اقتراح «الأمانة العامة للمنظمة العربية للمواصفات والمقاييس» باستعمال الأرقام «العربية الغبارية» بدلاً من الأرقام المستعملة في بلاد المشرق العربي .

صباح يوم الأربعاء ١٤٠٢/٦/٢٣ هـ عقدت اللجنة المكونة من (١١) :

١ - الأستاذ الدكتور حسن ظاظا .

٢ - الأستاذ الدكتور محمد الصباغ .

٣ - الأستاذ الدكتور مسعد الشامان .

٤ - الأستاذ الدكتور عبدالعال شاهين .

وفيما يلي نتيجة الدراسة :

١ - إن الترقيم واستعمال إشارات خطية في عمليات الحساب المختلفة كانا موضوعين لاختلاف وتطور كثير، إذ بدأ ذلك عند الأمم التي استخدمت الكتابة من مصريين ، وبابلين ، وأشوريين ، وفينيقيين ،

اختلافًا طفيفًا مع الكتابات العربية المختلفة من فارسية أو رقعة أو نسخ أو ديوانية أو غيرها .

٤- أما علة انتشار الرقم برسمه الأوروبي في شمال إفريقيا فهي إن سكان هذه البلاد كانوا إلى عصر متأخر بالنسبة لسكان الشرق يرقمون بالحروف على ترتيب الجُمْل ، ثم انتقلت إليهم الأرقام من أسبانيا بعد سقوط الأندلس بشكلها الأوروبي ، وهي مسألة هينة إذا علمنا أن القلم المغربي كله في الخط اليدوي يختلف اختلافًا كبيرًا عن القلم المشرقي ، حتى في بعض التنقيط، توضع نقطة تحت الفاء ونقطة واحدة فوق القاف .

٥ - والناحية الجمالية في تطور الرقم المسمى بالهندي في القلم العربي ناحية هندسية ، فالأرقام تسعة يضاف إليها الصفر، وقد تأثر الكاتب العربي في رسمه للأرقام بفكرة أن تكون كلها مبنية على الخطوط المستقيمة، على أن تكون الدائرة وهي الرقم « ٥ » فاصلاً بين نصفي الأرقام القائمة كلها على خطوط مستقيمة ، لأن الخط المستقيم في الأبجدية يعتبر عندهم مقياساً لجمال الكتابة ، على الأقل لأنه أوضح ما يخطه القلم عندما يرسم لفظ الجلالة « الله » .

واختلاف الأرقام بين الشرق والغرب ليس إلا فرعاً من اختلاف الخط بين الشرق والغرب ، وهي أبجديات تطورت كما يعلم الجميع من الأبجدية السامية الفينيقية ، وقد بقيت من الأبجدية السامية في الأبجدية الأوروبية علامات تدل على أن الكتابة في الغرب مستوردة من الشرق ، فمثلاً :

هناك صورة «الكاف» الذي تتعاقب عليه ثلاثة رموز في الكتابة الأوروبية هي «C. K. Q» وهو أمر غير طبيعي عندما تكون الأبجدية أصيلة في لغتها، حيث يرسم الواضع إشارة واحدة لكل صوت ، والحقيقة أن هذه الحروف الثلاثة هي أصوات ثلاثة في اللغة السامية خلطت بينها اللغات الأوروبية فحرف «C» يقابل في الأصل «الجيم» بدليل أن ترتيبه في الحروف

وهنود ، وصينيين برموز اصطلاحية من الصعب جداً إرجاعها إلى أصل تصويري معين ، أو حتى إلى اعتبار ديني ، أو قومي ، أو وطني ، ثم استعمل الساميون بعد ظهور الكتابة الأبجدية الحروف الأبجدية نفسها بنظامها في حساب الجُمْل للترقيم وكان الرومان من قبل يستخدمون بعض الحروف الأبجدية في لغتهم للترقيم أيضاً ، فالواحد يُستعمل له حرف «١» والخمسة حرف «V» والعشرة حرف «X» والخمسون حرف «L» والمائة حرف «C» والالف حرف «M» ومنذ القرن الرابع الهجري وهو تقريباً عصر البيروني ، كان عدد كبير من الهنود قد دخل في الإسلام ، واشترك في الحركة العلمية التي بعثها هذا الدين الحنيف بين الأمم التي امتد ظله عليها فاقتبس المسلمون جميعاً من العرب وغيرهم الترقيم الهندي لسهولة ، لا سيما أن كثيراً من الأعاجم كانوا يشتغلون بالفلك والرياضيات ، وديوان الحسبة، والفراج ، والجند مما يعتمد أساساً على الأرقام .

٢ - أما أوروبا فكانت إلى عهد الحروب الصليبية لا تعرف من الترقيم إلا الترقيم الروماني ، ثم نقل الترقيم الهندي مع الصليبيين إلى أوروبا باسم الترقيم العربي وهو أمر شائع بينهم من تسمية كل ما هو إسلامي عربياً .

٣ - وهكذا يمكن القول مع «البيروني» (١) ومع الدكتور «مطلوب» (٢) إن كلا الترقيمين الشرقي والغربي من أصل واحد ، وإن كان شكل الرقم قد اختلف تبعاً لاختلاف الأقلام ، واختلاف اتجاه اليد من اليمين إلى اليسار أو العكس ، واختلاف النظرة الجمالية للكتابة في مجموعها ، وهذا الأمر ثابت حتى عندما نتأمل القواعد المختلفة لكتابة الخط الأوروبي نفسه ، فإن الأرقام بالقلم القوطي الألماني أو بالقلم السلافي الروسي والكراني تختلف عنها بالقلم اللاتيني وما تفرع عنه من اللغات الأوروبية .

وقد حدث الأمر نفسه في اختلاف شكل الأرقام

هذا الاقتراح لا يسعها إلا أن تكرر تحذيراً جاء في بحث الدكتور أحمد مطلوب ، وهو أن نوايا العنوان على التراث العربي والإسلامي التي حاولت مراراً تغيير الحرف نفسه ، واعتماد الأبجدية اللاتينية للكتابة ربما تحاول الآن أن تجد منفذاً في هذا الاتجاه عن طريق البدء بتغيير الأرقام على أساس أنها أقل ارتباطاً بالمقدسات الدينية من الحرف لكن لن يقنع الساعون إلى هدم الحضارة الإسلامية بهذه الثغرة، وربما نفنوا منها إلى ما هو أبعد مدى وأكثر تدميراً .

واختتمت اللجنة القول متسائلة : «وأخيراً تؤد اللجنة أن تسأل : إلى متى هذا التطوع بالعبودية للحضارة الغربية ١٩٩٠» .

(٥) قرار مجلس هيئة كبار العلماء في المملكة العربية السعودية :

على أثر اقتراح «الأمانة العامة للمنظمة العربية للمواصفات والمقاييس» استعمال الأرقام «الفبارية» بدلاً من الأرقام الشرقية ، فقد أحالت وزارة العدل في المملكة العربية السعودية هذا الاقتراح إلى مجلس هيئة كبار العلماء . وفي دورته الحادية والعشرين المنعقدة بمدينة الرياض ابتداء من يوم ١٧/٢/١٤٠٢ هـ قرر المجلس «إنه لا يجوز تغيير الأرقام المستعملة حالياً إلى الأرقام المستعملة في العالم الغربي لأسباب كثيرة منها أن ذلك خطوة من خطوات التغريب ولأنه مظهر من مظاهر التقليد للغرب واستحسان طرائقه ولأن جميع المصاحف والتفاسير والمعاجم والكتب المؤلفة كلها تستعمل الأرقام الحالية في ترقيمها أو في الإشارة إلى المراجع وهي ثروة عظيمة هائلة، وفي استعمال الأرقام الإفرنجية الحالية ما يجعل الأجيال لا تستفيد من ذلك التراث بسهولة ويسر» .

وبناءً على هذه الفتوى الجليلة فقد صدر الأمر الملكي رقم (٢٠٨٦٠) لعام ١٤٠٢ هـ بتأييد قرار مجلس هيئة كبار العلماء ورفض مشروع الأمانة العامة للمنظمة العربية للمواصفات والمقاييس . وهو تأييد موفق لنصرة الحق والواجب .

الأوربية «A.B. C. D» يقابل «أبجد» وحرف «K» هو «الكاف» العربية ، وهو في ترتيب الأبجدية الأوروبية يأتي في مجموعة «K L M N» وهي «كلمن» بالترتيب العربي ، بينما الحرف «Q» يقابل «القاف» التي أضاعها الأوروبيون وبقيت في ترتيب حروفهم «Q R S T» التي تقابل «قرشت» في العربية .

٦ - من كل ما سبق يتبين أن ادعاء كون الأرقام الغربية هي العربية والأرقام الشرقية غير ذلك ادعاء يعوزه العلم ، والصعود إلى الأصول التاريخية في التطور ، وبالتالي فالأقتراح بالأخذ بهذه الأرقام الغربية اقتراح مرفوض علمياً ، بالإضافة إلى أن الرقم المستعمل بين العرب والمسلمين الآن لم يتطور إلا معاصراً وموازيًا لتطور الحرف العربي نفسه ، وهو تراث مقدس به ترسم ألفاظ كتاب الله وتحرم كتابتها بغيره .

وهكذا نصل إلى الخطوة الأخرى في تقنيات الكتابة ، وهي الاعتبار الجمالي الذي يخسر الشيء الكثير إذا رفعت الكتابة العربية بالرقم المتطور في ظل الكتابة الأوروبية .

٧ - وإذا كان الترقيم يقوم كله على تسع وحدات ؛ فإن استظهاره بأيّة صورة كانت لا يصعب على العربي ولا الأجنبي ، ونحن نستعمل الساعات المرقمة بالرقم الأوروبي، فلا يكون ذلك عقبة حتى للاميين من بيننا ، فليس هناك دافع من سهولة أو إمكانيات تربوية تدعو إلى التغيير بل إن الرسم العربي لهذه الأرقام أسهل وأقرب إلى المنطق ، فالرقم «٢» مكون من عنصرين اثنين يضاف إليهما سن آخر لنحصل على الرقم «٣» ويكرر الرقم «٤» مرتين للحصول على الرقم «٤» .

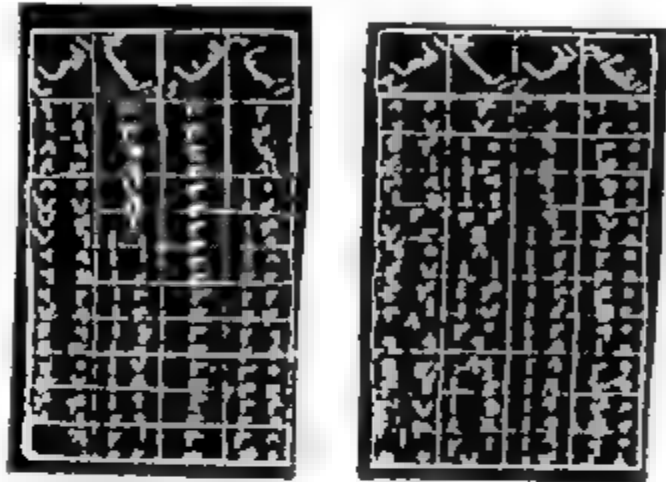
كما أنه لا شك في أن كتابة الرقم «٨» بالعربي أيسر وأسرع وأكثر تمشيئاً مع جماليات الخط من كتابته بالخط الأوروبي .

ونذلت اللجنة هذه تقريرها العلمي بعاليه برفضها اقتراح الأمانة العامة للمنظمة العربية للمواصفات والمقاييس، بل حذرت منه بقولها، نصاً : «واللجنة إذ ترفض

ملاحق وثائقية

(القرن الثالث الهجري)

أورد أبو كامل المصري شجاع بن أسلم من علماء القرن
الثالث الهجري (العاصر الخلافي) في كتابه «طوائف العباب»
مجموعة من المجلات الحاشية مكتوبة بالأرقام المشرقة =
وهذه صور بعضها (٢٨) :



(الأرقام العربية الـ ياسين والتعليق له)

(٢٨) نشر الكتاب المذكور في مطبعة معهد المخطوطات العربية بالقاهرة / المجلة التاسع ، الجزء الثاني / ص ٢٦١ - ٢٦٠ / ١٢٨٢ هـ - ١٩٦٢ م ، وقد ورد العنوانان المذكوران في أملاء في صفحتي ٣٠٣ و ٣٠٥ فلولان بالتصوير عن الأصل المخطوط .

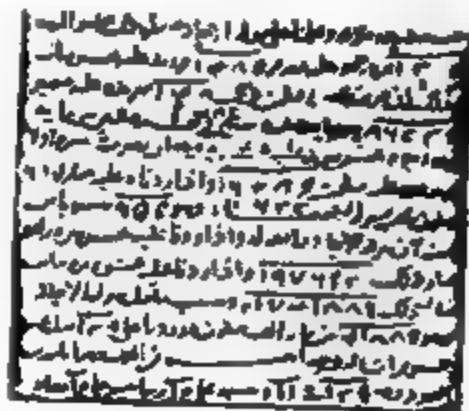
(القرن الرابع الهجري)

قال أبو الحسن أحمد بن إبراهيم الأندلسي المتوفى بهذا
سنة ٢٤١ هـ - ٩٥٢ في مقدمة كتابه الفصول في الحساب
الهندي :

« ان اول ما ينبغي ان يعلم من ذلك ان ابتداء بهذا العلم معرفة الاحرف السبعة ، وهي هذه :

* 9 1 v 7 8 4 3 2 1

وورد فيها بالي صفحة أخرى من هذا المخطوط بحال صور
بعض الأرقام (٢٦) :



(٢٩) الأصول في الحساب الهندي : ٥٢ و ٢٢ .

(الأرقام العربية الـ ياسين و لتعيق له)

المثال الاول ما زينة سطح حائط الذي ارتفاعه الاضلاع فيخذه تسعة
وخمسة عشر وكون حيزا اياك من حيزا
للحائط اريد حلوه واجزا ومتر سائر ذلك مثل
هذه اجزائه والمقوية
والحائط اريد ان تقس

ان الإرقام التي ضمنها هذا النص هي الأرقام المشتركة
نفسها ، ولا يقول قائل بأن ذلك من عمل الناسخين وليس من
عمل الخوارجي بالذات ، فإن الناسخين - وبخاصة في
النهاية العلمية - دأبوا على عمل ما ينملونه بكل أمانة وثقت ،
وكثيرا ما رأيناهم يرسون ما يرد في الأصول مما لم يفتح لهم
مبناه ، كما نرسم النقوش، حفاظا على شكل الأصل وسوره .

(لارقام العربية ال ياسين والتعليق له)

(القرن الرابع الهجري)

قال أبو الفرج محمد بن اسحاق التميمي المتوفى سنة ٣٨٠ هـ
بالمنه (٣٠) :

سلام علی المستن

هؤلاء القوم مختلفي اللغات ، مختلفي المذاهب ، ولهم أقلام
عدة . قال لي بعض من يجول بلادهم : إن لهم نحو مائتي قلم ،
والذي رأيت صنما صغراً في دار السلطان ، قيل أنه صورة
اليد ، وهو شخص على كرسي قد عقد ياحسى يديه للثمن .
وذكر هذا الرجل القدم ذكره ، أنهم في الأكثر يكتبون
بالنسخة الأحراف على هذا المثال :-

11/28/2011

وابتداده ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸،

١٢٧٤ هـ

فيكون ي ، ك ، ل ، م ، ن ، هـ ، ح ، ف ، ص ،
يزاد عشرة عشرة فلما بلغ الى صاد ، يكتب على هذا المثال
وينقط تحت كل حرف تقنين هكذا :-

१५२७५३३!

(۳.) الفهرست : ۲۰ .

TA

(الأرقام العربية الـ ياسمين)

عالم الكتب، مج ١٩، ص ٥٤ - ٦١ (الربيعان ١٤١٩هـ / يوليو - أغسطس ١٩٩٨م) ٤٤٩
{ الحاديان ١٤١٩هـ / سبتمبر - أكتوبر ١٩٩٨م }

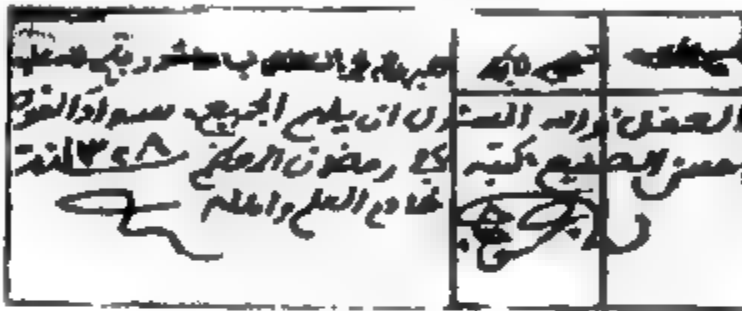
(القرن الخامس الهجري)

قال عبدالله أو عبدالرحمن المغربي البربري القاضي المعروف بابن
ياسين المتوفى سنة ٦٠٠ أو ٦٠١ هـ في كتابه « تلخيص الألفاظ في العمل
برسم النبار » « واعلم أن الرسوم

التي وضعها للعدد تسعة أشكال تكتب عليها جميع العدد
وهي التي سماها أشكال النبار وهي من ١ إلى ٩ و ١٠ و ١١
وقد تكون أيضا هكذا ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠
عندنا على النوع الأول ولما سألته عن شكله على يد
أولئك الجاهل ورجعوا إلى العمل على ما لا يتبدل

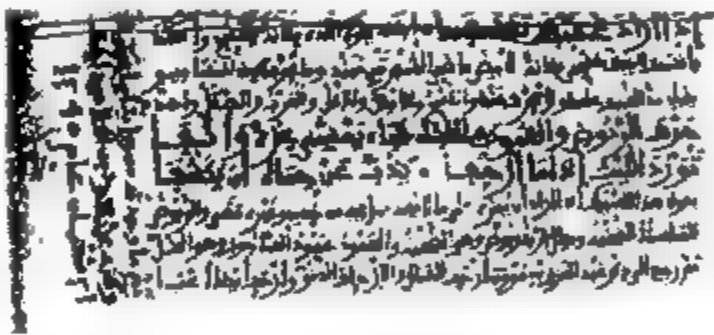
(الأرقام العربية آل ياسين والتعليق له)

(١٥٨) سالم بن حاجب



سالم بن عمر بن حاجب (١١٥ : ١٢٠) آخر أجيال له : من
مخطوطات الشيخ طاهر بن عاشور ، بنو س .

(الأرقام العربية آل ياسين)



الصفحة الأخيرة من ديوان العجاج - نسخة الشقيطي،
مؤرخة في سنة ١٢٩٥ هـ

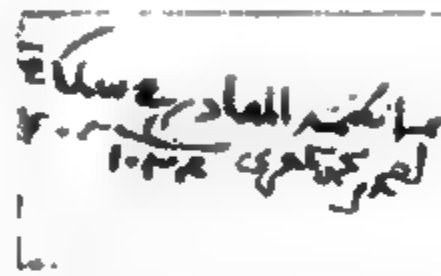


الصفحة الأولى من كتاب المعارف لاس قنسة المكتبة الاحمدية
بحمام الربوبية بنونس - وحطها مغربي يقترب من الكوفي
مصنوعة سنة ٦٠٠ هـ والمهم فيها هو رقمها (٥٠١٧)



الصفحة الأخيرة من ديوان الحاضرة بخط ابن البواب
المتوفى سنة ٤٢٢ هـ (القرن الخامس الهجري) (آل ياسين)

(١٦٥ - ١٦٦) القرى (صاحب ملح الطيب)



أحمد بن محمد القرى (١٦٦ : ١٦٥)
نموذج من خطه : من مخطوطة في خزنة الاستاذ الشاذلي
النيفر - بنونس .

(لأرقام العربية آل ياسين)

بني لبيبة مخرمة وعسرا فكان العاجد البطل الجواد
تشرع العقب العبد وحققنا الله ونعم الوكيل
وصلى الله تعالى على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم
وتسبى الكاء مقعد محمود بن التلاميذ شرفه وفوه على
معدن بنده موفيا موته اجماعه بدله فاشتم عليه
بفئة بخنية نضج صلبه في الاول عام ١٢٩٢

الورقة الأخيرة من مخطوطة الشقيطي
لديوان المنقب العبدى وهي بحط مغربي جلي



صورة الصفحة الأخيرة من مخطوطة ديوان الشماخ - نسخة ليس
وهي بحط مغربي كاتبه محمد سعيد المغربي سنة ١٢٩٧ هـ

- أول كتاب من روائع...
 ١١٥...
 ١٢...
 ١٣...
 ١٤...
 ١٥...



الورقة الأخيرة من المخطوطة الشنقيطية من ديوان عبيد الله بن قيس لرقيات وهي بخط معربي جلي

صورة من المخطوطة الكتابية بالمعرب لكتاب مناقب الإمام لشافعي

كتاب
اقوم المسالك
 في معرفة احوال المسالك
 تأليف
 الشهم لانتم الهمام فارس الكتاب والبراع القدام
 نبيح الدري امير الامرا
 البديع الدين التوسني
 ابتداء الله قدوة لكل موتى
 طبعة اولي
 بلاذ خصوصي من المحصرة العلية
 صانها وايدعارب البريه
 في مطبعة الدولة بحاضرة تونس الحميم
 ١٢٨٤
 سنة

كتاب حبيب الدين «اقوم المسالك لمعرفة احوال لمالك»
 الذي صدر بنور سنة ١٢٨٤هـ

والله اعلم
 اللهم صل على سراجنا ادينا في العلم والفضل والاسبغوا من نورها
 واهدنا بها الى ما لم ندر المستفهم وعلمنا انهم مؤمنون ومعرك
 العظمى في ليلهم وبعونهم وقومهم اهل الجنة جواد الاولي
 ١٢٨٦
 صورة من نسخة من جمهرة انساب العرب
 بخط معربي مورخ سنة ١٢٨٦هـ

كتاب في الفلاحة
لابي الخير الاندلسي
 راجع
 حقوق الطبع محفوظة للناس
 يطالب من ماتم طبعه على نفقة
 القاضي الفقيه الملامه سيدي التهامي الناصري الجعفري
 قاضي ورزازات
 الطبعة الاولى سنة ١٣٥٧
 طبع بالمطبعة الجديدة بشارع الطالعة عدد ٦٤ قاس
 تاهون : ٥٥
 **



رسالة لاسطار نسى بصل مسلم التاريخ والاحبار

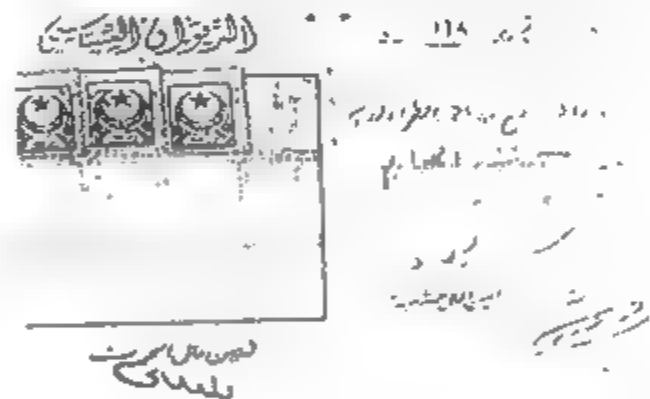
المؤلف: العلامة الفاضلة
السيد محمد بن محمد الوكيل
الطبع في المطبعة...

1336

19 A

طبع في مطبعة بومدين بشار الطرابلسي في الجزائر

غلاف كتاب «نزهة الانظار» للورثاني، بحط مغربي
طبع بالجزائر سنة ١٣٣٦هـ / ١٩٠٨م



رشيقة برقم ١٦٨ من الديوان السياسي التونسي



١٩٥٤-٥٦

الملك الناصر
الوزير
الوزارة الكبرى

الحمد لله وحده

١٦٩٢

من كتب الله سبحانه التوكل عليه
الذي هو من جميع الامور الى محمد الحبيب
بانا ما هي ملكة الملكة القوية على الله على اهل اهلنا
المن يقف على امرنا هذا من الخاصة والعامة اما بعد فانه طلب من
جانب وزيرنا الامير اوليا المكرم معجزة من الخراج في
معجزة العرا بانه سبي شمس على
معجزة السلوة من حمل على اهل الديار
عوض من كل فناء يكثر امورهم العرفية على العادة ابرياء اخرى
الناج اشالة وارسانا رعية واحترامه على الواقع على امرنا
هذا ان يمل مقتضاه الامر كما في كل
وكتب في رجب سنة ١٢٩٢هـ في ليلة الجمعة ١٢٩٢

هزاع بن عید المشمري

محکم دہودو محامیلہ

١٥٠ (١٥٠) ١٥٠

١٩٩١ء میں لاہور میں انجمن القرآن کی قیادت میں منعقد ہونے والے اجلاس میں ۱۹۹۱ء سے ۱۹۹۲ء تک کی تقریریں شائع ہوئی ہیں۔

١- الإقليم - الجبلين المتوسط والجزء من جـ و د - ١٩٦٧ : ٢٠٠٥
٢- المخطط في الفترة ١٩٦٧ : ٨٤

و عب السماع عبس الزمان

١٠٠ على درس و ١٠٠ في الامتحان مع كل من الامتحان والامتحان

تصنيف: ١٩٩٩

الأول . له بعد تقاطع الأضلاع كـ ١٠ من ضمن الأضلاع الأربعة وذلك مع الضلعين من الصورة
الصورة (١٠) من المثال

[illegible]

من مرسوم الملك جمانويل الثالث ملك إيطاليا بشأن سكان طرابلس
الغرب وبقرة (الاستشراق السياسي)

24

$$\frac{d}{dt} \int_{\Omega} u^2 dx + \int_{\Omega} u^2 dx \leq \int_{\Omega} u^2 dx, \quad \text{for } t \in [0, \infty). \quad (2.1)$$

توتيت المدرسة الاسلامية العليا
بطرابلس

و. ابي أمية

© 2000 Blackwell Science Ltd

مجلس شورای اسلامی - تهران - ۱۳۸۵

Figure 1

یہ عملیں لازماً باوجود امریکہ میں تسلیم اور تحریک ہمارے لوگوں کی صورت
 پیدا ہو گئے ہیں۔ اگرچہ ان لوگوں کی تعداد کم ہے اور وہ امریکہ
 کی صنعتی طاقت کی نسبت کم ہیں۔ لیکن ان لوگوں کی تعداد ہمارے
 لوگوں کی نسبت کم ہے۔ ان لوگوں کی تعداد کم ہے۔ ان لوگوں کی
 تعداد کم ہے۔ ان لوگوں کی تعداد کم ہے۔ ان لوگوں کی تعداد کم ہے۔

في النسخة الإدارية:

[illegible][illegible] $\lambda \in \mathbb{R}_+$

(١) المصنف في التاريخ النبوي، جامع بين الحديث والسير.

ترتيب المدرسة الإسلامية العليا بطرابلس - ليبيا الصابر المرسوم
الملكي الإيطالي سنة ١٢٨٣هـ (الاستشراق السياسي)

عالم الكتب ، مج ١٩ ، ص ٥٤ - ٦١ [الربيع ١٤١٩ هـ / يوليو - أغسطس ١٩٩٨ م] ٤٥٢
الحادي عشر ١٤١٩ هـ / سبتمبر - أكتوبر ١٩٩٨ م

الحكومة العربية

تحمية الخزائيم

الوفاء والكبرى

الحمد لله الذي جعل فينا رولا نأخذ به وعلى آلنا وصحبه وسلم

2019-V

[illegible]

وثيقة حكومية من الوزارة الكبرى

في ظل الحماية الفرنسية على تونس

بیتہ المصنوعہ الانجیل الخبنا مسیہ
عجید بن عبد الحمید بن یوسف
بیتہ قوسو قوسو قوسو قوسو قوسو

1984

$$\begin{array}{r} 111 \\ 222 \\ 333 \\ 444 \\ 555 \\ 666 \\ 777 \\ 888 \\ 999 \\ \hline 55555 \end{array}$$

بيداخييا لجد ديني بل فاسم بن عبد
الحيد الفدا ص س سله
السا صيني

بفتح هاء الجوابات
لأربابهم

1796

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعلنا من عباده
الذين لا يعرفون بنفسهم ما عند الله
من خزائن غيبية
يلزمه صرواح بالعدل وبإفخ سلامنا
والسلام تارسخ سبع في ربيع الثاني سنة ١٢٩٧ هـ

رسالة مؤرخة في سنة ١٢٩٧ هـ (المهاجرون الليبيون بالبلاد التونسية)

الرسالة مؤرخة في سنة ١٢٩٧ هـ (المهاجرون الليبيون بالبلاد التونسية)

الحمد لله الذي جعلنا من عباده
الذين لا يعرفون بنفسهم ما عند الله
من خزائن غيبية

يلزمه صرواح بالعدل وبإفخ سلامنا

والسلام تارسخ سبع في ربيع الثاني سنة ١٢٩٧ هـ

رسالة مؤرخة في سنة ١٢٩٧ هـ (المهاجرون الليبيون بالبلاد التونسية)

الحمد لله الذي جعلنا من عباده
الذين لا يعرفون بنفسهم ما عند الله
من خزائن غيبية

يلزمه صرواح بالعدل وبإفخ سلامنا

والسلام تارسخ سبع في ربيع الثاني سنة ١٢٩٧ هـ

رسالة مؤرخة في سنة ١٢٩٧ هـ (المهاجرون الليبيون بالبلاد التونسية)

الحمد لله الذي جعلنا من عباده
الذين لا يعرفون بنفسهم ما عند الله
من خزائن غيبية

يلزمه صرواح بالعدل وبإفخ سلامنا

والسلام تارسخ سبع في ربيع الثاني سنة ١٢٩٧ هـ

رسالة مؤرخة في سنة ١٢٩٧ هـ (المهاجرون الليبيون بالبلاد التونسية)

الحمد لله الذي جعلنا من عباده
الذين لا يعرفون بنفسهم ما عند الله
من خزائن غيبية

يلزمه صرواح بالعدل وبإفخ سلامنا

والسلام تارسخ سبع في ربيع الثاني سنة ١٢٩٧ هـ

رسالة مؤرخة في سنة ١٢٩٧ هـ (المهاجرون الليبيون بالبلاد التونسية)

الحمد لله الذي جعلنا من عباده
الذين لا يعرفون بنفسهم ما عند الله
من خزائن غيبية

يلزمه صرواح بالعدل وبإفخ سلامنا

والسلام تارسخ سبع في ربيع الثاني سنة ١٢٩٧ هـ

رسالة مؤرخة في سنة ١٢٩٧ هـ (المهاجرون الليبيون بالبلاد التونسية)

الحمد لله الذي جعلنا من عباده
الذين لا يعرفون بنفسهم ما عند الله
من خزائن غيبية

يلزمه صرواح بالعدل وبإفخ سلامنا

والسلام تارسخ سبع في ربيع الثاني سنة ١٢٩٧ هـ

رسالة مؤرخة في سنة ١٢٩٧ هـ (المهاجرون الليبيون بالبلاد التونسية)

الحمد لله الذي جعلنا من عباده
الذين لا يعرفون بنفسهم ما عند الله
من خزائن غيبية

يلزمه صرواح بالعدل وبإفخ سلامنا

والسلام تارسخ سبع في ربيع الثاني سنة ١٢٩٧ هـ

رسالة مؤرخة في سنة ١٢٩٧ هـ (المهاجرون الليبيون بالبلاد التونسية)

الحمد لله الذي جعلنا من عباده
الذين لا يعرفون بنفسهم ما عند الله
من خزائن غيبية

يلزمه صرواح بالعدل وبإفخ سلامنا

والسلام تارسخ سبع في ربيع الثاني سنة ١٢٩٧ هـ

الحمد لله الذي جعلنا من عباده
الذين لا يعرفون بنفسهم ما عند الله
من خزائن غيبية

يلزمه صرواح بالعدل وبإفخ سلامنا



الحمد لله الذي جعلنا من عباده
الذين لا يعرفون بنفسهم ما عند الله
من خزائن غيبية
يلزمه صرواح بالعدل وبإفخ سلامنا
والسلام تارسخ سبع في ربيع الثاني سنة ١٢٩٧ هـ

وثيقة رسمية مؤرخة في سنة ١٢٧٢ هـ (الاستقشاراق السياسي)

الحمد لله الذي جعلنا من عباده
الذين لا يعرفون بنفسهم ما عند الله
من خزائن غيبية
يلزمه صرواح بالعدل وبإفخ سلامنا
والسلام تارسخ سبع في ربيع الثاني سنة ١٢٩٧ هـ



الحمد لله الذي جعلنا من عباده
الذين لا يعرفون بنفسهم ما عند الله
من خزائن غيبية

خطاب من أعيان الصيغان المهاجرين تنووس إلى الوزير الأكبر
مؤرخة في سنة ١٢٢١ هـ (المهاجرون الليبيون بالبلاد التونسية)

الحمد لله الذي جعلنا من عباده
الذين لا يعرفون بنفسهم ما عند الله
من خزائن غيبية
يلزمه صرواح بالعدل وبإفخ سلامنا
والسلام تارسخ سبع في ربيع الثاني سنة ١٢٩٧ هـ



وثيقة صادرة في تونس سنة ١٢٢٠ هـ / ١٩٠٢ م
(المهاجرون الليبيون بالبلاد التونسية)

وثيقة صادرة في تونس سنة ١٢٥٤ هـ
(المهاجرون الليبيون بالبلاد التونسية)

الأرقام العربية والأرقام والإفرنجية

المستوفى من
الدين



المرتب بـ ١٠٠٠ دينار إفرنجي - ١٠٠٠ دينار إفرنجي
في المثل واحد من مائة دينار إفرنجي
المستوفى من الدين

١	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٢	٢٠٠	٢٠٠	٢٠٠
٣	٣٠٠	٣٠٠	٣٠٠
٤	٤٠٠	٤٠٠	٤٠٠
٥	٥٠٠	٥٠٠	٥٠٠
٦	٦٠٠	٦٠٠	٦٠٠
٧	٧٠٠	٧٠٠	٧٠٠
٨	٨٠٠	٨٠٠	٨٠٠
٩	٩٠٠	٩٠٠	٩٠٠
١٠	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠
١١	١١٠٠	١١٠٠	١١٠٠
١٢	١٢٠٠	١٢٠٠	١٢٠٠
١٣	١٣٠٠	١٣٠٠	١٣٠٠
١٤	١٤٠٠	١٤٠٠	١٤٠٠
١٥	١٥٠٠	١٥٠٠	١٥٠٠
١٦	١٦٠٠	١٦٠٠	١٦٠٠
١٧	١٧٠٠	١٧٠٠	١٧٠٠
١٨	١٨٠٠	١٨٠٠	١٨٠٠
١٩	١٩٠٠	١٩٠٠	١٩٠٠
٢٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠
٢١	٢١٠٠	٢١٠٠	٢١٠٠
٢٢	٢٢٠٠	٢٢٠٠	٢٢٠٠
٢٣	٢٣٠٠	٢٣٠٠	٢٣٠٠
٢٤	٢٤٠٠	٢٤٠٠	٢٤٠٠
٢٥	٢٥٠٠	٢٥٠٠	٢٥٠٠
٢٦	٢٦٠٠	٢٦٠٠	٢٦٠٠
٢٧	٢٧٠٠	٢٧٠٠	٢٧٠٠
٢٨	٢٨٠٠	٢٨٠٠	٢٨٠٠
٢٩	٢٩٠٠	٢٩٠٠	٢٩٠٠
٣٠	٣٠٠٠	٣٠٠٠	٣٠٠٠
٣١	٣١٠٠	٣١٠٠	٣١٠٠
٣٢	٣٢٠٠	٣٢٠٠	٣٢٠٠
٣٣	٣٣٠٠	٣٣٠٠	٣٣٠٠
٣٤	٣٤٠٠	٣٤٠٠	٣٤٠٠
٣٥	٣٥٠٠	٣٥٠٠	٣٥٠٠
٣٦	٣٦٠٠	٣٦٠٠	٣٦٠٠
٣٧	٣٧٠٠	٣٧٠٠	٣٧٠٠
٣٨	٣٨٠٠	٣٨٠٠	٣٨٠٠
٣٩	٣٩٠٠	٣٩٠٠	٣٩٠٠
٤٠	٤٠٠٠	٤٠٠٠	٤٠٠٠
٤١	٤١٠٠	٤١٠٠	٤١٠٠
٤٢	٤٢٠٠	٤٢٠٠	٤٢٠٠
٤٣	٤٣٠٠	٤٣٠٠	٤٣٠٠
٤٤	٤٤٠٠	٤٤٠٠	٤٤٠٠
٤٥	٤٥٠٠	٤٥٠٠	٤٥٠٠
٤٦	٤٦٠٠	٤٦٠٠	٤٦٠٠
٤٧	٤٧٠٠	٤٧٠٠	٤٧٠٠
٤٨	٤٨٠٠	٤٨٠٠	٤٨٠٠
٤٩	٤٩٠٠	٤٩٠٠	٤٩٠٠
٥٠	٥٠٠٠	٥٠٠٠	٥٠٠٠

المرتب بـ ١٠٠٠ دينار إفرنجي - ١٠٠٠ دينار إفرنجي
في المثل واحد من مائة دينار إفرنجي
المستوفى من الدين

محمد بن عبد الله
محمد بن عبد الله

وثيقة صادرة من تونس سنة ١٢٢٥هـ (المهاجرون الليبيون بالملاد التونسية)

منه الى

التي كانت مستقلة عن غيرها
التي كانت مستقلة عن غيرها

التي كانت مستقلة عن غيرها
التي كانت مستقلة عن غيرها

التي كانت مستقلة عن غيرها
التي كانت مستقلة عن غيرها

التي كانت مستقلة عن غيرها
التي كانت مستقلة عن غيرها

التي كانت مستقلة عن غيرها
التي كانت مستقلة عن غيرها

التي كانت مستقلة عن غيرها
التي كانت مستقلة عن غيرها

التي كانت مستقلة عن غيرها
التي كانت مستقلة عن غيرها

التي كانت مستقلة عن غيرها
التي كانت مستقلة عن غيرها

وثيقة عصرية صادرة في تونس سنة ١٣٦٢هـ / ١٩٤٣م

التي كانت مستقلة عن غيرها
التي كانت مستقلة عن غيرها

التي كانت مستقلة عن غيرها
التي كانت مستقلة عن غيرها

التي كانت مستقلة عن غيرها
التي كانت مستقلة عن غيرها

التي كانت مستقلة عن غيرها
التي كانت مستقلة عن غيرها

التي كانت مستقلة عن غيرها
التي كانت مستقلة عن غيرها

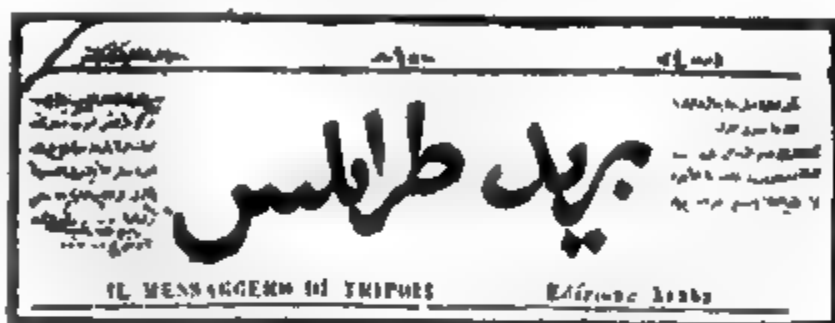
التي كانت مستقلة عن غيرها
التي كانت مستقلة عن غيرها

التي كانت مستقلة عن غيرها
التي كانت مستقلة عن غيرها

التي كانت مستقلة عن غيرها
التي كانت مستقلة عن غيرها

[illegible]

من صحيفة "طرايس غرب" الصائرة سنة ١٢٨٣هـ / ١٨٦٥م



محکمہ الفنون

— لا يحق طلبية الخياطة قرآنية مصورة —

تحتوي على الخمس الفربي

— ۱۰۸ —

المصادر

4742

العدد الأول من مجلة الفنون سنة ١٣١٦هـ / ١٨٩٨م

ليبيا ترؤسة لسحة لعربية من صحيفة بريد طرابلس
الإيطالية الصادرة سنة ١٩١١م

عدد ٩٨

يوم الأربعاء السادس من المحرم الحرام ١٣٥٠ هـ الموافق ١٤٤١ م

العدد المذاع

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعلنا من هذه الأرض داراً للحياة

عدد ٩٨

يوم الأربعاء السادس من المحرم الحرام ١٣٥٠ هـ الموافق ١٤٤١ م

العدد المذاع

العدد المذاع

عدد ٩٨

يوم الأربعاء السادس من المحرم الحرام ١٣٥٠ هـ الموافق ١٤٤١ م

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعلنا من هذه الأرض داراً للحياة

عدد ٩٨

يوم الأربعاء السادس من المحرم الحرام ١٣٥٠ هـ الموافق ١٤٤١ م

العدد المذاع

أحد أعداد المرائد التونسية في سنتها السادسة ، سنة ١٢٨٤هـ / ١٨٦٥م

[illegible][illegible]

۱۳۱۳ هـ

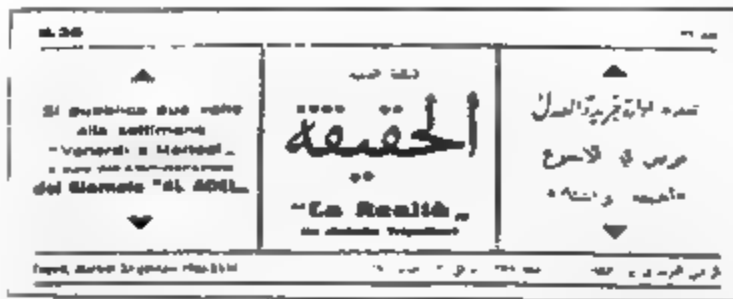
51.25%

15102

سید محمد طایب اساتذہ کرام کی جانب سے

西罗的也 $\leq \text{Amalg}(\mathcal{A}, \mathcal{B}) = \text{Amalg}(\mathcal{B}, \mathcal{A})$

$$u_2 = \frac{1}{2} \left(\frac{1}{\rho_2} \frac{\partial^2 \phi}{\partial x^2} + \frac{1}{\rho_2} \frac{\partial^2 \phi}{\partial y^2} \right), \quad \text{for } x \in \mathbb{R}^2, y \in \mathbb{R}^2, \quad (2.10)$$



الحققة

„Das Reich“
des deutschen Volkstums

تتمتع بآلة خبرية الفصل
عربي في الاصح
الاصح والاصح

(مدايات الصحافة الليبية)



في طرابلس الغرب سنة ١٣٢٨هـ



بیاد بقیہ

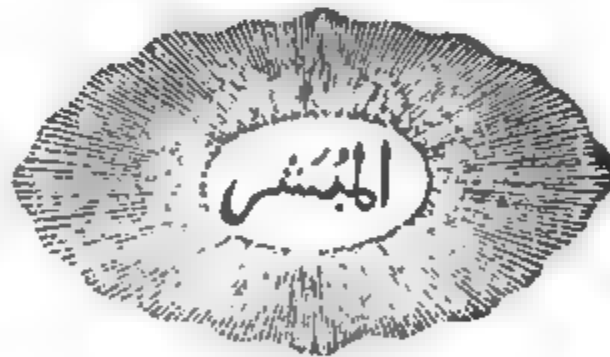
الإمام
عبد الله بن عبد
الرحمن بن عبد
المطلب
عليه السلام

عدد من جريدة ليبيا المصورة ، الصادرة سنة ١٩٦٤م
(بدايات الصحافة الليبية)

(مدايات الصحافة الليبية)

[illegible]

لدى أفرادها، كما هو الحال في

[illegible]

1. *Adaptation to the environment*

هذه احدى اثاره واولها في الايام الاولى
من عام ١٩٢٠ في القسم الثاني من المجلد الاول من
العدد ١٢٠ من المجلد الاول من المجلد الاول من
المجلد الاول من المجلد الاول من المجلد الاول من
المجلد الاول من المجلد الاول من المجلد الاول من
المجلد الاول من المجلد الاول من المجلد الاول من

أمن المشرق
 مقرر مرسومة في الأول من الشهر
 من كل سنة
 في سنة ١٢٠٠
 من كل سنة
 مقرر مرسومة في الأول من الشهر
 من كل سنة
 في سنة ١٢٠٠
 من كل سنة

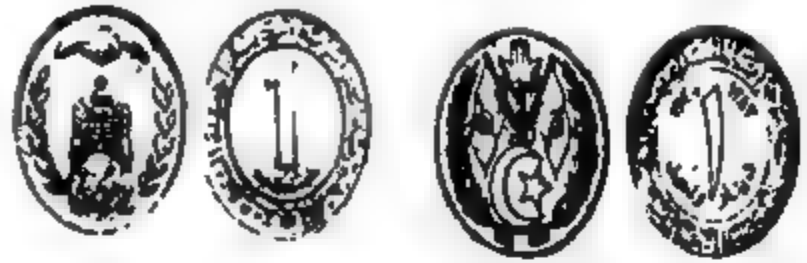
اعلم ان نفس الانس لا يرى في المشرق
ويعلم ان روحه لا يرى في المغرب
والعلم ان نفس الانس لا يرى في المغرب
ويعلم ان روحه لا يرى في المغرب
فترك واحد للعلماء والاكبر راحة على
نفس الانس في الذي هو من اعضاها
الطرفة اليسرى في احد العينين
وشركتها في العينين عدده ٢ في الكبر

• يوم السبت ٢٢ أبريل سنة ١٩١٥ •



• يوم السبت ١ جادى الثاني سنة ١٣٣٣ •

أحد أعداد المشر الجزائري سنة ١٣٢٢هـ / ١٩١٥م وهي الجريدة الرسمية



عجلة جزائرية ، صادرة سنة ١٣٨٣هـ
والرقم مقارنة بين العربي والإفريقي



عملة ليبية - العهد الملكي



عملة ليبية - العهد الجمهوري

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

[illegible][illegible][illegible]

من كتاب . مكتبة الملك عبدالعزيز آل سعود الخاصة
دار الملك عبدالعزيز ١٤١٧هـ

الحِجَاد على امرأة الحِداد

داخلاً والكبر والبعد التي حوّاها كتاب امرأ

في الشريعة والمجتمع

عن القبر الى الحرم الجواد هذا عهد الصالح بن مراد

المجلس الخفي من طرفه الاول

الحاميم الأعظم وقت الله

أجازة النظارة الصلبة دام حفظها

المجلة في الخمسينيات والستينيات من القرن الماضي، وقد كانت تصدر في شكل مجلة واحدة، ثم انقسمت إلى مجلتي "الدراسات" و"البحوث"، ثم إلى مجلتي "الدراسات" و"البحوث" و"الدراسات" و"البحوث".

4. 2017년 12월 31일 현재 보유 중인 주요 자산의 평가액과 평가방법에 대한 설명을 하시오. (20점)

ج ۱۴۵ جرم + اید شکر ای می شکر + اید قطب جرم ، سطح لای

جميع الحقوق محفوظة

نہیں^۴ لہذا مشروطیوں پر سزا

طبعة اول

مجلس شریعت

من كتاب مكتبة الملك عبدالعزيز آل سعود الخاصة
بإدارة الملك عبدالعزيز ١٤١٧هـ

ظهور الأرقام على النقود الإسلامية

نايف بن عبدالله الشرعان الشمري

مؤسسة النقد العربي السعودي - الرياض

يتناول هذا البحث تفصي ظهور الأرقام على النقود الإسلامية ، المشتمة على عبارات وألقاب وأسماء نقشت باللغة العربية ، والمضروبة في أقاليم الدولة الإسلامية على يد حكام مسلمين وغير مسلمين دون الخوض في قضية تأصيل عروبة أحد الرسمين المشرقي أو المغربي . وقبل أن نبدأ دراستنا الاستقصائية عن ظهورها على السكة الإسلامية ، ينبغي أن نجتهد ونحاول حتى نصل إلى معرفة السبب الذي أدى إلى ظهورها ، قبل تحديد فترتها الزمنية سواء كان ذلك على النقود المضروبة في مشرق العالم الإسلامي أو في مغربه .

وقد يكون الغرض من ظهور الأرقام على السكة الإسلامية في بداية الأمر أن تحل محل الأحرف العربية التي كانت تشير إلى تاريخ سك القطعة النقدية ، إيماناً من النقاش في دار السكة أن نقش تاريخ السك بالأرقام يوفر له مساحة كبيرة من حيز القطعة النقدية ، ناهيك عن الاستفادة من الوقت والجهد المبذولين في نقش التاريخ بالأحرف العربية ، ولهذا حرصت الدول الإسلامية شيئاً فشيئاً على استبدال الأحرف المتضمنة تاريخ السك بالأرقام ، حتى أضحت الأخيرة فيما بعد هي الأساس لتوضيح قيمة القطعة النقدية ، ومقدارها بالنسبة لأجزائها ، وسنة سكها ، والسنة التي تولى فيها الحاكم الذي أمر بسكها مقاليد السلطة ، وبذلك تكون الأرقام قد شغلت معظم مساحة القطعة النقدية .

ظهور الأرقام على السكة الإسلامية جديدة بالاهتمام والمناقشة ، فقد ذكر أن العثمانيين استخدموا في تسجيل تاريخ ضرب نقودهم الأرقام العربية المشرقية بطرق متعددة بدلاً من الحروف ، وأن هذه الطريقة أصبحت هي السائدة على النقود العثمانية منذ القرن التاسع الهجري / الخامس عشر الميلادي ، وذكر أيضاً أن النقد الفضي «أوقية» المضروب سنة ٧٩٢هـ ، في عهد السلطان بايزيد ابن مراد ٧٩١ - ٨٠٤هـ / ١٣٨٩ - ١٤٠٢م ، المنقوش تاريخ سكه بالأرقام المشرقية يعد أقدم النقود الفضية العثمانية المسجل عليها تأريخ سكه بالأرقام (٢) . ولعل هذا التقدير يكون قريباً من الصواب فيما يخص النقود الفضية ، إلا أن أقدم النقود العثمانية على اختلاف أنواعها ، المسجل عليها تأريخ سكه الفعلي بالأرقام حتى الآن ، هو ذلك النقد النحاسي المضروب سنة

ويتضح لنا مما توافر من المصنفات والدراسات العربية والأجنبية المتخصصة في المسكوكات الإسلامية ، أن موضوع ظهور الأرقام على السكة الإسلامية ، لم يطرق لحد الآن ، عدا دراسة قام بها رافت محمد النبراوي (١) تناول من خلالها طرق وأساليب تسجيل التاريخ الهجري على النقود الإسلامية البحتة الخالية من التأثيرات البيزنطية والساسانية . حيث ذكر الباحث أن إحدى طرق تسجيل التاريخ الهجري على النقود الإسلامية كانت باستخدام الأرقام ، غير أنه تناول هذه الطريقة بسرد أساليب تنفيذها على القطعة النقدية ، مدلولاً على ذلك بالعديد من الأمثلة النقدية للعديد من الأسر الحاكمة في التاريخ الإسلامي ، مع التركيز بشكل كبير على الأقاليم الشرقية للدولة الإسلامية .

وتعد بعض الإشارات التي أوردها الباحث عن أوليات

٧٩٠هـ في عهد السلطان مراد الأول (٧٦٢ - ٧٩١هـ / ١٢٧٢ - ١٢٨٩م) (٣) .

كذلك أورد الباحث في موضع آخر إشارة على درجة كبيرة من الأهمية مفادها : أن نقود بني أرتق ورد عليها تأريخ سكها بالأرقام ، وأشار إلى فلس قام بنشره (Lane-poole) (٤) ، جرى سكه في أمد سنة ٦١٤هـ ، في عهد الملك الصالح ناصر الدين محمود بن محمد (٥٩٧ - ٦١٩هـ / ١٢٠٠ - ١٢٢٢م) نقش تأريخ سكه بالأرقام المشرقية وقد علق الباحث على هذا الفلس بقوله : «يعتبر أقدم الفلوس الإسلامية المسجل عليها تأريخ سكها بالأرقام بل ربما يعتبر أقدم النقود الإسلامية جميعاً» (٥) .

وفيما يبدو أن الباحث اعتمد في ترجيحه هذا على العبارات الصريحة التي تشير إلى سك القطعة النقدية (ضرب بآمد / سنة ٦١٤) ، في الوقت الذي نجد فيه أن المصنف الذي اعتمد عليه الباحث بالإشارة إلى تلك القطعة التي رجح أنها أقدم النقود الإسلامية المسجل عليها تأريخ سكها بالأرقام ، يشتمل على قطعة أخرى احتوت على أرقام عربية تشير إلى فترة تاريخية تسبق تاريخ قطعة الباحث بأكثر من مائة عام (٦) .

ولعل ما يؤكد ذلك قطعة نقدية نحاسية أرتقية ، حملت أرقاماً عربية مشرقية ، جرى سكها في عهد الملك الأرتقي قرا أرسلان بن داود بن أرتق (٥٤٣ - ٥٧٠هـ / ١١٤٨ - ١١٧٤م) (٧) .

حملت في الجانب الأعلى من الوجه ، يمين رأس الملك رقم (٤٩٢) ، وعلى يسار رأس الملك رقم (٥٣٥) . يبدو واضحاً من خلال الأرقام المنقوشة على وجه القطعة النقدية ، وبشكل لا يدع مجالاً للشك أن الأرقام العربية المشرقية ظهرت على السكة الإسلامية قبل منتصف القرن السادس الهجري / منتصف القرن الثاني عشر الميلادي . وعلى هذا الأساس نستطيع القول إن هذا الفلس يعد أقدم قطعة نقدية إسلامية ظهرت عليها الأرقام العربية

حتى الآن . وبالتالي فإن بنو أرتق أول أسرة إسلامية حاكمة قامت بنقش الأرقام العربية على النقود الإسلامية بشكل عام ، بغض النظر إن كانت هذه الأرقام تشير إلى تأريخ سك القطعة النقدية ، أو إلى غير ذلك .

وقد سار على هذا درب العديد من الأسر الحاكمة التي استخدمت بعد ذلك الأرقام العربية المشرقية لتسجيل تأريخ الضرب على نقودها ، حتى أصبح هذا الأسلوب منذ بداية القرن التاسع الهجري / الخامس عشر الميلادي هو الأسلوب السائد على نقود معظم الأسر الحاكمة ، خاصة في أقاليم وسط شرق العالم الإسلامي . في حين نجد أن نقود معظم الأسر الحاكمة في غرب العالم الإسلامي وبالتحديد في المغرب العربي بشكل عام لم تظهر عليها الأرقام حتى القرن العاشر الهجري / السادس عشر الميلادي . حيث استمر استخدام الحروف العربية في نقش تأريخ سك القطعة النقدية ، حتى بعد ظهور الأرقام ، ناهيك عن أن بعض الأسر الحاكمة في المغرب العربي لم تقم بنقش تأريخ سك القطعة النقدية على نقودها سواء كان ذلك بالحروف أو الأرقام (٨) .

وبما أن هذه الدراسة تهدف إلى تقصي ظهور الأرقام على النقود الإسلامية ، إذاً لابد لنا من استعراض بعض النماذج النقدية التي ظهرت عليها الأرقام من نقود بعض الأسر الحاكمة ، أخذين في الحسبان تسلسلها التاريخي ضمن نطاقها الجغرافي وتحديد نوصها به مشرقياً أو مغربياً . ومن هذه النماذج تلك التي جرى سكها في بعض أقاليم الجزيرة العربية ، ولعل الدرهم الفضي الرسولي المضروب بالهجم سنة ٧٨٥هـ ، يعد أقدم الدراهم الفضية بل ربما يعد أقدم النقود الإسلامية المضروبة في أقاليم الجزيرة العربية والتي تحتوي على أرقام عربية مشرقية لحد الآن (٩) . ومنذ ذلك العهد أصبح ظهور الأرقام سائداً على معظم إن لم يكن جميع النقود الإسلامية المضروبة في الجزيرة العربية (١٠) .

أما في مصر وبلاد الشام فقد كان ظهور الأرقام

٦٧٧هـ (١٥) ، ليستمر بعد ذلك ظهور الأرقام العربية بالرسم المشرقي على نقود خلفائه من بعده إلى أن تم اتحاد القبيلين الأزرق والأبيض (١٦) ، ودخول البلاد بعدها في بوتقة السيادة الروسية بشكل نهائي سنة ٩٠٧هـ / ١٥٠٢م (١٧) .

وفي إيران وبلاد ما وراء النهر ظهرت الأرقام العربية بالرسم المشرقي على نقود بني تيمور منذ بداية عهدهم ، إذ ظهر على أحد دراهم مؤسس هذه الأسرة تيمور كورخان ، قطب الدين المشهور بتيمور لك (٧٧١ - ٨٠٧هـ / ١٣٦٩ - ١٤٠٤م) أرقام عربية نقش في مركز ظهر وهو درهمه المضروب في تبريز سنة ٧٧٥هـ (١٨) .

ومنذ ذلك العهد استمر ظهور الأرقام العربية بالرسم المشرقي على جميع النقود التيمورية المضروبة في معظم دور السك المنتشرة في أقاليم هذه الدولة مثل تبريز ، وخوارزم ، وأصفهان ، وقم ، ويزد ، وقزوين ، وغيرها (١٩) .

أما بنو شيبان ، أو الشيبانيون (٩٠٦ - ١٠٠٧هـ / ١٥٠٠ - ١٥٩٩م) في بلاد ما وراء النهر وإيران ، فقد ظهرت الأرقام العربية بالرسم المشرقي على جميع نقودهم المضروبة في حاضرة ملكهم سمرقند أو في غيرها من مدن السك الأخرى . ومن النقود الشيبانية التي ظهرت عليها الأرقام العربية تانكة فضية تعود إلى فترة مؤسس هذه الأسرة أبي الفتح محمد الشيباني (٩٠٦ - ٩١٦هـ / ١٥٠٠ - ١٥١٠م) جرى سكها في مرو سنة ٩١٠هـ (٢٠) وغالباً ما كان يعمد سلاطين بني شيبان إلى نقش الأرقام العربية على ظهر القطعة النقدية حتى نهاية عهدهم (٢١) .

كذلك ظهرت الأرقام العربية بالرسم المشرقي على معظم نقود الصفويين (٩٠٧ - ١٢٠٠هـ / ١٥٠١ - ١٧٨٥م) المضروبة في العديد من دور السك الإيرانية مثل تبريز ومشهد ويزد وأصفهان ، وإستراباد ، وهراة وغيرها . ولعل من أقدم النقود الصفوية المعروفة حتى الآن التي حملت أرقاماً عربية مشرقية هو شاهي فضة جرى سكها

العربية المشرقية على النقود الإسلامية المضروبة فيها يعود إلى عهد السلطان المملوكي الأشرف إينال (٨٥٧ - ٨٦٥هـ / ١٤٥٣ - ١٤٦١م) ، فقد ظهرت على دينار جرى سك في القاهرة أرقام عربية بالرسم المشرقي تشير إلى السنة التي ضرب فيها هذا الدينار (٨٥٧هـ) (١١) ، ومنذ هذه السنة وإلى نهاية العصر المملوكي استمر ظهور الأرقام العربية على معظم نقود سلاطين الدولة المملوكية المضروبة في مصر وبلاد الشام (١٢) . وعلى الرغم من دخول هذين الإقليمين تحت سيطرة الدولة العثمانية إلا أنه استمر ظهور الأرقام العربية بالرسم المشرقي على معظم النقود الصادرة عن دور سك النقود المنتشرة في مصر وبلاد الشام ، لا سيما وأن العثمانيين أصحاب تجربة فالأرقام العربية ظهرت على نقودهم قبل سيطرتهم على هذه البلاد بفترة طويلة .

وفي الأقاليم الوسطى والشرقية من العالم الإسلامي تبنى معظم ملوك وسلاطين الدول القائمة هناك ، نقش الأرقام العربية بالرسم المشرقي على نقودهم سواء كانت الذهبية أو الفضية أو البرونزية . ومن أقدم تلك الأسر التي ظهرت على نقودها الأرقام العربية خانات القبيل الأزرق ، وهم أحد فروع المغول الذين امتد سلطانهم غرباً حتى وصل بلغاريا وهنغاريا في أوربا . ولعل من أقدم نقود هذه الأسرة المحتوية على أرقام عربية مشرقية درهم فضي جرى سك في عهد السلطان منكوتيمور خان (٦٦٤ - ٦٧٩هـ / ١٢٦٦ - ١٢٨٠م) في قريم سنة ٦٦٥هـ (١٣) . ومنذ عهد هذا السلطان تستمر الأرقام العربية المشرقية في الظهور على جميع نقود سلاطين هذه الأسرة المضروبة في سراي الجديدة ، وبلد كلستان ، وخوارزم ، وأزاق ، وغيرها من مدن الضرب المنتشرة في مملكة القبيل الأزرق (١٤) .

أما الفرع الآخر من المغول والمعروف بالقبيل الأبيض فقد وردت الأرقام العربية المشرقية على نقودهم منذ عهد سلطانهم الأول أوردا خان (٦٢٣ - ٦٧٩هـ / ١٢٢٦ - ١٢٨٠م) ، وذلك على درهمه المضروب في سغناق سنة

في مدينة هراة سنة ٩١٦هـ ، في عهد السلطان إسماعيل بهادر خان أول حكام هذه الأسرة (٢٢) .

وسار الأفغانيون في إيران (١١٢٥ - ١١٦٦هـ / ١٧٢٢ - ١٧٥٢م) على نهج الصفويين في نقش الأرقام العربية بالرسم المشرقي على نقودهم منذ بداية عهدهم ، ومن نقود هذه الأسرة دينار أشرفي جرى سكّه في أصفهان سنة ١١٢٧هـ . في عهد السلطان أشرف بن عبدالله (١١٢٧ - ١١٦٦هـ / ١٧٢٥ - ١٧٥٢م) ، وقد تميزت نقود هذه الأسرة بأن الأرقام غالباً ما تنقش في السطر الأخير من كتابات وجه الدينار (٢٣) .

وفي إيران أيضاً ، نقش الأفشاريون (١١٤٨ - ١٢١٠هـ / ١٧٣٦ - ١٧٩٥م) الأرقام العربية المشرقية على نقودهم المضروبة في نور السك المنتشرة في خراسان وكرمان وسجستان ومازندران . وكان ظهور الأرقام على نقود الأفشاريين يعود إلى السنة الأولى من قيام هذه الدولة ، حيث ظهرت على أشرفي ذهب جرى سكّه في عهد السلطان ناصر شاه (١١٤٨ - ١١٦٠هـ / ١٧٢٦ - ١٧٤٧م) في مدينة مشهد سنة ١١٤٨هـ (٢٤) ، أرقاماً بالرسم المشرقي نقشت على ظهر القطعة النقدية . ويلاحظ أن الأفشاريين اتبعوا طريقة الصفويين في نقش الأرقام العربية على ظهر القطعة النقدية بدلاً من وجهها كما حدث في عهد أفغان إيران .

واتبع الزنديون (١١٦٣ - ١٢٠٩هـ / ١٧٥٠ - ١٧٩٤م) ، والقاجاريون (١١٦٣ - ١٣٤٢هـ / ١٧٥٠ - ١٩٢٤م) في إيران وأرمينيا وجورجيا أسلافهم الأفشاريين والصفويين نقش الأرقام العربية بالرسم المشرقي على معظم إن لم تكن جميع نقودهم المضروبة في نور السك المنتشرة في أرجاء هذه الأقاليم مثل دار السلطنة بأصفهان ، ودار الخلافة طهران ، ودار العبادة يزد ، ودار الملك طبرستان ، ودار المزارشت وغيرها (٢٥) . وقد استمرت الأرقام المشرقية بالظهور على جميع نقود هذه المدن حتى بعد قيام الجمهورية الإسلامية الإيرانية (٢٦) .

وفي أفغانستان استمر ظهور الأرقام العربية بالرسم المشرقي على معظم نقود الأسر الحاكمة هناك حتى منتصف القرن الرابع عشر الهجري / القرن العشرين الميلادي ، ومن الأمثلة النقدية التي تؤكد ذلك ما ورد على نقود أمراء برك زئي في أفغانستان (١٢٤٢ - ١٢٤٧هـ / ١٨٢٥ - ١٩٢٩م) ؛ إذ وردت الأرقام العربية بالرسم المشرقي على جميع نقودهم حتى تلك التي حملت تاريخ سكها بالتقويم الميلادي (٢٧) .

أما في الهند فقد استمر ظهور الأرقام العربية بالرسم المشرقي على النقود المضروبة في معظم مدن أقاليم القارة الهندية حتى عهد ليس بالبعيد . وبالتحديد إلى فترة سلطنة دهلي ، وملوك هيدرآباد (٢٨) (منتصف القرن الرابع عشر الهجري / القرن العشرين الميلادي) .

هذا بالنسبة لنقود الأسر الحاكمة في الأقاليم الشرقية من العالم الإسلامي . أما الأقاليم الغربية منه ، وبالتحديد أقاليم المغرب العربي - فكما مر بنا - أن معظم الأسر الحاكمة هناك لم تقم بنقش الأرقام على نقودها حتى القرن العاشر الهجري / السادس عشر الميلادي ، إلا أن بعض نور السك في بعض هذه الأقاليم والخاضعة لنفوذ الخلافة العثمانية أصدرت نقوداً ظهرت عليها أرقام عربية بالرسم المشرقي ، ولعل الدينار العثماني المضروب في الجزائر سنة ٩٢٦هـ ، يعد من أقدم النقود الذهبية المضروبة في أقاليم المغرب العربي ، المنقوش عليها أرقام عربية مشرقية (٢٩) .

ومنذ ذلك العام استمرت الأرقام العربية المشرقية بالظهور على جميع النقود العثمانية الذهبية والفضية والبرونزية على اختلاف فئاتها المضروبة في أقاليم المغرب العربي باستثناء المغرب الأقصى حيث لم تظهر على نقود أسره الحاكمة - حسب المتوافر من المصادر - أرقام إلا أثناء القرن الحادي عشر الهجري / السابع عشر الميلادي . ومن النقود العثمانية التي حملت أرقاماً عربية مشرقية إبان تلك الفترة، دينار ذهب سلطاني جرى سكّه

نقش التاريخ الهجري إلى جانب التاريخ الميلادي على وجه القطعة النقدية بالرسم المشرقي حتى انتهاء الحكم الملكي في ليبيا (٣٦) .

وفي تونس استمرت الأرقام العربية المشرقية بالظهور على جميع النقود التونسية على اختلاف أنواعها وفئاتها حتى انتهاء دولة البايات ، ولعل خير مثال على ذلك قطعة نقدية من (النكيل) جرى سكها في عهد الملك محمد الأمين سنة ١٢٧٠هـ / ١٩٥٠م . نقشَت عليها أرقاماً بالرسم المشرقي تشير إلى التاريخين الهجري والميلادي معاً (٣٧) .

أما في الجزائر فقد مر بنا أن الأرقام العربية بالرسم المشرقي ظهرت واستمرت في الظهور على جميع النقود العثمانية ونقود الأسر الحاكمة المحلية بعد ذلك حتى سنة ١٢٥٦هـ ، لتحل محلها الأرقام الغبارية على جميع النقود الجزائرية طيلة فترة الاستعمار الفرنسي لها . إلا أن الأرقام المشرقية عادت إلى الظهور على النقود الجزائرية بعد استقلالها . ومن النقود الجزائرية التي حملت أرقاماً مشرقية بعد استقلالها قطعة نقدية من (الأنبيوم) تساوي خمسة سنتيمات جرى سكها سنة ١٢٨٢هـ ، حملت الأرقام العربية برسميها المشرقي والمغربي ، نقشاً على ظهر القطعة النقدية . ففي أعلى اليمين نقش الرسم المشرقي للدلالة على التاريخ الهجري ، بينما نقش في أعلى اليسار الرسم المغربي للدلالة على التاريخ الميلادي (١٢٨٢ - ١٩٦٤) (٣٨) .

أما في المغرب الأقصى فعلى ما يبدو أن الأرقام تأخر ظهورها على النقود الإسلامية المضروبة هناك حتى نهاية القرن الحادي عشر الهجري / نهاية القرن السابع عشر الميلادي ، حيث كان أول ظهور لها - حسب المتوافر من المصادر - في عهد الرشيد بن محمد بن علي (١٠٧٥ - ١٠٨٢هـ / ١٦٦٤ - ١٦٧٢م) مؤسس أسرة الفلاليين أشرف مراكش وحكامها ، ولعل القطعة النقدية الفضية المضروبة في سلجماسنة سنة ٧٩ (١٠)هـ تعد أقدم قطعة

في تونس سنة ١٢٠١هـ ، تبدو عليه الأرقام بارزة بشكل واضح نقشَت على وجه هذا الدينار أسفل مكان السك (٣٠) . كذلك من الأمثلة النقدية العثمانية التي تحمل أرقاماً عربية مشرقية دينار سلطاني جرى سكه في طرابلس الغرب سنة ١٠٧٨هـ (٣١) ، تظهر الأرقام بشكل واضح على وجه هذا الدينار . ومن الأمثلة التي تدل على استمرار ظهور الأرقام المشرقية على النقود العثمانية المضروبة في أقاليم المغرب العربي قطعة نقدية فضية (ريالان) جرى سكها في تونس سنة ١٢٨١هـ (٣٢) .

بعد نهاية الحكم العثماني وخضوع المغرب العربي للاستعمار الأجنبي وما تبع ذلك من حركات استقلالية في تلك الأقاليم ، استمرت الأرقام العربية المشرقية في الظهور على نقود الأسر الحاكمة في المغرب الأدنى والأوسط طيلة تلك الفترة . ولعل خير دليل على ذلك ، قطعة نقدية فضية من فئة الريالين جرى سكها في تونس سنة ١٣٠٨هـ إبان الحماية الفرنسية لها . وتظهر الأرقام العربية المشرقية على ظهر القطعة النقدية بشكل واضح وجميل (٣٣) . كذلك من الأمثلة الجميلة والفريدة في الوقت نفسه خمسة فرنكات برونزية تونسية، جرى سكها في (باريز) سنة ١٣٦٥هـ (٣٤) في عهد بايات تونس ، ولعل المثير في هذه القطعة النقدية أن بايات تونس قد شرعوا طريقة جديدة في نقش الأرقام على نقودهم خلال تلك الفترة ؛ إذ ورد التاريخ الهجري على وجه القطعة بالرقم المشرقي ، بينما ورد التاريخ الميلادي الموافق للتاريخ الهجري على ظهر القطعة بالأرقام الغبارية أو الرسم المغربي . في حين نلاحظ على قرشين من النيكل جرى سكهما سنة ١٩٥٢م في عهد الملك إدريس الأول ملك ليبيا ، أن الأرقام الواردة على ظهر القطعة النقدية وإن كانت تشير إلى التاريخ الميلادي إلا أنها وردت بالرسم المشرقي (٣٥) . على الرغم من أن هذه القطعة ويكل تأكيد جرى سكها في إحدى دول أوروبا ، ولعل ذلك نابع من قناعة حكام تلك الأقطار بأصالة الرقم المشرقي . بعد ذلك

نقدية ظهرت عليها أرقام (٢٩) - إذ يبدو واضحاً رقما الأحاد والعشرات (٧٩) المنقوشة بالرسم المغربي - الأرقام الغبارية - (79) .

ومنذ ذلك العهد استمرت الأرقام (الغبارية) تنقش على معظم النقود المضروبة في نور السك المنتشرة في مدن المغرب الأقصى . وفي سنة ١٠٨٤هـ ، ظهرت الأرقام المشرقية على بعض النقود المضروبة في مدن هذا الإقليم . ومن هذه النقود قطعة نقدية فضية جرى سكها في حضرة فاس سنة ١٠٨٤هـ (٤٠) ، يظهر عليها وبشكل واضح رقم الأحاد بالرسم المشرقي . ولعل الغريب في هذه القطعة النقدية ومثيلاتها المضروبة في فاس سنة ١٠٩٤هـ (٤١) وفي سجلماسة سنة ١١١٣هـ (٤٢) ، وفي مراكش سنة ١١٧٤هـ ، وسنة ١١٨٤هـ (٤٣) ، أنها حملت تاريخ سكها منقوشاً بالرسمين المشرقي والمغربي ، فقد نقش رقم الأحاد بالرسم المشرقي بينما نقشت بقية الأرقام بالرسم المغربي ، ومن الغريب أيضاً أن دار السكة في مراكش وحدها قامت في سنة ١١٨٤هـ ، بإصدار ثلاثة نماذج نقدية نقش رقم الأحاد على كل قطعة منها بطريقة مختلفة عن الأخرى ، فقد ورد رقم الأحاد على القطعة الأولى بالرسم المغربي (1184) وعلى القطعة الثانية بالرسم المشرقي ، هكذا (عم 118) ، أما القطعة الثالثة فقد ورد عليها الرسم المشرقي الحديث هكذا (118 E) (٤٤) . ولعل ذلك ناجم عن الاضطراب الحاصل في دار السكة نتيجة عدم الثبات على رسم موحد للأرقام العربية الواردة على القطعة النقدية .

إلا أن ما يثير الدهشة حقاً هو أن تقوم معظم دور السك في المغرب الأقصى خلال سنة واحدة بنقش الأرقام العربية على نقودها بالرسم المشرقي ، وقد حدث ذلك سنة ١٢٠٣هـ ، أي قبل سنة واحدة من نهاية حكم محمد الثالث ابن عبدالله (١١٧١ - ١٢٠٤هـ / ١٧٥٧ - ١٧٩٠م) الذي شهد عصره معظم تلك الأرهاصات لظهور الرقم المشرقي على النقود المضروبة في تطوان (٤٥) ، وبردانة (٤٦)

والسوية (٤٧) ، ومكناس (٤٨) . بينما شهدت مدينة مراكش في عهد هشام بن محمد (١٢٠٥ - ١٢٠٩هـ / ١٧٩٠ - ١٧٩٤م) ظهور إصدار نقدي جديد سنة ١٢٠٨هـ ، حمل أرقاماً عربية مشرقية نقشت على الوجه والظهر معاً بشكل مكرر (٤٩) .

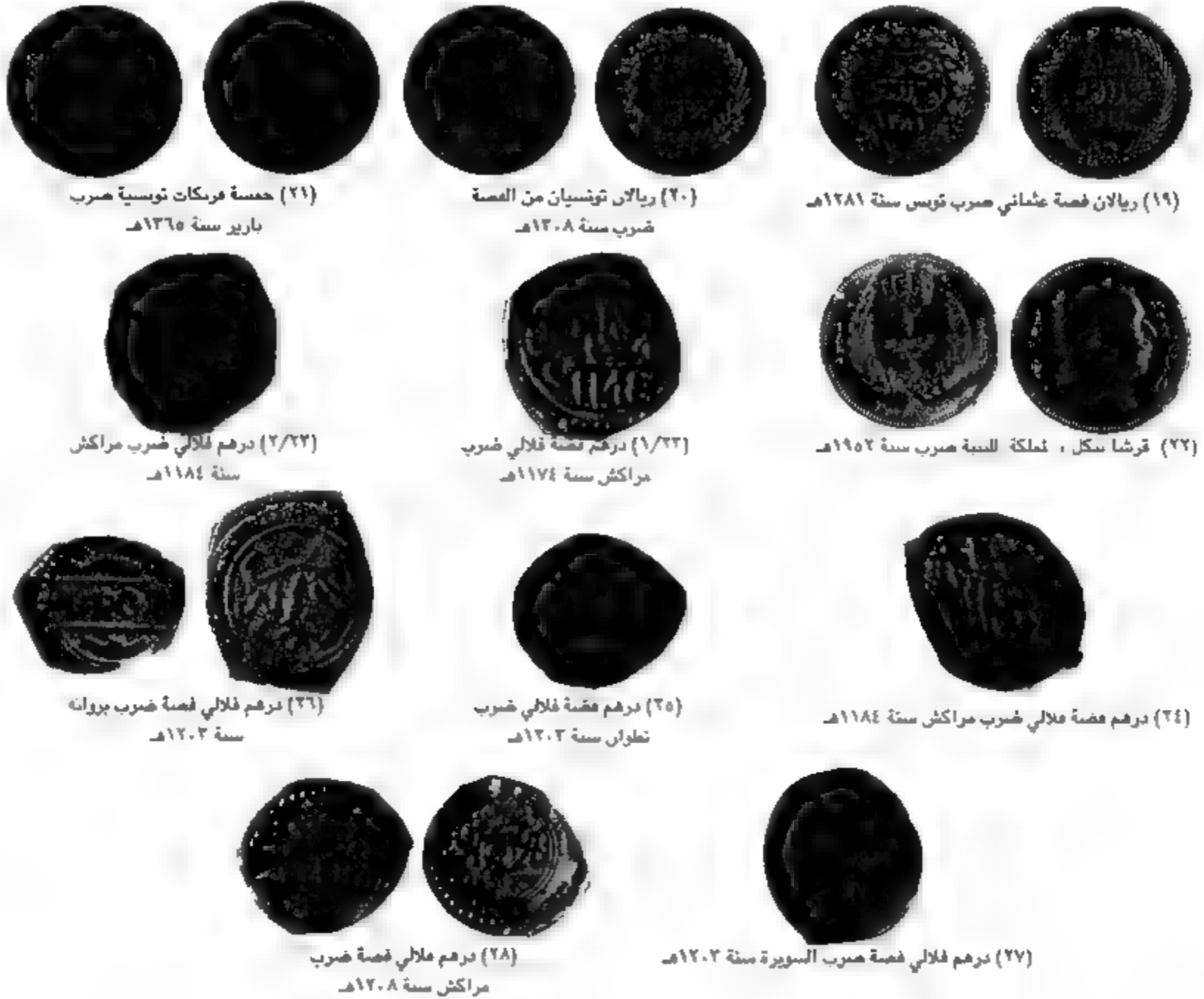
بعد هذا الإصدار يتوقف ظهور الأرقام المشرقية على السكة الإسلامية المضروبة في المغرب الأقصى ، في الوقت الذي تستمر فيه بالظهور على نقود المغربين الأوسط والأدنى - كما مر بنا - إلى وقت ليس بالبعيد .

نستخلص مما سبق أن ظهور الأرقام على النقود الإسلامية المضروبة في أقاليم المغرب العربي ، مرت بالعديد من التطورات والإرهاصات التي حدثت في نهاية المطاف نوعية الأرقام المنقوشة عليها ؛ ولعل النقود الجزائرية تعد مثلاً يجسد تلك التطورات والإرهاصات بالنسبة لنقود المغرب العربي بصفة عامة ، والمغربين الأوسط والأدنى بشكل خاص خلال تلك الفترة ، كما أنها تعد شاهد عيان يؤكد أن الأرقام المشرقية كانت هي الأرقام السائدة على جميع نقود المغرب العربي ، والمعتمدة بشكل رسمي من لدن الأسر الحاكمة هناك . وإلا كيف تمكنت هذه الأرقام من العودة والظهور ولو لفترة وجيزة على نقود تلك الدول بعد استقلالها .

وبالتالي فإن ذلك يؤدي إلى افتراض نعتقد بصحته، وهو أن الأسر الحاكمة أو الحكومات فيما بعد والتي كانت تقر فيما مضى نقش الأرقام المشرقية على نقودها ، هي التي أقرت بعد ذلك استيراد الأرقام الغبارية من أوروبا بواسطة نقودها التي كانت تسك هناك ، وعلى ما يبدو أن ذلك نتيجة حتمية للاستعمار الثقافي لهذه الأقطار ، الذي أدى دوره بشكل كبير وفعال ، وجنا ثمرة غرسه بعد رحيله بكل يسر وسهولة ؛ ولعل خير مثال على ذلك ما تتعرض له اللغة العربية في بعض بلدانه من عداء صريح من لدن المتفرنسين وهو عداء مثير للانتباه في مناطق أخرجت آلاف العلماء الذين خدموا العربية والإسلام .

النماذج





الهوامش والمراجع

- ١ - النبراوي ، رأفت ، التاريخ الهجري على النقود الإسلامية ، مجلة العصور ، مج ٤ ، ج ٢ ، ١٩٨٩م ، ص ٢١٧ - ٢٥٦ .
- ٢ - النبراوي ، التاريخ الهجري ، ص ٢٤٠ ، وانظر أيضاً Lane-poole, Stanley, Catalogue of Oriental Cains in The British Museum, vol. V111, p. 46, No. 89 - 91.
- ٣ - Pere, Nuri, Osmanlılarda Madeni paralar, - ٢ Istanbul, 1968, p. 51, No.12.
- ٤ - Lane-poole, British Museum, vol. 111, p. - ٤ 131, no. 346, pl. V11.
- ٥ - البراوي ، التاريخ الهجري ، ص ٢٤١ .
- ٦ - Lane-poole, British Museum, vol. 111, p. 123, No. 328.

وعلى ما يبدو أن (Lane-poole) أخطأ في قراءة رقم المئات في التاريخ المنقوش على الجهة اليسرى ، فقد جاءت قراءته على النحو التالي (٦٢٥) ، وهذا التاريخ لا يتوافق بأي حال من الأحوال مع فترة حكم الملك الأرتقي قرا أرسلان ابن داوود بن أرتق المنقوش اسمه وألقابه بشكل واضح على ظهر القطعة نفسها ، ناهيك عن أن هذا الرقم يشير إلى فترة تاريخية بعد نهاية حكم هذا الملك بأكثر من سبعين عاماً ، إضافة إلى أن حكم هذه الأسرة من بني أرتق لمصن كيفاً وأمد انتهى سنة ٦٢٩هـ . أي قبل سبع سنوات من التاريخ

الأرقام العربية : نماذج من المخطوطات المغربية

عبدالله بن محمد المنيف

مكتبة الملك فهد الوطنية - الرياض

يعد موضوع الأرقام من الأمور التي لم تتبلور حولها القناعات ولم تتفق حولها الطروحات ، حيث نجد اختلافاً جذرياً بين دارسيه ، مما يجعل تناوله متعباً شاقاً يتطلب الجد والحيادية في الطرح دون اتخاذ موقف مسبق مبني على قناعات كما هو حال كثيرين ممن خاضوا في هذا الموضوع ، ولما كان الخلاف في أساسه بين المشاركة والمغاربة ؛ فقد سعت في هذا البحث إلى التنقيب في مصدر مطبوع واحد هو الأعلام للزركلي استقيت منه بعض النماذج ، حيث قمت بحصر جميع ما استشهد به المؤلف من صور لبعض الخطابات لعلماء المغرب وسياسييه التي تظهر فيها الأرقام العربية الصحيحة ، ولم أسقط منها شيئاً ، كما عدت إلى مجموعة من المخطوطات المغربية المحفوظة في مكتبة الملك فهد الوطنية بالرياض ، التي يزيد عددها على ألف مخطوطة مغربية متنوعة المواضيع ، ومتعددة الأقاليم ، ولعلي أوضح هنا أن هذا الصراع الذي يدور رحاه الآن مرده أسباب أهمها نمط كتابة القيم الرقمية في سياق النصوص الدينية المكتوبة ، وخير ما يوضح ذلك طريقة كتابتها في القرآن الكريم كما في قوله تعالى : ﴿ثاني اثنين﴾ ^(١) وقوله تعالى : ﴿تلك عشرة كاملة﴾ ^(٢) وهي طريقة تعتمد إثبات الأرقام كتابة بالحروف ، وشاع استخدام هذه الطريقة في كتب التراث ، وكذا في الشواهد والمسكوكات ، وقد حدث نتيجة ذلك لبس في أذهان من كتبوا عن الأرقام العربية الأصلية التي تمتد جذورها إلى ما قبل الإسلام ^(٣) . ولعل الصيحات التي تنطلق بين الحين والآخر داعية إلى تأصيل أرقامنا العربية مردها جهل بعض الذين يخوضون في هذا الموضوع دون علم ودون تراث ، فيندفعون إلى المطالبة بإلغاء الرقم العربي واستخدام الرقم الإفرنجي ، وقد نتج عن

ذلك انسياق بعض المطبوعات العربية ^(٤) إلى تبني هذه الدعوة دون دراسة وتحقق ، وبالتالي التحول عن الأرقام العربية إلى الإفرنجية ذات الأصل الهندي السنسكريتي بدعوى أنها أرقام عربية ؛ وذلك لأن الأوربيين يدعونها بالأرقام العربية ، ولعل مرد هذا يعود إلى أنها وصلت إليهم عن طريق العرب ، ومن ثم تم استخدامها من قبلهم وتطويرها لتناسب مع أشكال حروفهم اللاتينية ^(٥) .

ويحكم عملي في المخطوطات فقد اطلعت على عدد كبير من المخطوطات ظهرت عليها جملة من الأرقام رسمت بأشكال متباينة جلها مشرقية عربي ، وإن كان هناك من اختلاف في طريقة رسم بعض

الأرقام فهو راجع إلى عدم اتضاح الصورة لدى كثير من النساخ في الطريقة التي يمكن أن يمثل أو يرسم بها الرقم ، فمثلاً المخطوطات الفارسية سواء كانت من إيران أو أفغانستان أو الباكستان أو الهند نجد عليها سمة عامة في طريقة رسم الرقم خمسة بهذه الصفة « ٥ » ، أما المخطوطات البغدادية أو الشامية أو المصرية فتظهر فيها أرقامنا المشرقية العربية بشكل واضح ، وإن كان هناك من تباين فمرده إلى النسخ فقط . كما أن المخطوطات النجدية المتأخرة أي من القرن الثاني عشر وأوائل القرن الثالث عشر الهجري تغلب عليها المسحة الهندية في رسم الأرقام ، ولعل السبب في ذلك يعود إلى تعلم النساخ على بغض

من العالم إنما هي أرقام هندية انتقلت إلى أوروبا عن طريق العرب والمسلمين ، ثم من مفارقات الزمن أن ترجع هذه الأرقام إلى الهند بطريقة ورسم مختلف عما خرجت به . ولعل ما تم عليها من تطور حدث ليتناسب مع أشكال الحروف اللاتينية الأوربية ولا تختلف عنها ^(٩) .

ومما يدل على أن هذه الأرقام انتقلت إلى أوروبا عن طريق العرب هي كتابتهم لها في أول الأمر من اليمين إلى اليسار ، وهو ما يخالف طريقتهم في الكتابة . ثم إن هناك توافقاً وتطابقاً عند من يدعو إلى أن الأرقام المشرقية هي العربية هو ما يجده في طريقة رسمها وانسيابها وتوافقها مع رسم الحروف ، وعلى العكس من ذلك ما نجده في الأرقام الهندية الأصل التي يستخدمها الغرب بعد إجرائهم عليها تعديلاً يتناسب مع حروفهم .

ونورد فيما يأتي نماذج تؤكد أصالة الرقم العربي وأنه كان يستخدم في المغرب العربي إلى وقت قريب .

علماء المشرق وكذلك لاختلاطهم تجارياً مع السواحل الشرقية للجزيرة العربية وتجار فارس والهند . كما تمثل القيمة الحرفية للأعداد في حساب الجمل في رسم الحرف مكان العدد المقابل له في القيمة ، مثل وضع حرف الهاء بهذا الشكل « B » مكان الرقم المقابل له في حساب الجمل كما يظهر في بعض النقوش المؤرخة وإن كنا نجد أن الشكل السابق في النقوش المسندية والحيانية مقابلاً لحرف الميم ^(٧) ، وليس لحرف الهاء كما ظهر لنا سابقاً في النقوش العربية الإسلامية . إذ إن الرقم (٥) اتخذ أول حرف في كلمة خمسة وهو الخاء وعبر عنه في مقابل العدد ^(٨) .

ونخلص من كل ما سبق إلى أن الأرقام العربية هي الأرقام التي تستخدم في المشرق الإسلامي أي في الجزيرة العربية وما حولها، أما الأرقام المستخدمة في المغرب حالياً وفي العالم الغربي وروسيا وأجزاء كثيرة

بسم الله الرحمن الرحيم (٢) وصلى على النبي وآله وصحبه وسلم

اخصمها الحاجه رهاه الذي ابوالوفا ابراهيم بن محمد بن خليل
 سيف ابن العنبر الخليلي انا المنصور صلاح الدين محمد بن القلي احمد بن
 ابراهيم بن محمد بن محمد بن عبد الرحمن بن عبد الوهاب بن احمد المنصور
 بالله الكمال والقادر سليمان بن محمد بن ابي عمر الفخر بنين بفراد
 لنا في الاول يسمع في حمية الرعي بنين في الفدر سنة ٦٨٧ بمصر
 قال اخبرنا ابو الفاسم محمد بن عبد الله بن الحسين بن عبد الله بن راحه الحموي
 قال قال له انا اسمع في ٧ شهر ربيع (٢٨) سنة ٦١٩ وقال
 انا اجاز انا الحاجه ابو هاشم احمد بن محمد بن احمد بن ابراهيم
 بن علي بن ابراهيم بن محمد بن انا اسمع في يوم السبت ٩ شهر
 ربيع (٢٨) سنة ٦٧٨ بالاسكندرية قال انا ابو الفتح سعيد بن ابراهيم
 بن احمد بن خضار بن ابي عبد الله في شوال سنة احدى وثمانين واربعمائة انا
 بن الحسن بن علي بن ابراهيم بن ابي عبد الله بن ابي عبد الله بن ابي عبد الله
 بن ابراهيم بن احمد بن محمد بن بن زكريا الدعي فـ

[illegible]

كتاب مأخذ العلم في الطب (رامح
أحمد بن محمد بن زكرياء الشافعي المتوفى
٢٩١هـ) رحمه الله تعالى ورغب عنه وأما

بسم الله المتبحر منه ما بعد الحمد لله رب العالمين وصلى الله على
سيد محمد وآله وصحبه وسلم فسرنا هذا الجزء فيه ما حدث
العلم احدى وارسلنا في كل سنة لارباع العلماء الجاهل
الحمد لله على ما سطره الله في الدنيا الى الجسد ابراهيم بن محمد بن
النفاعي الشافعي احتج الله بعباده نعمائه له على الجاهل
الدنيا ابراهيم بن محمد بن خليل الجليلي سنة ٨٣٦
بفراة له على الشيخ الجليل مشير الوقت طاج الدين محمد بن
التفليحي احدى اعمى ابراهيم بن اعمى المعروف سنة
المذكورة اقره واجاز حج وثبتنا من له المجمع برؤس في ثمانية
القرن سنة ٨٨٢ فساله الفقير الغريب ابو جعفر محمد بن
ابو القاسم محمد بن منصور بن عباس هاشم المروسي الحسيني كاتبة الله في
عزته ووطنه بمعه ما بعد الحمد لله عليه وسلم
وكتب ابراهيم بن عمر النفاعي الشافعي عفا الله عنه انتهى

من مخطوطة مأخذ العلم لابن فارس مفسوخة سنة ١٢٢٤هـ.
على يد عبد الرحمن بن جعفر الكتاني

هذا ما يمس الله تعالى على يد العالين الضعيف
 يستعمل السنوسي خدام العلم الشريف العنقسي
 بالوزارة في علم الله اوزاره في الحق في الحق في الحق
 منتصب ثانياً في الجاهل من عتلات خمسة وكلا
 ثمانية والع و صلى الله على سيدنا محمد وآله
 وعلى اله وصحبه وسلم
 محمد

محمد بن عثمان السنوسي الترسني
 عن الصفحة الأخيرة من كتابه «مقام المدينة» بخطه .
 في دار الكتب العامة ١٠١٠م بترنس

لحم الله الرحمن الرحيم وعلى الله على من سبى الخوفا لله

فحة الله هذا كتابا ونشكره شكر اربؤن لنعمانه من
 ونعلي ونسلم على النبي بعثته بشيرا ونزيها وواعبا اليه
 ومجاها مني وعلى الله والحمد لله في كل يوم ومعالي
 الهنوا وبعد جاء البياض الزكي الكحل الجنبه المثل
 الشيخ العبد عبد الحبيب بن محمد الطاهر البصري الباسم
 امانه الله على نيلوا وبلغه من غيري الوداد مني طيب
 فيه لا جاز يشغل نورا بسيرنا هم يا علي ما اعتناء السلبه
 وتبعهم عليه الخلب وحث تحفت انه لولا اهل فلت
 عند اجتهاد الشيخ الزكور بها نعلم روايته عن من جميع الطبع
 المعقول منها والنفول روايه ودرابه بما في من الاسانيد
 الحينه وادجوت من رب السموات وبروم الكائنات ان يلعنا
 ورايا الله من هاتين روايتي مني وعلمه ان لا ينساني بها
 خلواته من هاتين روايتي مني وعلمه ان لا ينساني بها
 عبود الله من هاتين روايتي مني وعلمه ان لا ينساني بها
 انما كية بالملكه النورانية غير الله له وفتح بالصفحة
 عليه وكتب في رجب الاصب من سنة ١٢٤٤م فلا تنزل
 وثله ثانيا وارب



محمد الطيب النيفر
 إجارة منه ، بخطه ، الشيخ عبدالمعيط الفاسي .
 محفوظة في كتابه بالرباط ، أوله «مجموع» به إجازات

والا بانم ادعاء بايكون من قباير ذومباير
 كفت مستعجرا مؤنة الخطوات والخطوات
 باعكت عزيرها وعزهاير مستعجرا ، انما رخص
 ويرشعها وكليهما قبائلكم شبا تانحة ومعلم
 معلم منصف ، عارفا مني تركل الكتفا ، يتعوا
 خطراته وارصوا على مثاله ليكر نوا انما الله بفرضه
 «اذ اليك خطا اولا» فكنه نكر مثل ما يجيد
 «يليس على امر ما جيب» اذ اجيت زامر الجيد
 وانضوا نكتة نجم دونك (الساد) وثبتت
 (اعرا) والحساد وانطلقوا بعصر ولعل بان
 كل من حار على الرب وصل واصعب الاشياء
 ابتز اوعا وانما يرغم شاولا من اودعا
 ومفنا الله لما فيه صلاح العباد وضيافة
 ابلا حرا امينا ، لبا اول الربيع ١٢٤٣م
 حجة على صاحب افضل السلام واذكم التحية
 بنظم في حجة (المرح) الخليلان العلي عني

محمد بن محمد ابن الأخرج
 بقية إجارة بخطه محفوظة في «مجموع» به إجازات
 الشيخ عبدالمعيط الفاسي بالرباط

والله اعلم بالصواب والقباض ١٢٤٤م
 ١٣١١م وتوحيين لملحة النصب من ربيع الاول ١٢٥٢م
 محمد القادري بن محمد بن بركت اللطيف
 ولله العزة والجلال والعلو والقدس والجلال والعلو
 هذا ما نرى بهجته بقاينة التمس والقباض اذ اذ وكتب على غير هذا
 الله العلي عني ورحمة الله في وودكم في الخوفا لطلعت البركات

خط محمد الجودي
 عن الصفحة الأخيرة من مختصر وضعه لكتابه «قصاه اقبروان» والمختصر
 مخطوط في حوزة الشيخ محمد الطاهر بن عاشور بترنس

١٢٤ كتاب التكاح	١١٨ كتاب الصح	٩٦ كتاب الصلوات	١٥ العقوبات المواعير الكنت	١٨٥ الحرف اليميني بفتحهم الزمان
١٥٣ كتاب السفر	١٥٠ كتاب الحج	١٣٤ كتاب الزكاة	١٣٠ كتاب الطلاق	
١٧٠ كتاب البيوع	١٤٢ كتاب الزكاة	١٥٩ كتاب الشركة	١٥٨ كتاب العقوبات	
	كتاب ١٧٥ النفقة والاشياء والبركات	كتاب ١٧٧ التكاثرة والحوادث		

هاتين المصنفين على الاشياء والنظائر (الجزء الثاني) - على هذه النسخة ملك
باسم مصنفين بن محمد وهي كذا يظهر نصيبه من قسمة بينه وبين اخوانه
وباربع ذلك النسخة هو اول مجلد ١٢٤٦ هـ - كتبت تلك الأرقام بالأرقام العربية
المترتبة - بالإضافة إلى وجود تلك الأرقام في فهرس هذا الكتاب كما هو ظاهر
وكذلك وجودها في ترتيب الصفحات

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل العلم
وسمى في الورقة ١٨٥

نذكر حقيقته في الحلو
في الورقة التي سمى
في الورقة ١٨٥

اشواكوا لاهلهم في كل جمود في ما اهتموا به من الاشياء وهو مشكل وشع قور
انه ينظم الى عهد اضلعه الله في الحول له هداية من نعمه ويكافى من مزيك والفضل والادب
التامل المهيمن النبل لكل الامور والنبيا ومروانا محمل من علم الله والهداية وازواجه وذريته
بشؤونهم واهلهم والاضلعيه وعلمهم اجمعين بالارحم الراحمين بارك الله فيهم

استودعت مناشاة الله الملك الوهاب
له وارسلنا محمدنا محمدا ورسوله وان كنت
في كل وقت في قلبه الفيا الى سره وروح منه وان الجنة حق
والجنة حق والجنة حق والجنة حق في نعمته او احمي
رب اغفر لي وارحم رائي (الارحمين)

ادب
اذ انبجها في مثلها او كما في على
محي

الحمد لله الذي جعل العلم
وسمى في الورقة ١٨٥
الحمد لله الذي جعل العلم
وسمى في الورقة ١٨٥
الحمد لله الذي جعل العلم
وسمى في الورقة ١٨٥

كتاب المواق - الحاج والاكيل شرح بمصنف الشيخ خليل وهو الم - الثاني وسداس - كتاب المواق
ويوجد عليه ملك مورخ عام ١٢٤٨ هـ ومكتوبة بالخط الفارسي

الجزء الثاني والآخر من المواق

الكتاب في شرح الأرقام العربية في شرح كثير الدقائق . ويوجد في حرها تاريخ
النسخ وهو عام ١١٥٧ هـ . ويكتب بالأرقام العربية الشرقية مما يدل على استخدام
هذه الأرقام في المغرب العربي في فترات متأخرة وهي وقتنا الحاضر

كتاب تجريد الفوائد الرقائق في شرح كثير الدقائق . ويوجد في حرها تاريخ
النسخ وهو عام ١١٥٧ هـ . ويكتب بالأرقام العربية الشرقية مما يدل على استخدام
هذه الأرقام في المغرب العربي في فترات متأخرة وهي وقتنا الحاضر

كتاب تجريد الفوائد الرقائق في شرح كثير الدقائق . ويوجد في حرها تاريخ
النسخ وهو عام ١١٥٧ هـ . ويكتب بالأرقام العربية الشرقية مما يدل على استخدام
هذه الأرقام في المغرب العربي في فترات متأخرة وهي وقتنا الحاضر

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
١٠١	١٠٢	١٠٣	١٠٤	١٠٥	١٠٦	١٠٧	١٠٨	١٠٩	١١٠	١١١	١١٢	١١٣	١١٤	١١٥	١١٦	١١٧	١١٨	١١٩	١٢٠	١٢١	١٢٢	١٢٣	١٢٤	١٢٥	١٢٦	١٢٧	١٢٨	١٢٩	١٣٠	١٣١	١٣٢	١٣٣	١٣٤	١٣٥	١٣٦	١٣٧	١٣٨	١٣٩	١٤٠	١٤١	١٤٢	١٤٣	١٤٤	١٤٥	١٤٦	١٤٧	١٤٨	١٤٩	١٥٠	١٥١	١٥٢	١٥٣	١٥٤	١٥٥	١٥٦	١٥٧	١٥٨	١٥٩	١٦٠	١٦١	١٦٢	١٦٣	١٦٤	١٦٥	١٦٦	١٦٧	١٦٨	١٦٩	١٧٠	١٧١	١٧٢	١٧٣	١٧٤	١٧٥	١٧٦	١٧٧	١٧٨	١٧٩	١٨٠	١٨١	١٨٢	١٨٣	١٨٤	١٨٥	١٨٦	١٨٧	١٨٨	١٨٩	١٩٠	١٩١	١٩٢	١٩٣	١٩٤	١٩٥	١٩٦	١٩٧	١٩٨	١٩٩	٢٠٠

كتاب تجريد الفوائد الرقائق في شرح كثير الدقائق . ويوجد في حرها تاريخ
النسخ وهو عام ١١٥٧ هـ . ويكتب بالأرقام العربية الشرقية مما يدل على استخدام
هذه الأرقام في المغرب العربي في فترات متأخرة وهي وقتنا الحاضر

كتاب تجريد الفوائد الرقائق في شرح كثير الدقائق . ويوجد في حرها تاريخ
النسخ وهو عام ١١٥٧ هـ . ويكتب بالأرقام العربية الشرقية مما يدل على استخدام
هذه الأرقام في المغرب العربي في فترات متأخرة وهي وقتنا الحاضر

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
١٠١	١٠٢	١٠٣	١٠٤	١٠٥	١٠٦	١٠٧	١٠٨	١٠٩	١١٠	١١١	١١٢	١١٣	١١٤	١١٥	١١٦	١١٧	١١٨	١١٩	١٢٠	١٢١	١٢٢	١٢٣	١٢٤	١٢٥	١٢٦	١٢٧	١٢٨	١٢٩	١٣٠	١٣١	١٣٢	١٣٣	١٣٤	١٣٥	١٣٦	١٣٧	١٣٨	١٣٩	١٤٠	١٤١	١٤٢	١٤٣	١٤٤	١٤٥	١٤٦	١٤٧	١٤٨	١٤٩	١٥٠	١٥١	١٥٢	١٥٣	١٥٤	١٥٥	١٥٦	١٥٧	١٥٨	١٥٩	١٦٠	١٦١	١٦٢	١٦٣	١٦٤	١٦٥	١٦٦	١٦٧	١٦٨	١٦٩	١٧٠	١٧١	١٧٢	١٧٣	١٧٤	١٧٥	١٧٦	١٧٧	١٧٨	١٧٩	١٨٠	١٨١	١٨٢	١٨٣	١٨٤	١٨٥	١٨٦	١٨٧	١٨٨	١٨٩	١٩٠	١٩١	١٩٢	١٩٣	١٩٤	١٩٥	١٩٦	١٩٧	١٩٨	١٩٩	٢٠٠

كتاب تجريد الفوائد الرقائق في شرح كثير الدقائق . ويوجد في حرها تاريخ
النسخ وهو عام ١١٥٧ هـ . ويكتب بالأرقام العربية الشرقية مما يدل على استخدام
هذه الأرقام في المغرب العربي في فترات متأخرة وهي وقتنا الحاضر

كتاب تجريد الفوائد الرقائق في شرح كثير الدقائق . ويوجد في حرها تاريخ
النسخ وهو عام ١١٥٧ هـ . ويكتب بالأرقام العربية الشرقية مما يدل على استخدام
هذه الأرقام في المغرب العربي في فترات متأخرة وهي وقتنا الحاضر

١٠٠٠... خفة

الحمد لله انتقلنا من الجزء الأول من السراج
إلى الجزء الثاني وهو الجزء الثاني من السراج
الذي هو الجزء الثاني من السراج
الذي هو الجزء الثاني من السراج
الذي هو الجزء الثاني من السراج

الحمد لله انتقلنا من الجزء الأول من السراج
إلى الجزء الثاني وهو الجزء الثاني من السراج
الذي هو الجزء الثاني من السراج
الذي هو الجزء الثاني من السراج
الذي هو الجزء الثاني من السراج

بسم الله الرحمن الرحيم وهو الكتاب الثاني من السراج وهو الكتاب الثاني من السراج

الحمد لله انتقلنا من الجزء الأول من السراج
إلى الجزء الثاني وهو الجزء الثاني من السراج
الذي هو الجزء الثاني من السراج
الذي هو الجزء الثاني من السراج
الذي هو الجزء الثاني من السراج

كتاب السراج الوهاج شرح مختصر القنوري للحداد العبادي . طبع في مكة
عام ١٢٣٩ هـ مكتوب بالأرقام العربية

الحمد لله انتقلنا من الجزء الأول من السراج
إلى الجزء الثاني وهو الجزء الثاني من السراج
الذي هو الجزء الثاني من السراج
الذي هو الجزء الثاني من السراج
الذي هو الجزء الثاني من السراج

الحمد لله انتقلنا من الجزء الأول من السراج
إلى الجزء الثاني وهو الجزء الثاني من السراج
الذي هو الجزء الثاني من السراج
الذي هو الجزء الثاني من السراج
الذي هو الجزء الثاني من السراج

الحمد لله انتقلنا من الجزء الأول من السراج
إلى الجزء الثاني وهو الجزء الثاني من السراج
الذي هو الجزء الثاني من السراج
الذي هو الجزء الثاني من السراج
الذي هو الجزء الثاني من السراج

شرح الشيخ بهرام الأوسط على مختصر الشيخ خليل . وحدث الأرقام العربية
على مساهة أرخت عام ١١٧٤ هـ وكنت بالأرقام العربية

الحمد لله انتقلنا من الجزء الأول من السراج
إلى الجزء الثاني وهو الجزء الثاني من السراج
الذي هو الجزء الثاني من السراج
الذي هو الجزء الثاني من السراج
الذي هو الجزء الثاني من السراج

الحمد لله انتقلنا من الجزء الأول من السراج
إلى الجزء الثاني وهو الجزء الثاني من السراج
الذي هو الجزء الثاني من السراج
الذي هو الجزء الثاني من السراج
الذي هو الجزء الثاني من السراج

الحمد لله انتقلنا من الجزء الأول من السراج
إلى الجزء الثاني وهو الجزء الثاني من السراج
الذي هو الجزء الثاني من السراج
الذي هو الجزء الثاني من السراج
الذي هو الجزء الثاني من السراج

شرح الجزء الثالث من موطأ الإمام مالك . لعيد الباقي الرقاسي . وجدت
الأرقام العربية على القلم وكان تاريخها هو ١٢٣٢ هـ بالإضافة إلى وجود
تلك الأرقام لبيان أرقام الصفحات

مَنْزِلَةُ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
مَنْزِلَةُ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

[illegible][illegible]

كتب شرح لحامع من الموطأ لعبد الباقي بن يوسف الرزقاسي ، وكتب تاريخ ، لسع بالأرقام العربية في آخر المخطوطة وهو عام ١٢١٣هـ بالإضافة إلى وجودها على التملك الموجود على صفحة العنوان والمؤرخ معام ١٢٣٢ .

(بسم الله الرحمن الرحيم. هذا الذي في شجرة الخمر)

١٥٠ قالوا يا محمد ان الله قد اراد ان يعطى منكم
 ١٥١ منكم منكم منكم منكم منكم منكم منكم منكم
 ١٥٢ منكم منكم منكم منكم منكم منكم منكم منكم



(الحمد لله المستوعب الخلق) المستحق للشكر والحمد هو صاحب
 عالمه المصطفى محمد وعده الله واجابه ضلالتهم فاعادتهم
 من آثارهم من انفسهم انفسهم وياقني عظمة الامور
 القليلة البصيرة من خيرة البصائر على متعلق مما تدور من فضاء
 ومكانها قاصية انما للبرغية والبره وعونا على التفرغ
 والبره والبره الى ربك الحق الموقن في سبيل محمد وهو محمد
 وهو امره عظيم ان اختار ما هو لم يكلفه عن امره جعلت
 كتابه من الامور التي لا تسقط عنه كرامة الامور والبره والبره
 على عودوا من كل مكان من العالمين انفسهم ما في عالمهم من متعلق
 من الامور التي لا تسقط عن الامور التي لا تسقط عن الامور التي لا تسقط
 كرامة الامور التي لا تسقط عن الامور التي لا تسقط عن الامور التي لا تسقط
 في ماله تعالى ذلك المستعجب عليه وتوكلوا به او افرقوا به
 انما العلم بالبره وما يحب على الامور التي لا تسقط
 يحب على الامور التي لا تسقط عن الامور التي لا تسقط عن الامور التي لا تسقط

زنگنه

كتاب القصد المحمود في الوثائق والشهود لعلي بن يحيى بن القسم
الجريري كتبت الأرقام العربية في هذه المخطوطة في ثلاثة مواضع
وهي الفهرس وتاريخ النسخ وهو ١٢١١هـ وأخيراً في أرقام الصفحات

[illegible][illegible]

ما كثر في هذا الكتاب من فوائد لا تحصى

[illegible]

الحمد لله الذي
منشج رافى العالم الازجى ككاه
مال الحزوا الشرح علمه الحكمة
لخفيض سيرة كبر الحز
الروى في قبعات الم
جم والمسلمين امين
امين امين

١٥٧ الحبيب والفصاحه	٢٢٧ الصفه	١٥٨ بيع/المال ٢٥٠	١٥٩ عند ربا التنا وربوا المظفر	١٦٠ ربا الفضل	١٦١ السيلوع
١٦٢ الغنى	٢٢٨ السلح	١٦٣ استقامه التنا عبره الغرور	١٦٤ الغايه	١٦٥ صل الصلح اشاء الولد	١٦٦ البرافه
١٦٧ الحواله	٢٢٩ الضلع	١٦٨ النجس	١٦٩ العابس	١٧٠ الرقص	١٧١ المفاحه
١٧٢ الاعمال	٢٣٠ الوكال	١٧٣ الجزاعه	١٧٤ استقامه الغنى	١٧٥ الترك	١٧٦ البحار
١٧٧ الصفه	٢٣١ الاستعاض	١٧٨ الغنى	١٧٩ الاعمال	١٨٠ الوديع	١٨١ الاستعاض
١٨٢ الغنى	٢٣٢ الغنايه	١٨٣ الغنايه	١٨٤ الغنايه	١٨٥ الغنايه	١٨٦ الغنايه
١٨٧ الغنى	٢٣٣ الغنى	١٨٨ الغنى	١٨٩ الغنى	١٩٠ الغنى	١٩١ الغنى
١٩٢ الغنى	٢٣٤ الغنى	١٩٣ الغنى	١٩٤ الغنى	١٩٥ الغنى	١٩٦ الغنى
١٩٧ الغنى	٢٣٥ الغنى	١٩٨ الغنى	١٩٩ الغنى	٢٠٠ الغنى	٢٠١ الغنى
٢٠٢ الغنى	٢٣٦ الغنى	٢٠٣ الغنى	٢٠٤ الغنى	٢٠٥ الغنى	٢٠٦ الغنى
٢٠٧ الغنى	٢٣٧ الغنى	٢٠٨ الغنى	٢٠٩ الغنى	٢١٠ الغنى	٢١١ الغنى
٢١٢ الغنى	٢٣٨ الغنى	٢١٣ الغنى	٢١٤ الغنى	٢١٥ الغنى	٢١٦ الغنى
٢١٧ الغنى	٢٣٩ الغنى	٢١٨ الغنى	٢١٩ الغنى	٢٢٠ الغنى	٢٢١ الغنى
٢٢٢ الغنى	٢٤٠ الغنى	٢٢٣ الغنى	٢٢٤ الغنى	٢٢٥ الغنى	٢٢٦ الغنى
٢٢٧ الغنى	٢٤١ الغنى	٢٢٨ الغنى	٢٢٩ الغنى	٢٣٠ الغنى	٢٣١ الغنى
٢٣٢ الغنى	٢٤٢ الغنى	٢٣٣ الغنى	٢٣٤ الغنى	٢٣٥ الغنى	٢٣٦ الغنى
٢٣٧ الغنى	٢٤٣ الغنى	٢٣٨ الغنى	٢٣٩ الغنى	٢٤٠ الغنى	٢٤١ الغنى
٢٤٢ الغنى	٢٤٤ الغنى	٢٤٣ الغنى	٢٤٤ الغنى	٢٤٥ الغنى	٢٤٦ الغنى
٢٤٧ الغنى	٢٤٥ الغنى	٢٤٨ الغنى	٢٤٩ الغنى	٢٥٠ الغنى	٢٥١ الغنى
٢٥٢ الغنى	٢٤٦ الغنى	٢٥٣ الغنى	٢٥٤ الغنى	٢٥٥ الغنى	٢٥٦ الغنى
٢٥٧ الغنى	٢٤٧ الغنى	٢٥٨ الغنى	٢٥٩ الغنى	٢٦٠ الغنى	٢٦١ الغنى
٢٦٢ الغنى	٢٤٨ الغنى	٢٦٣ الغنى	٢٦٤ الغنى	٢٦٥ الغنى	٢٦٦ الغنى
٢٦٧ الغنى	٢٤٩ الغنى	٢٦٨ الغنى	٢٦٩ الغنى	٢٧٠ الغنى	٢٧١ الغنى
٢٧٢ الغنى	٢٥٠ الغنى	٢٧٣ الغنى	٢٧٤ الغنى	٢٧٥ الغنى	٢٧٦ الغنى
٢٧٧ الغنى	٢٥١ الغنى	٢٧٨ الغنى	٢٧٩ الغنى	٢٨٠ الغنى	٢٨١ الغنى
٢٨٢ الغنى	٢٥٢ الغنى	٢٨٣ الغنى	٢٨٤ الغنى	٢٨٥ الغنى	٢٨٦ الغنى
٢٨٧ الغنى	٢٥٣ الغنى	٢٨٨ الغنى	٢٨٩ الغنى	٢٩٠ الغنى	٢٩١ الغنى
٢٩٢ الغنى	٢٥٤ الغنى	٢٩٣ الغنى	٢٩٤ الغنى	٢٩٥ الغنى	٢٩٦ الغنى
٢٩٧ الغنى	٢٥٥ الغنى	٢٩٨ الغنى	٢٩٩ الغنى	٣٠٠ الغنى	٣٠١ الغنى
٣٠٢ الغنى	٢٥٦ الغنى	٣٠٣ الغنى	٣٠٤ الغنى	٣٠٥ الغنى	٣٠٦ الغنى
٣٠٧ الغنى	٢٥٧ الغنى	٣٠٨ الغنى	٣٠٩ الغنى	٣١٠ الغنى	٣١١ الغنى
٣١٢ الغنى	٢٥٨ الغنى	٣١٣ الغنى	٣١٤ الغنى	٣١٥ الغنى	٣١٦ الغنى
٣١٧ الغنى	٢٥٩ الغنى	٣١٨ الغنى	٣١٩ الغنى	٣٢٠ الغنى	٣٢١ الغنى
٣٢٢ الغنى	٢٦٠ الغنى	٣٢٣ الغنى	٣٢٤ الغنى	٣٢٥ الغنى	٣٢٦ الغنى
٣٢٧ الغنى	٢٦١ الغنى	٣٢٨ الغنى	٣٢٩ الغنى	٣٣٠ الغنى	٣٣١ الغنى
٣٣٢ الغنى	٢٦٢ الغنى	٣٣٣ الغنى	٣٣٤ الغنى	٣٣٥ الغنى	٣٣٦ الغنى
٣٣٧ الغنى	٢٦٣ الغنى	٣٣٨ الغنى	٣٣٩ الغنى	٣٤٠ الغنى	٣٤١ الغنى

كتاب شرح أقرب المسائل لمذهب الإمام مالك (الجزء الثاني) لأحمد بن محمد البربري كنت الأرقام العربية في فهرس الكتب

السلام

[illegible][illegible]

الحمد لله الذي جعلنا منكم

عازعلن انكاح

اعرف الزبنة وحكيها
الصراوح

كتاب العقد العظيم للحسن بن علي بن سلّمون (الجزء الأول) رقت الصفحات بالأرقام العربية

في عفوته ونينا ان طرقت منه علقه وان كان من اجل العسر والعسر
ومزيج بواله في عفوته وفي المرونة ان المراتم يكسبها
ويستغضو على بغر تلمت بزاله ورجا كان جيد انهم عموافوا لاله
واليت واهلها. ويرى استغناء خال المشاور والامام على المل
العلم وبعاء غبون معادة على علم به خاشعة الى غيرة الله من الاضيرة
وبزاله العمل وخال ابنه طارح الزميت في عفو بجمع احواله ان
تبتة الزموجب علمه العفوية بالضمير والتميز الطويل في طموت
وقال ان شرقي القصب انما يسعد انه غوبه مع ابيه عن عله به عوى
بما نلوه **والحسن انتهى القول بناء على المجموع والحوالي**
ربنا العالين وصل الله على النبي
وموينا محمد وآله وصحبه
وسلم تسليما يتبع
سبحانك

كتاب العقد المنظم للحسن بن علي بن سمون (الجزء الثاني) كتبت الأرقام في آخر المخطوط لبيان تاريخ النسخ وهو ١٢٢٠هـ.

الهوامش

- ١ - التوبة ، الآية ٤٠ .
- ٢ - البقرة ، الآية ١٩٦ .
- ٣ - مطلوب ، الأرقام العربية ، ص ٩ .
- ٤ - جريدة الشرق الأوسط ، جريدة الجزيرة ،
ومجلة الفيصل .
- ٥ - عن أشكال هذه الأرقام قبل التطور لتناسب
مع الحروف اللاتينية ينظر قاتون ، رينيه .
تاريخ الحساب ، ص ٦٤ ، شكل (١) الحقل
الرابع ، الأرقام الجويارية .
- ٦ - انظر مثلاً عبدالله المنيف ، نقشان عربيان
من وادي حجر ، ص ١٥٥ .
وناصر الحارثي ، نقش كتابي من القرن
الرابع الهجري ، ص ٨٩ .
علماً أنني لم أكن في بادئ الأمر أعلم عند
- كتابة المقالة السابقة عن معنى هذا الحرف
ولكنني ظفرت بطريقة رسمه عند النديم في
كلامه عن أحرف السند ، ص ٢٠ .
- كما نجده عند ترقيم الصفحات وتواريخ
النسخ ، [انظر مثلاً مخطوطة/ مأخذ العلم،
لأبي الحسين بن فارس (ت ٢٩١هـ) ورقة
رقم ٢ ، ص ١٢ ، وعلى كثير من المخطوطات
المحفوظة في مكتبة الملك فهد الوطنية] .
- ٧ - مادون ، محمد علي ؛ خط الجزم ابن الخط
المسنود ، ص ١٦٢؛ وشكل رقم ٢٤ ،
ص ١٥٢؛ وشكل رقم ٣٥ ، ص ١٥٤ .
- ٨ - مطلوب ، الأرقام العربية ، ص ١٥ .
- ٩ - بخاري ، محمد عبدالحكيم ؛ الأرقام العربية،
ص ٥١ شكل (٨) .

حول جدلية الرقم العربي

عبدالله بن سليمان القفاري

مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية - الرياض

منذ نشوء الكتابة - في سنة ٢٥٠٠ قبل الميلاد - ظهرت كتابة الأرقام ، ولقد دلت النقوش القديمة على أرقام مسمارية وهيرغليفية وهندية قديمة تختلف في التركيب عن بعضها بعضاً .

ولقد استعمل العرب حروف الهجاء للدلالة على الأرقام العددية كما كان يستعملها السريان من قبلهم ، وأضافوا إليها الروادف ، فكانت تسعة أحرف للأحاد ، ومثلها للعشرات ، ومثلها للمئات ، وحرف واحد للآلاف ، وهي الحروف الهجائية الثمانية والعشرون ، وهذه الطريقة عرفت بحساب الجمل (١) .

بعد ظهور الإسلام ، وانتشاره على نطاق واسع ، واحتكاك العرب بالأمم الأخرى وأخذهم عنهم بعض العلوم وانبعثت بواكير النهضة العلمية العربية برزت حاجة العرب إلى استخدام الأرقام ، وتذهب بعض المصادر (٢) إلى أن الخليفة الوليد ابن عبد الملك أمر عام ٧٠٦م باستخدام الحروف اليونانية كأرقام ولكن العرب كرهوها فتركوها لأنها لا تناسب الحروف العربية في اللغة .. وتذهب بعض المصادر إلى أن تعرف العرب على الأرقام الهندية بعد فتح السند أدى إلى استحسانهم لها ومن ثم استخدامهم لتلك الأرقام بعد أن حوروها .

تطورت تلك الرموز على مر الزمان لتتخذ شكل الحروف الأبجدية واحد (I) ، خمسة (V) ، عشرة (X) ، خمسون (L) ، مئة (C) ، خمس مئة (D) ، ألف (M) .

ولكن على الرغم من تطورها واكتمالها في العصور الوسطى ؛ فإنها لم تحل المشكلة ، إذ إن هناك فرقاً شاسعاً بين كتابة الأرقام ونطقها ، فإذا أريد كتابة الرقم (٤٨٧) فعليهم أن يصيغوها هكذا [CCCCCLXXXVII] .

إن هذه الكتابة المعقدة وذات الحيز الكبير للأرقام الرومانية هي التي جعلت الأرقام العربية المغربية تكتسح أوروبا وتفرض استخدامها ، حيث نقلها الأوربيون عن العرب المسلمين في الأندلس .

لقد بقيت الأرقام العربية رديحاً من الزمن دون أن تجد طريقها نحو الاكتمال ، حتى وضع محمد بن موسى الخوارزمي الصفر بقوله (إذا لم يبق شيء من عملية الطرح ، توضع مكان الناتج دائرة فارغة) .

وبدأ الصفر العربي على هيئة دائرة صغيرة كالسكون (٥) طمست مع الأيام حتى وصلت إلينا على هيئة نقطة .

ويذهب المؤرخون إلى أن المخطوط الأول الذي ظهرت فيه هذه الأرقام لأول مرة كان في عام ٣٦٦هـ / ٩٧٦م .

وفي عهد الخليفة المأمون نشر الخوارزمي (٣) الأرقام التسعة التي تشكل نظام التعداد المأخوذ عن التعداد الهندي ، حيث عرفها العرب ثم غيروا فيها بعد ذلك إلا القليل منها (الواحد والتسعة لم يتغيرا تغيراً يذكر ، والاثنان والثلاثة تغيرا تغيراً وضعياً وتغيرت الأربعة والخمسة تغيراً تاماً ، وحددت الأرقام الستة والسبعة والثمانية بأشكال يمكن تمييزها عن بعضها بسهولة) .

ويذهب البيروني (٤) إلى أن أشكال الأرقام الهندية كانت مختلفة باختلاف اللهجات في الهند ، وأن العرب انتقوا ما رأوه مناسباً لهم .

أما في أوروبا فقد استخدم الرومان الأرقام الرومانية، وكانت أرقامهم في الأصل خطوط عمودية تصف بجوار بعضها بعضاً لقرمز إلى الأعداد ، فالعدد (٨) مثلاً كان يكتب هكذا (IIIIIIII) ، ثم توحدت كل عشرة خطوط وحل محلها الرمز (X)، وحل نصف هذا الرمز محل الخمسة (V) وهكذا تكونت الأرقام حتى الألف ، ثم

درجة الإيجابية نحو استخدام مجموعة دون أخرى ، وذلك على النحو التالي :

١ - الحديث عن البعد التاريخي المتعلق بأصل الأرقام وما شاع لدى الكثيرين من أن الأرقام العربية المشرقية هي أرقام هندية والأرقام العربية المغربية هي أرقام عربية غير صحيح .

إن أصل مجموعة الأرقام العربية المشرقية لا شك أنه ليس عربياً ، إنما استخدم العرب بعض الأرقام الهندية وحوروها لتناسب لغتهم العربية وأضافوا إليها الصفر فيما بعد ، أما الأرقام العربية المغربية فهي ليست إلا الأرقام العربية المشرقية بعد شيء من التحوير .

فمثلاً 2 هو الرقم المشرقي ٢ بعد دورانه تسعين درجة ، وكذلك الرقم 3 هو الرقم ٣ بعد دورانه تسعين درجة ، كذلك الحال في 7 أو 8 (لم تتغير 9,1) .

إن هناك تشابهاً واضحاً بعد التحوير مما يدل دلالة واضحة على أن الأرقام العربية المغربية ليست إلا الأرقام العربية المشرقية (انظر الشكل المرفق الذي يبين درجة التحول والعلاقة بين المجموعتين) .

لقد كان أول ظهور للأرقام العربية في التراث العربي الإسلامي على يد محمد بن موسى الخوارزمي في مخطوطه الذي يرجع إلى القرن الثالث الهجري / التاسع الميلادي مستعملاً الأرقام المشرقية ، فيما نجد أقدم المخطوطات التي تستخدم الأرقام المغربية والمسماة (بالغبارية) ترجع إلى القرن الثاني عشر الميلادي ، إن إنكار البعض للأرقام المشرقية أن تكون عربية ونسبة الأرقام المغربية إلى العرب ، لا يتكئ على استدلال علمي رصين ، ومن ذهب إلى الاستدلال بالتسمية الأوربية لمجموعة الأرقام المغربية بالعربية ، فهذا يعود إلى أن معرفة الأوربيين بهذه الأرقام كان عن طريق العرب ، ولذا أسموها بالأرقام العربية .

٢ - إن الحديث عن البعد التراثي، سيعود بلا شك إلى مقارنة ستكون من مصلحة استخدام الأرقام العربية المشرقية. إن أكثر تراث الأمة كُتِبَ بالأرقام العربية المشرقية ، وقد استمر استعمال الأرقام المشرقية بصورة منتظمة منذ

وعندما ترجم الغرب كتاب الخوارزمي إلى اللاتينية، عرف الغرب ولأول مرة في تاريخهم الأرقام العشرة بما فيها الصفر العربي ، غير أنهم ضخموا تلك الدائرة الصغيرة لتساير ارتفاع الأرقام التي يستعملونها ، والتي نقلوها سابقاً عن العرب في الأندلس .

وما يعنينا بعد هذا السرد التاريخي ، هو محاولة فهم إشكالية الأرقام العربية (المشرقية منها والمغربية) أي التي تستعمل في المشرق العربي في (مصر ، بلاد الشام ، العراق ، الجزيرة العربية) وهي :

١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩ .

والأرقام العربية المغربية ، وهي تلك المستخدمة في (بلاد الشمال الأفريقي) وهي :

0 , 1 , 2 , 3 , 4 , 5 , 6 , 7 , 8 , 9

إن ما يعنينا كما قلنا هو فهم هذه الإشكالية ومحاولة حسم الاختيار وفق معايير ليست تاريخية فحسب ؛ بل هي تراثية وعلمية وتربوية أيضاً .

لقد ثار جدل طويل حول أصل الأرقام العربية ، المشرقية والمغربية ، وثار كثير من الجدل حول إثبات منشأ كل من المجموعتين هل هي الحضارة الهندية أم الحضارة العربية ؟ ، ولم تحسم المسألة بشكل قطعي ، وقد حملت بعض هذه الاستنتاجات على اتخاذ مواقف امتدت بالحسم حيال استعمال مجموعة من الأرقام وببذ المجموعة الأخرى (كما حدث في بعض الصحف والمجلات العربية الكبرى التي هجرت الأرقام المشرقية إلى المغربية ، بالإضافة إلى انتشار مفاهيم مغلوطه لدى بعض المثقفين والكتاب حول عروية الأرقام المغربية مما حدا بهم لاستعمالها في كتاباتهم بل والدعوة إليها ، لقد كان كثير من هذه الاستنتاجات لا يقوم على أساس علمي دقيق ، ونحن هنا نحاول أن نتلمس البعد التاريخي والتراثي والعلمي لرسم صورة قد تبدد شيئاً من هذه الإشكالية ، وتعين على فهم أبعاد المسألة لا تعصباً لقطر ضد آخر ، ولكن سعياً وراء استشراف درجة الإيجابية الناجمة عن استخدام مجموعة وترك أخرى .

ويمكن أن نضع عدداً من النقاط تعالج الأبعاد التاريخية والتراثية والعلمية والفكرية لتكون مرتكزاً لتحديد

سنة ٨٢٠م حتى يومنا هذا ولدة تزيد على ١١٧٠ سنة (٥).
كما أن تاريخ استعمال مجموعة الأرقام المغربية قد واكب
بداية أقول الحضارة العربية .

إن استجلاء عينة من العلماء العرب المشهود لهم
بالريادة وطول الباع في العلوم المختلفة يبين أن ٨٤٪ منهم
ينحدرون من المشرق العربي وكانت إضافاتهم الإبداعية
بالرقم المشرقي . وتصل نسبة العلماء الذين استخدموا
الرقم العربي المشرقي في إبداعهم إلى ٩٢٪ .

ولعل اتساع شريحة الأقطار العربية التي تستخدم
الرقم العربي المشرقي ، حتمت أن يكون النظام الرقمي
المألوف لدى الأغلبية الساحقة من العرب هو النظام
المشرقي ، وهذا ترتب عليه اتساع استخدامات الرقم
العربي المشرقي في إبداع وإنتاج الأمة مقارنة بالنظام
العربي المغربي . وبالتالي لن يكون هناك إيجابية واضحة
تحتم التخلي عن استخدام الأرقام العربية المشرقية لصالح
الأرقام العربية المغربية .

٢ - إن البعد العلمي المتعلق بدراسة خصائص الرقم
المشرقي والمغربي وأيهما أكثر مواءمة للعقل والفكر والنظام
الكتابي العربي لجدير بأن يحسم جدلية استخدام الأرقام
العربية المشرقية منها والمغربية .

لقد بحث مجمع اللغة العربية بالقاهرة موضوع
استخدام الأرقام العربية المغربية بدلاً من الأرقام العربية
المشرقية في نورته الحادية والأربعين، وأقر أن الأرقام الشرقية
أقدم في الاستعمال من الأرقام المغربية كما أشار إلى أن
الأرقام المغربية هي تحوير في كتابة الأرقام المشرقية (٦) .

ولقد ظهر في الآونة الأخيرة عدد من الدراسات
تبحث في قياس درجة التشابه في فنتي الأرقام المشرقية
والمغربية ودرجة انتماء كل منهما إلى منظومة الكتابة
العربية، ولقد كان الحافز في هذه الدراسات هو الإجابة
عن السؤال المطروح حول أي من فنتي الأرقام الأفضل في
الاستخدام في منظومة الكتابة العربية ؟ . لقد أبانت نتيجة
هذه الدراسات أن الرقم العربي المشرقي يتوافق أكثر مع
الحرف العربي الأصلي (٧) ، فالسمة المكونة لأشكال
مجموعة أرقام المشرق هي القطعة المستقيمة المائلة ، عكس

مجموعة أرقام المغرب فسمتها المكونة لها هي القوس
المفتوح ، ومن المعروف أن الخط العربي منذ بداياته يعتمد
على القطعة المستقيمة ، وهذا واضح من الخط الكوفي
أقدم الخطوط العربية ، بالإضافة إلى أن أغلب الأرقام
العربية المشرقية تكتب من اليمين إلى اليسار ، وهذا
يتوافق مع كتابة الحرف العربي بعكس الأرقام المغربية .

ويذهب بحث آخر يقيس درجة التشابه بين فنتي
الأرقام المشرقية والمغربية (٨) إلى أن درجة التشابه في
مجموعة أرقام المشرق العربي أقل منه في مجموعة أرقام
المغرب العربي ، حيث يعدّ قياس درجة التشابه بين
مجموعة من الرموز دليلاً على كفاءتها ، فكلما قلت درجة
التشابه زادت الكفاءة لتلك المجموعة من الرموز .

لقد وجد البحث أن ٩٥٪ من ثنائيات أرقام المشرق
تصل درجة التشابه فيها إلى ٤٨٪، فيما تصل إلى ٦١٪
لنسبة نفسها في ثنائيات أرقام المغرب . الأمر الذي
يفضي إلى سهولة التعرف على مجموعة الأرقام المشرقية
أكثر منه في مجموعة الأرقام المغربية، فاحتمال الخطأ في
التعرف على مجموعة المشرق قد يصل في أسوأ حالاته
إلى ٢٠٪ في مقابل احتمال خطأ يمثل ٤٠٪ بالنسبة
لمجموعة أرقام المغرب . وهذا يبدو أنه بعد تربوي وتعليمي
مؤثر، وجدير بالمتخصصين في التربية والتعليم أن يولوه
عنايتهم واهتمامهم لكونه يؤثر حتماً على درجة كفاءة
استخدام النشء لهذه الأرقام أو تلك خاصة في مراحل
التعليم الأولى .

إن كل ما سبق طرحه ليؤكد أن ما ذهب إليه البعض
في الآونة الأخيرة من استبدال الأرقام المشرقية بالمغربية
بحجة الأصل الهندي والعربي ، إنما هو استدلال في غير
محله ، ولا يوجد سبب قوي أو ضعيف يبرر هذا التحول ،
بل لعل الشاهد في غير محله ، ولا يوجد سبب قوي أو
ضعيف يبرر هذا التحول ، بل لعل الشاهد التاريخي
والتراثي والعلمي الذي سبق تناوله ليؤكد أن تلك المقارنة
ليست في صالح الأرقام المغربية بل قد تكون في صالح
التراث والإبداع العربي المكتوب أغلبه بتلك المنظومة
الرقمية المشرقية بالإضافة إلى الشيوع الأكبر والأكثر

أهمية للرقم المشرقي العربي على مستوى الامتداد الجغرافي والسكاني العربي، وأخيراً كفاءة تلك الأرقام من ناحية توافقها مع الحرف العربي وتركيب اللغة العربية .

إن دواعي التعريب التي يريدها البعض في معرض تبريرهم لترك استخدام منظومة الأرقام العربية المشرقية ، إنما هو مبرر واهٍ وغير حكيم ، ويختلط على كثير من الناس . لأن إشكالية التعريب ليست متوقفة على استخدام منظومة رقمية عربية نون الأخرى ، فإشكالية التعريب متعلقة بعوامل كبرى همشت اللغة العربية على صعيد العلم والتقنية في الوطن العربي وجعلت اللغات الأجنبية هي اللغات الأولى في ممارسة البحث العلمي وفي التعليم الجامعي ، فالأولى البحث في معالجة الإشكالية الكبرى ، حيث تظل العقبات وتستمر المبررات التي تحول دون دعم الاتجاه نحو التعريب وتعرقل رسم وتنفيذ سياسة لتعريب العلوم في البلدان العربية . كما أنه من نافلة القول التأكيد على خصوصية اللغة العربية في الاستيعاب فهناك الكثير من المسميات العربية ذات الأصل غير العربي ، والتي أصبحت مع مرور الوقت مستوعبة داخل إطار اللغة العربية، وجزءاً من منظومتها ، وهو ما اصطاح عليه عند المصطلحيين بتعريب اللفظ والمسمى . وليست الأرقام العربية المشرقية قالباً مستورداً استوعبت اللغة ، إنما هي أرقام نقلها العرب وحوروها لصالح لغتهم وغيروا فيها إلى ما يتلاءم مع لغتهم ويستحسنوه . كما أن التقنيات الحديثة جعلت المنظومة الرقمية المشرقية العربية جزءاً من ألياتها التي تتعامل بها حيث تنتشر هذه التقنيات في البلاد العربية. إذاً لم يعد هناك مبرر مقنع لترك استخدامها تحت ذريعة انتشار الرقم العربي المغربي على مستوى العالم أو تواضع مع التقنيات الحديثة .

إن جماليات الرقم العربي المشرقي وتغلغله في تراثنا وتوافق الشدائد مع نظم الكتابة العربية مؤشرات تؤيد التمسك بمنظومته والدفاع عنها أيضاً .

ومع ذلك ؛ ومع إيماننا بأهمية دعم استخدام منظومة الأرقام العربية المشرقية وعدم التنازل للدعوات الملحة التي تروج لإحلال الأرقام المغربية (اللاتينية) محلها ، إلا أن

هناك مسائل ينبغي ضبطها عند استخدام منظومة الأرقام العربية المشرقية، منها مشكلتا الرقم صفر والرقم ٢ فما زال رسم الرقم ٢ يلتبس مع الرقم ٢ وما زال الصفر لا يفرق بينه وبين النقطة ، وهنا تبرز أهمية البحث عن حلول مقترحة لعلاج هذه المشكلة بالإضافة إلى أهمية وجود توصيف قياسي للأرقام العربية المشرقية لأن هذا التوصيف سيضمن الاتفاق على أسس معيارية تجعل الالتباس غير وارد عند الالتقاء على استخدام تلك المواصفة القياسية .

كذلك من الضروري الالتقاء حول تحديد شكل العلامة العشرية في الأرقام العربية المشرقية وهل تكون حرف واو أم حرف ر ؟. وهناك رأي أن تكتب واواً صغيرة كما تكتب في بعض البحوث أو ما يعرف بالفاصلة المقلوبة .

وكل هذه مسائل يمكن حسمها ولا تعد مشكلة تحول دون الاستمرار في دعم منظومة الأرقام العربية المشرقية . ولعلنا نشير في ختام هذا البحث إلى الجهود المباركة التي بذلت مؤخراً لدراسة هذه المسألة ، ومنها جهود الجمعية المصرية لتعريب العلوم التي عقدت بالتعاون مع مجمع اللغة العربية بالقاهرة يوم ٢٠/٢/١٩٩٧م ، ندوة عن الأرقام ومكانتها في قضية التعريب حيث جاءت نتائج هذه الندوة لتؤكد الإيجابيات الكبيرة التي ينطوي عليها استخدام منظومة الأرقام العربية، ومدى ملائمة هذه المنظومة للحروف العربية، كما أكدت هذه الندوة ضرورة التمسك بالأرقام العربية المشرقية حفاظاً على التواصل مع التراث القديم بالإضافة إلى النواحي العلمية التي أكدت على إيجابية استعمال الرقم المشرقي وضعف وتهافت الدعاوى التي تنادي بهجرة هذه المنظومة إلى الأرقام المغربية .

وقد أوصى المجتمعون بالندوة بأن تقدم خلاصة ما انتهت إليه من نتائج إلى مجلس مجمع اللغة العربية لعرضها على المؤتمر السنوي للمجمع وإثارتها فيه ، خاصة مع تنامي الدعاوى التي تروج لإحلال الأرقام المغربية محل المشرقية في بلاد المشرق العربي .

وفي الختام ؛ نرى أن هناك ضرورة ملحة لبحث هذه المسألة وإثارتها على نطاق واسع ، بروح علمية وعقول

تطمر أرقامنا العربية المشرقية تحت سطوة الرقم اللاتيني الذي بسط جناحيه حيناً بدعوى الأصل العربي المزعوم ، وحيناً بدعوى الذبوع العلمي والاستخدام التقني ، وقد لا يعضي زمن طويل لندعى إليه باسم «العولة» !

الهوامش والمراجع

- ١ - عبدالعزيز سعيد الصويحي ، الحرف العربي : تحفة التاريخ وعقدة التقنية - بنغازي : الدار الجماهيرية للنشر والتوزيع والإعلان ، ١٩٨٩ م .
- ٢ - السيد مصطفى سعد ، الأرقام العربية ، بحوث المؤتمر السنوي الثاني لتعريب العلوم - القاهرة : جامعة الأزهر ، ١٩٩٦ م .
- ٣ - الخوارزمي : عالم عربي عاصر عهد المأمون ، قال ابن النديم أن اسمه : محمد بن موسى ، وأصله من خوارزم .
- ٤ - البيروني : هو محمد بن أحمد البيروني أبو الريحان ولد بضاحية خوارزم ، مؤلف عربي من أصل فارسي درس الرياضيات والفلك والطب والتقاويم والتاريخ والعلوم اليونانية والهندية .
- ٥ - سعيد النجار ، أرقام الحساب العربية أم هندية ، مجلة العربي ، الكويت عدد ٣٤٥ ، ١٩٨٧ م .
- ٦ - لجنة الرياضة ، مجمع اللغة العربية ، النورة الحادية والأربعون ، ١٩٧٤ - ١٩٧٥ م .
- ٧ - محمد يسري النحاس ، محمد يونس الحملاوي ، قياس درجة انتماء فئتي الأرقام الهندية إلى منظومة الكتابة العربية ، بحوث المؤتمر السنوي الثاني لتعريب العلوم - القاهرة : جامعة الأزهر ، ١٩٩٦ م .
- ٨ - محمود فهمي حجازي ، محمد يونس الحملاوي ، محمد يسري النحاس ، أرقامنا العربية : الأرقام المشرقية والأرقام المغربية ، بحوث المؤتمر السنوي الثاني لتعريب العلوم - القاهرة : جامعة الأزهر ، ١٩٩٦ م .

متفتحة ، تقبل على دراسة هذه القضية من جوانبها المختلفة ، تبحث في درجة الإيجابية في كل من حالتي القبول والرفض ، ولقد آن للتيار الذي يحاول أن يهمل مجموعة الأرقام العربية المشرقية بحجة انتعائها التاريخي أن يثوب إلى معايير أخرى أحسب أن هذه الورقة أشارت إلى بعضها ، كما أحسب أن المتأثرين بهذه الدعوة هم الأحرار بأن يعيدوا النظر في قبولها أو رفضها قبل أن

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩

- الأرقام العربية ذات الأصل الهندي

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩

- الأرقام العربية (كما استعملها العرب) بعد تطويرها

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩

- الأرقام العربية (كما استعملها المغاربة) بعد تحويلها

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩

- الأرقام العربية كما تستخدم في معظم الأقطار العربية

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ٠

- الأرقام المستخدمة في الغرب بعد أن طورها الأوربيون ، والتي تستخدم في الأقطار العربية في الشمال الأفريقي

الجدور الهندو - عربية لأوربة العصور الوسطى (*)

أندريه ألارد (*)

ترجمة : هاشم بكير الشريف

مكتبة الملك فهد الوطنية - الرياض

انتقال نظام الترتيم من الهند إلى الغرب من خلال العالم العربي .

في بداية عرض مسرحية موليير الأخيرة يقوم أحد الممثلين باستخدام لوحة العد (المعداد) ليحسب ثمن الدواء الذي وصفه له الصيدلي . فبلغ إجمالي الثمن ، ثلاثة وستين جنيهاً ، أي ما يعادل أربع سوس أو (ستة دنيير) وهي عملة فرنسية قديمة .

وكانت طريقة الحساب هذه باستخدام المعداد لا تزال معروفة في زمن موليير رغم قدمها ، ورغم أن الأرقام المكتوبة معروفة في الغرب اللاتيني منذ عدة قرون ، وكذلك الورق كان معروفاً أيضاً . أما المعداد فكان محدود الاستخدام في القرنين السابع عشر والثامن عشر الميلاديين . وقد كان ليبنز يستخدم واحدة منها . كما أن فريدرك الثاني (صاحب بروسيا) كان يستخدم معداداً كستار في ربايعاته المتبادلة مع فولتير . ولا يزال المعداد شائعاً في الشرق الأقصى وأجزاء من أوربا الشرقية .

المعداد والأصابع والأرقام الهندية .

منذ القرن الخامس وحتى القرن التاسع ، كانت معارف الكتاب الغربيون الرياضية مقصورة على معرفة (الحساب الذهني) المبني على كتاب «مدخل إلى علم الحساب» للفيثاغوري - نيكوماكوس غيراسا ، الذي عاش في القرن الثاني الميلادي ، وعلى استخدام المعداد . ولم يكونوا يعرفون استخدام الأرقام المكتوبة .

الأصابع . و.... إلخ» والشكل رقم (١) يوضح هذه الطريقة بالتفصيل .

ويبدو أن غربرت صاحب أورلاك Gerbert of Aurillac ، الذي أصبح البابا سلفستر الثاني Sylvester II في عام ١٠٠٢م كان من أوائل من نشروا استخدام الأرقام الهندو-عربية في أوربا . وقد قام بذلك إثر استخدامه معداداً متطوراً حصل عليه من العرب في إسبانيا ، وكان ذلك العداد يحتوي على (٢٧) عاموداً ، أما عداداته المصنوعة من القرون فكانت قابلة للحركة . وعادة ما كان المعداد يرقم بالأرقام التسعة الأساسية .

وظلت طريقة استخدام الأصابع في الحساب هي الطريقة المنافسة للمعداد ، لأمير بعيد . ولقد قام السيد (بد) بشرح طريقة استخدام الأصابع في الحساب في بحث موجز عنوانه (المواعيد De Tempribus) وكانت كما يلي :

«إذا أردت أن تقول (واحد) ، فاثني خنصر يدك اليسرى حتى تلصقه بكفك ، وإذا أردت أن تقول (اثنين) ، فافعل الشيء نفسه بأصبعك البنصر أيضاً ، و... ، إذا أردت أن تقول (خمسة) ، فمدد أصبعك البنصر . و... ، إذا أردت أن تقول (عشرة مضروبة في مئة ألف) ، فضم كفك إلى بعضهما مع تشبيك

* نشر هذا المقال باللغة الإنجليزية في مجلة الساعي ، التي تصدرها اليونسكو ، من ص ٢٤ - ٣٦ .

الشكل رقم (١)

طريقة استخدام الأيدي في الحساب . أخذت من بحث

لـ (لوكا باسيولي) في ١٤٩٤م .

- يبين هذا الشكل (الجدول) كيف استتبعت كتابة

الأرقام في الغرب من سلسلتي الأرقام العربية الشرقية

والغربية من (القرن الثاني عشر حتى القرن الخامس عشر)

المخطوطات المحفوظة في ميونخ تعود إلى القرن الثاني عشر .

والمحفوظة في العاتيكان تعود إلى القرن الثالث عشر . جميعها

تبين كيف أن الشكلين استمرتا جنباً إلى جنب .

الأرقام في كتاب وايدمان (أواخر القرن الخامس عشر)

تبين أوج التطور الطارئ على أشكال الأرقام الذي لا يزال غير

مفهوم تماماً .

من بغداد إلى توليدو .

في بداية القرن التاسع الميلادي أسس الخليفة

العباسي (المأمون) مركزاً في بغداد أسماه «دار

الحكمة» وقد تبنت هذه الدار تشجيع التبادل الثقافي

مع الهند ، كما اضطلعت بترجمة المخطوطات من

اللغات الأخرى إلى اللغة العربية . وقد قامت هذه الدار

بجلب المخطوطات من شتى الأنحاء بواسطة مبعوثين

متخصصين عيّنهم لهذه المهمة . كما قام الرياضي

الشهير «الخوارزمي» صاحب كتاب «الجبر والمقابلة»

الذائع الصيت الذي يعد أساس علم الجبر العربي ،

بتأليف «كتاب الجمع والطرح» و«كتاب الحساب الهندي» .

وقد قام المترجمون والمصنفون للكتب في أوربا ،

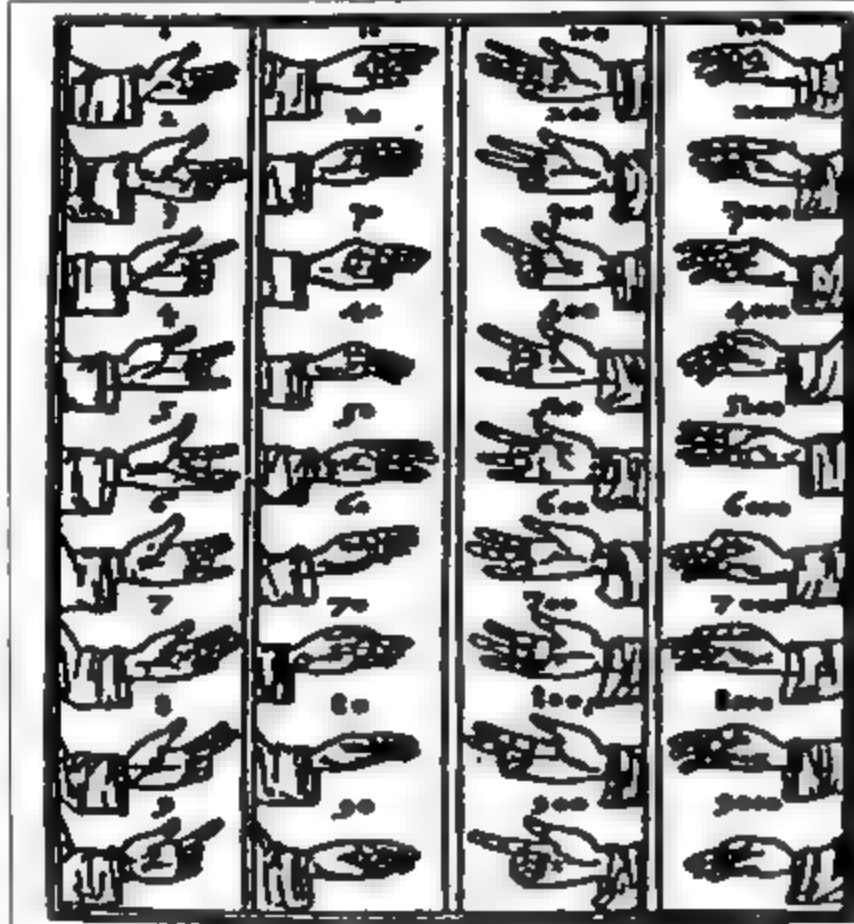
وخاصة في توليدو في القرنين الثاني عشر والثالث

عشر الميلاديين بجهد أساسي في تطوير علم

الرياضيات في أوربا ، وكان عملهم مشابهاً تماماً لما

سبق أن أداه المترجمون والدارسون في العالم

الإسلامي وخاصة في بغداد .



ويتأثير من البحوث والدراسات الرياضية ، أخذت
الطرق الحسابية المشتقة من الطريقة الهندو-عربية
بالطول شيئاً فشيئاً محل الطرق القديمة (القائمة على
استخدام المعداد ، أو الكتابة على الرمل) وقد أصبحت
طريقة الحساب الجديدة تعرف باسم العالم العربي
«الخوارزمي» .

ويمكن علم الحساب الجديد مستخدميه من
التعامل مع الأرقام وإجراء العمليات الحسابية (الجمع
والطرح والمضاعفة والضرب والقسمة واستخلاص
الجنور - نسب الجنور) بسهولة ويسر ، وبشكل أسرع
وأق . ويعكس النظرة التي كانت سائدة في العصور
الوسطى وعصر النهضة ؛ فإن الأرقام ذات المنشأ
الهندي قد وصلت إلى الغرب بواسطة العرب ، دون أن
يكون للرياضيين الرومان المتأخرين أي فضل في ذلك .
وفي أواخر القرن الثالث عشر الميلادي ظهر كتاب
«العدد» المثير للإعجاب لصاحبه الرياضي (ليوناردو
البيسانى Leonardo of Fibonacci Leonardo

ومغربيه) . ويظهر أن النوع الأخير منها قد تطور في الغرب نتيجة لعاملين : اكتشاف مبادئ الحساب الهندي ، والطرق التي تم في ضوئها استخدام المعداد. وتجدر ملاحظة أن هذه التباينات لا تظهر إلا في القليل من المخطوطات الغربية . وفي أغلب الحالات ابتعد النساخ بهذه الأرقام عن شكلها (رسمها) الأصلي على نحو متزايد . وكان للتصحيح ولطريقة الكتابة (من اليسار إلى اليمين) أثره في ذلك . ولقد استمر هذا التغير في طريقة الكتابة حتى عصر النهضة . وربما يكون للتأثير القوطي أثره في هذا التغير أيضاً . وخاصة في الرقمين (٢ ، ٣) . الشكل (٢) .

الذي تفوق على أغلب البحوث الرياضية الأخرى . ويعكس ما قد يفهم من عنوانه ؛ فإن هذا الكتاب قد وضع حداً للطرق الحسابية التقليدية . كما كان هناك عملان آخران ناجحان جداً هما كتابي ، «لحن على الحساب Song on Algorism» ، مؤلفه (ألكسندر دو فيلديوس Alexander de Villedieu) و«الحساب المألوف Common Algorism» لصاحبه (ساكروبووسكو Sacrobosco) . وقد ظلت الأرقام الهندو-عربية مستخدمة على درجات متفاوتة لأمد طويل . ولقد واجه المترجمون منذ البداية نوعين من هذه الأرقام . هما : الأرقام المشرقية والأرقام المغربية (نسبة إلى مشرق العالم العربي

القرن الثاني عشر 0 9 8 7 6 5 4 3 2 1

أرقام توليدو
الأرقام الهندية
جدول ملكي

1	2	3	4	5	6	7	8	9	0
1	2	3	4	5	6	7	8	9	0 / 10
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	0 / 10

مخطوط محفوظة في ميونخ

القرن الثالث عشر

1	2	3	4	5	6	7	8	9	0
1	2	3	4	5	6	7	8	9	0
1	2	3	4	5	6	7	8	9	0
1	2	3	4	5	6	7	8	9	0

مخطوط محفوظة في الفاتيكان

القرن الخامس عشر

1	2	3	4	5	6	7	8	9	0
1	2	3	4	5	6	7	8	9	0

كتاب محفوظ في ليزج ١٤٨٩م

انتشار طريقة الحساب العربية .

بحلول القرن العاشر الميلادي إن لم يكن قبل ذلك، أدت سهولة إجراء العمليات الحسابية باستخدام الأرقام الهندية إلى أن يقوم العرب بتطوير علم الحساب.

ولقد انتشرت بعض الأساليب والطرق الحسابية بواسطة وسائل مختلفة ومتنوعة ، غير طرق الكتب الرياضية .

وربما يكون ليوناردو البيسانى وبسبب رحلاته المتعددة قد تعرف إلى الطريقة العربية في إجراء العمليات الحسابية التي تدعى «المنازل huoses» ، وفي ضوئها استنبط طريقته الخاصة والقائمة على استخدام (رقعة الداما) ، وهي عبارة عن مجموعة من المربعات ، تكتب الأرقام بداخلها وترسم بها خطوط قطرية . وقد انتشرت هذه الطريقة على نطاق واسع . ومع بزوغ عصر النهضة الأوربية كانت القوالب

الخشبية المحفورة أخذة في الانتشار والشهرة ، وكانت هذه القوالب تصنع في (فريبيرغ - im - Freabirg Briesgau) ، وقد أخذت هي الأخرى أشكالاً وتصاميم مختلفة (Margait philosophical) .

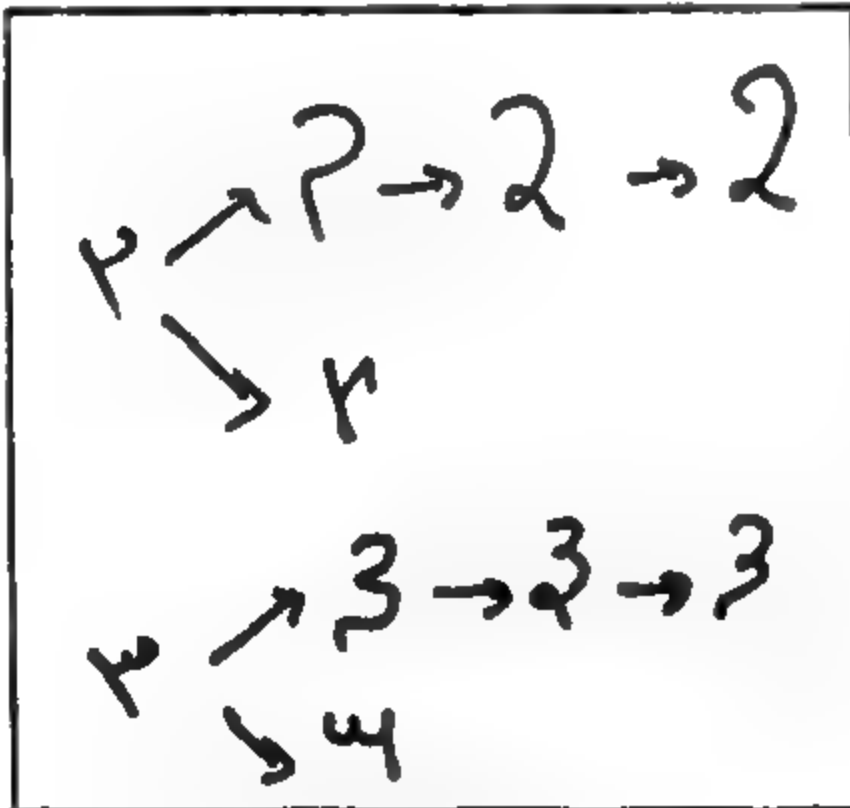
عودة إلى العرض المرحلي .

وعلى الجانب الأيسر كان الصراف الذي يستخدم الأرقام الهندو-عربية ينظر بأزدراء إلى زميله الذي لا يزال يستخدم المعداد ، وقد علت وجهه علامات الحرج . بينما تظهر خلفهم سيدة ترتدي ثياباً موشاة بأشكال الأرقام .

وهذا العمل هو خير دليل على انتشار الأرقام الهندو-عربية في الغرب ، وسيادتها في أثناء العصور الوسطى . وبالرغم من هذا ؛ فإن المتأخرين نادراً ما يقررون بفضل الحضارتين الهندية والعربية اللتين ورثتا الغرب الأرقام المكتوبة المستخدمة اليوم ، كما ورثتهما أشياء أخرى .

الشكل رقم (٢)

عند رداة الرقمين (٢ ، ٣) في العربية المشرقية بمقدار (٩٠) نحو اليسار ؛ فإننا نحصل على شكلين قريبين من شكليهما في العربية المغربية . وهذا يبين احتمال اشتقاق الأرقام من شكلها الورقي ومن ثم تطورها إلى ما هي عليه اليوم .



من : كتاب الأرقام العربية لأحمد مطلوب

مطلوب ، أحمد / الأرقام العربية . - بيروت : مؤسسة الرسالة .

قائمة أسعار أو تقرير للبورصة، ولما وجد هذا الصرح الشامخ من علوم الرياضة والطبيعة والفلك، بل لما وجدت الطائرات التي تسبق الصوت أو صواريخ الفضاء . لقد كرمنا هذا الشعب الذي منّ علينا بذلك الفضل الذي لا يقدر حين أطلقنا على أرقام الأعداد عندنا اسم الأرقام العربية» (١٣) .

إن الرقم المؤلف كان شائعاً إلى وقت قريب ، ففي الجزائر - مثلاً - كانت الصحف العربية تستخدمه، ويتضح ذلك في «المتقدم» و«الشهاب» اللتين كان عبد الحميد ابن باديس يصدرهما منذ عام ١٩٢٥م، وفي «البصائر» التي كان يصدرها ويحرر فيها منذ سنة ١٩٣٥م محمد سعيد الزاهري والطبيب العقبي ومبارك بن محمد الميلي ومحمد البشير الإبراهيمي . وكان الرقم نفسه يكتب في الإجازات العلمية والنصب التذكارية والمقابر والمخطوطات (١٤) . وحينما أصدرت الجزائر أول عملة وطنية سنة ١٩٦٤ كان الرقم المؤلف عليها غير أن التحول بدأ يطرأ وأخذ رقم قيمة العملة وتاريخ إصدارها يكتبان بالرقم المغترب، ويتضح ذلك في الدينار وخمسه اللذين صدرا في عام ١٩٧٢ وفي الخمسة السنتيمات التي كتب عليها تاريخ (١٩٧٤ - ١٩٧٧) .

هذا ما كان من أمر الرقم العربي ، ويتضح مما تقدم :

١ - أن العرب أخذوا عن البابليين أو الهنود النظام العشري .

٢ - أن العرب أخذوا عن الهنود فكرة الأرقام ولم يأخذوا أشكالها وصورها .

٣ - أن العرب استعملوا الأرقام المأخوذة في كتب الحسابات والمخطوطات طوال القرون السابقة

لقد ثبت أن الأرقام المشرقية هي الأصل وأنها هي التي شاعت قديماً وحديثاً واستعملت في المخطوطات العامة أو في مخطوطات الحساب . ومن ذلك كتاب «رفع الإشكال في مساحة الأشكال» ليعيش بن إبراهيم بن يوسف الأموي الأندلسي المتوفى بعد سنة ٧٧٢ هـ (١٣٨٠م) (١٥) . وكتاب «تلخيص المفتاح» لجمشيد بن مسعود بن محمود الكاشي المتوفى سنة ٨٢٢ هـ (١٤٢٩م) (١٦) ، وكان الجزائريون إلى سنوات قليلة يذيلون مخطوطاتهم بالأرقام المعروفة، ومن ذلك ما جاء في خاتمة «اتحاف المصنفين والأدباء في الاحتراس عن الوباء» لحمدان خوجة المولود في الجزائر العاصمة سنة ١١٨٩ هـ، فقد ذكر أنه انتهى من كتابه سنة ١٢٥٢ هـ (١) وغير ذلك كثير جداً، وهو يثبت أن بعض الأقطار العربية التي أخذت في الآونة الأخيرة بالرقم المغترب كانت تستعمل الرقم الأصيل إلى عهد قريب . ولذلك فليس صحيحاً ما ذهب إليه الحميدة من أن الفبارية أقدم بدليل بقائها في المغرب (٢) بل العكس هو الصحيح، أي إن تأخرها كان سبب انتقالها إلى أوربة وأخذها الصورة المعروفة هناك ...

إن الأشكال المختلفة التي كتبت بها الأرقام العربية لم تبق على حالها وإنما أخذت تتوحد في شكل واحد جميل يلائم الحرف العربي، وهذا الشكل هو السائد في معظم العاملين العربي والإسلامي في هذه الأيام . ولم يفكر بعضهم بأصالة الرقم الذي يستخدمه الأجانب إلا بعد أن دخلت اللغة الفرنسية بعض الأقطار العربية ووجدت بعض من يأخذ بها، ولأبعد أن ذكر الأجانب ذلك . تقول المستشرق الألمانية زيفرود : «كل الأمم المتحضرة تستخدم اليوم الأرقام التي تعلمها الجميع عن العرب، ولولا تلك الأرقام لما وجد اليوم دليل تليفونات أو

وما يزال ألف مليون عربي ومسلم يستعملها في القرن العشرين .

٤ - أن الأرقام الفبائية لا تتفق كل الاتفاق مع ما بلوره الأوروبيون أي أن الصورة عربية النجار أوربية الدثار .

٥ - أن الأرقام الفبائية لم تشع إلا في بعض الأجزاء من العالم العربي، ولم تعرف إلا في بعض المخطوطات التي اتخذت دليلاً على هجر ما ألفه الناس وكتبوا به زمناً طويلاً .

٦ - أن بعض الأقطار استعملت الأرقام المألوفة في صحافتها وأجازاتها العلمية ومخطوطاتها ومقاييرها وعملتها، ولم تستعمل الرقم المفترى إلا قبل أعوام قليلة .

فالسلسلة التي تستعمل الآن هي الأساس ولا يزال أكثر من ألف مليون عربي ومسلم ومستشرق يكتبون بها فلماذا يسعى بعضهم إلى تغييرها ويدعو إلى نقل الأرقام التي استقرت في أوربة ؟ لماذا تغير وقد استقرت في الكتب وارتبطت ارتباط وثيقاً . بحركة تطور الخط العربي وأصبحت جزءاً منه ، واستقامت في أيدي الكتاب، وانسجمت في الطباعة مع الحروف العربية ؟ يقول الدكتور عدنان الخطيب : « ظلت أحرف الأرقام المشرقية سائدة في مجملها جميع بلاد المشرق العربي والإسلامي وتطورت مع تطور الحرف العربي وأنواع الخطوط العربية والفارسية والعثمانية مسايرة بذلك لبقية هذا الحرف وميزاته الإنسانية في مختلف الخطوط المعروفة حتى أصبحت اليوم ويعد ألف سنة من عمرها المديد جزءاً من التراث العربي الإسلامي في كتابة العربية ولغات الشعوب الإسلامية من فارسية وعثمانية وأردية وأفغانية وشعوب أخرى ما زالت تكتب لغاتها بالحرف العربي وإن اختلفت صور بعض الأرقام من بلد إلى بلد . أما أحرف الأرقام الفبائية فلا شك في أصالتها وجمال بعض الصور التي انتهت إليها

في مختلف بلدان العالم وهي تتلاءم كثيراً مع الخطوط المزواة وغير اللينة» (١٦) .

إن كتابة بعض الأرقام الحالية تطبق على النطق بها ولا سيما أعداد العقود المعطوفة (٢١، ٢٢، ...) وسيؤدي الأخذ بالأرقام المفترية إلى كتابتها كما تكتب في معظم اللغات الأجنبية أي من اليسار إلى اليمين، وسيؤدي ذلك إلى تغيير النطق بها لتتسجم مع الكتابة فيقال في الخمسة والعشرين «عشرون خمسة» وما هكذا نطقت العرب . يضاف إلى ذلك أن الأرقام المألوفة بسيطة أي ليست معقدة فكتابة الإثنين والأربعة والخمسة والستة والثمانية أسهل من كتابتها بالأرقام المفترية التي تستغرق وقتاً أطول في الكتابة وجهداً أعظم في الاستدارة ولا يحتاج الصفر إلى جهد في كتابته وإن كان أحياناً يثير إشكالاً إذا لم يكن واضحاً، ولكن الناس قد اعتادوا في الحسابات أن يذكروا الرقم أو مجموع الأرقام كتابة لئلا يحدث التباس أو تزوير، وهو ما يفعله الأجانب أيضاً خشية أن تضاف أرقام أخرى . ولا يخص ذلك الصفر العربي بل يشمل المفترى أيضاً إذ يمكن أن يصير ستة أو ثمانية أو تسعة ، وإذ كان موضع تساؤل من الأجانب وكانوا يقولون : « ألا يمكن بتمتة السهولة لمن شاء الخداع أن يغير الصفر (0) مثلاً ليصبح (6) ستة ؟ إن الطريقة الجديدة تسهل علينا أعمالنا ولكنها تفتح باب الخداع على مصراعيه فكيف نؤمنها في إبرام العقود والمواثيق ؟ ... (١٧) .

إن الأخذ بالرقم كما طوره الأجانب تنكر للتراث العربي الإسلامي الذي سارت معه الأرقام قروناً طويلة، وسيؤدي ذلك إلى حرمان الأجيال الجديدة منه، وليس في ذلك مصلحة للعرب والمسلمين، وسيؤدي أيضاً إلى صرف أموال طائلة من أجل إعادة طبع الكتب بالأرقام الجديدة وتغيير أجهزة الطباعة وأرقام آلات الكتابة التي تعد بالملايين . ولكن الأخطر من ذلك كله هو البدء بالتفكير في

الخطوة الجديدة وهي الأخذ بالحرف الأوربي لينسجم مع الأرقام ، أي أنه العودة إلى ما دعا إليه المستعمرون، وأنصارهم وهو الأخذ بلغات أوربية ليتقدم للعرب والمسلمون بعد أن تأخروا لأخذهم بلغة القرآن . وليس هذا تصوراً أو خيالاً فقد بدأت الدعوة باصدار صحف باللهجات المحلية أو بالحرف الأجنبي، وبدأت بعض المجلات العربية تكتب بخطوط بعيدة عن الحرف العربي الجميل، وبدأت تشيع عجمة الحرف بعد أن أشاعت عجمة اللسان .

وأخطر من ذلك الفطر أن الدول الإسلامية ستهتز الصورة لديها وربما فكرت قبل العرب بتغيير حروفها وأرقامها ما دام العرب أنفسهم لم يحافظوا على تراثهم ولغة دينهم .

إن الإقدام على التغيير لابد من أن يعقبه نفع عظيم، وليس في تغيير الأرقام شيء من ذلك وإنما هي دعوة تثير البلبلة . وتخلق الاضطراب في وقت لم يعد لمثلها أن تظهر لتشغل العرب عن قضاياهم . ومن الضير أن يرجع بعضهم إلى الرقم المألوف بعد أن استعمله الآباء والاجداد، وبعد أن استعمله الأبناء في ظل الاحتلال وكان معلماً من معالم الاعتزاز، وصورة من صور تحدي الاستعمار .

وصفوة القول : أن الأخذ بالرقم المغترب يؤدي إلى :

١ - قطع الصلة بكتب التراث العربي الإسلامي .

٢ - إعادة طبع كتب التراث بالأرقام الجديدة .
٣ - تحول ألف مليون عربي ومسلم إلى أسلوب جديد في كتابة الأرقام .

٤ - تحويل النطق بالأرقام العربية ولا سيما أعداد العقود المعطوفة، أي تغيير أسلوب العدد في الكلام والتركيب .

٥ - تغيير أجهزة الطباعة وتغيير أرقام الآلات الكاتبة، وفي ذلك خسارة اقتصادية عظيمة .

٦ - دفع الدول الإسلامية إلى تغيير الحرف العربي ليلانم الرقم الجديد .

٧ - الانطلاق نحو تحقيق ما سعى إليه المستعمرون وأنصارهم وهو الأخذ بالحرف الأجنبي أولاً ثم الأخذ بلغة أجنبية ثانياً، ليتقدم العرب بعد أن تأخروا لأخذهم بلغة القرآن . وليس ذلك ببعيد، فقد وجد بعضهم في صلة الرقم الأوربي بالعرب وتسميته «الرقم العربي» سبيلاً تفضي به إلى هذه الغاية بعد أن أخفق في فرض الحرف الأوربي لأنه غريب عن حضارة العرب .

إن الدعوة إلى تغيير الأرقام فتنة وأن اتخذت سمة عربية، وأنها ستصيب العرب والمسلمين جميعاً، وقد قال سبحانه وتعالى ﴿وَاتَّقُوا فِتْنَةً لَا تُصِيبُ الَّذِينَ ظَلَمُوا مِنْكُمْ خَاصَّةً ، وَأَعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ شَدِيدُ الْعِقَابِ ﴾ .

الهوامش

٤ - تنظر ترجمته في الإعلام ج ٩ ص ٧١ وفي مكتبة المتحف العراقي نسخة منه برقم ١٢٤٧٢ .

٥ - تنظر ترجمته في الإعلام ج ٢ ص ١٢٢ . وفي مكتبة المتحف العراقي نسخة منه برقم ١٠٥٥١، وهي بخط علاء الدين محمد بن حسين، وقد انتهى من نسخها سنة ٩٧٦ هـ .

٦ - طبع الكتاب في الجزائر سنة ١٩٦٨ م .

٧ - ينظر الأرقام العربية ص ١١٦ .

١٢ - شمس العرب تسطع على الغرب ص ٦٨ .

١٤ - في زيارتي للجزائر التي تمت بين ٤/١٤ و ١٤/٥/١٩٨٠ اكتشفت هذه الحقيقة، فقد رأيت أن العملة كانت تستخدم الرقم العربي، ووجدت المخطوطات والصحف التي كانت تصدر في عهد الاحتلال الفرنسي تستعمل الرقم نفسه . والتقيت بعدد من المثقفين الذين أكنوا لي ذلك أيضاً، وزرت الأستاذ الطيب إبراهيم المختار رئيس الفرفة التجارية والصناعية لمدينة وهران وهو في السبعين من عمره وتحديث

ما كتب عليها ، ومنها مقابر جامع سيدي بومدين ومقابر مدرسة ابن خلدون في مدينة تلمسان وغيرها . لقد كان الرقم العربي وضاء في تلك المجالات كلها ، ولكنه بدأ ينحسر في المغرب العربي بعد الصيحة التي نادت بها مجلة اللسان العربي في عام ١٩٦٥ م .

١٦- السابق (المجلد ٥١، الجزء الثاني) ص ٣٩٥ .

١٧- شمس العرب تسطع على الغرب ص ٩٥ .

معه بهذه المسألة وقد رأيت الرقم العربي مكتوباً على لوحة تنصيب أول وكالة لأعضاء الغرفة التجارية وهو الثلاثون من ذي الحجة سنة ١٣٨٢ هـ الموافق الرابع والعشرين من أيار عام ١٩٦٣ م . وأطلعني على إجازة والده العلمية وهي مؤرخة في الرابع والعشرين من شعبان سنة ١٣٣٢ هـ، وحدثني عن الشعب الباسل الذي كان يتحدى المستعمر بحرفه المعطاء ورقمه العربي . وزرت بعض المقابر وشاهدت

٣٢

سقاء السام بمنعها من كل غم يشامه اليد
لا يخط الخدع ما قول ولا يدرك شئاً فله حسد
ما به المطارقون من احد في غمراً عمدهم وما اعتدلوا
مذك في ليلة الشتاء اذا ما كان يسا جلالها الجلد
وراحت الثول وهي متلة حدياً تنادي الى الذرى حرد
والخبر النائمات واقسم بالثر عند اقتداحها الزى
اقتل للجوع عندك ولن يدأ فيها بمنك الصرد
قد علموا والقصور تلمه ومنهل الفرار مطرد
ان ليس عند اقرار طارفها ادبك الا استلالها مدد

قال ابو صالح قال ابو المنذر كان به الدولة التي كانت بين طى وزرارة
ابن عيس ان عمرو بن هند خرج غازياً فرج منفا فقال له زرارة ايت العن
اغر على هذا الحى من طى قال ابن يثا وبينهم عقدا فلم يزل به حتى اغار
فاصاب ازولدا ورجالا ونساء فذلك قول عارق

اصكل خميس اخطأ الغم مرة وحادف حيا دالما هو ساقه
فاقمت لا احل الا بصهوة حرام عليك رمله وشقايقه
فاقمت جهداً بالمازل من منى وما ضم من بطحائين درادقه
لئن لم تقيز بعض ما قد منتم لاتنحين لعظم نو لنا عارقه

قال ابن الكلبي

قال ابو سحيم الكلبي ضاف حاتم ضيف في منة لم يقد على شئ . وله
ناقة سافر عليها يقال لها اصى فزرقها واعطى اضيافه قمها وبعث الى عياله بقمها
وقال حاتم في ذلك

لما رايت الناس هرت ككلائهم ضربت بسيفى ساق اصى فخرت

١ الشول جميعاً الشول وهي التي تدل لها ٢ النقة التي تدل بها ٣ الضيفاء وهي بعض ما فى فيه الشال اى تبع
غيرها ٤ الفرد هي ليست بها لان ٥ قال اشعرت فلا اذ ائيد وطلت ما عند ٥ الطارف اى ٦ مد هي الأخير
يقول ليس لها حدة الا طوار استلال الشوف من ذلك المعنى طرافه

هل تصحح جامعة الدول العربية خطأها

صورة الأرقام بصفتها قضية ثقافية في المقام الأول

سعيد النجار

رئيس جمعية النداء الجديد الثقافية - القاهرة

عرف العالم العربي لمدة طويلة صورتين في كتابة الأرقام . الأولى وهي الشائعة في بلاد المشرق العربي وفي كل البلاد الإسلامية غير العربية التي تستخدم الأبجدية العربية، وفيها تكتب الأرقام بهذه الطريقة : (١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ٨، ٩، ٠) أما الصورة الثانية فهي الشائعة في بلاد المغرب العربي . وفيها تكتب الأرقام بهذه الطريقة (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 0) وهي أيضاً صورة الأرقام المعروفة في البلاد الأوربية والأميركتين .

البعض أن الصورة المغربية للأرقام هي الصورة العربية الحقة . أما الطريقة المشرقية فهي عند أصحاب هذه النظرية منقولة من الهند . ومن ثم؛ فإن اتجاه جامعة الدول العربية إلى إحلال الطريقة المغربية محل الطريقة المشرقية يعدّ ، حسب هذا الاعتقاد، نتيجة منطقية لحركة التعريب والواقع أن قرار الجامعة في هذا الصدد استند إلى توصية من المكتب الدائم لتنسيق التعريب التابع لها ومقره الرباط في المملكة المغربية .

غير أن الدراسة المتعمقة لتاريخ الأرقام تقطع ببطلان هذه النظرية، وينبغي التمييز بين أمرين : الأول هو نظام الأرقام القائم على مفهوم الصفر وهو مأخوذ عن الهند وعرفه العرب في عهد الخليفة العباسي أبي جعفر المنصور (١٢٦ إلى ١٥٨ هجرية أو ٧٥٤ إلى ٧٧٥ ميلادية) وانتشر على يد العلامة الرياضي الخوارزمي الذي قام بالترجمة المعتمدة لكتاب جاء من الهند بعنوان «هند سنده» سنة ٢٠٤ هجرية (٨٢٠ ميلادية) . ولا أبالغ إذا قلت إن النظام الرقمي القائم على الصفر يعدّ من أعظم الابتكارات في تاريخ البشرية . ذلك أن نظام الأرقام الذي كان سائداً قبل ذلك لم يكن يسمح بعد الأشياء إلا إلى درجة محدودة جداً . والثابت أن العرب لم يكن عندهم نظام للأرقام في الفترة السابقة على الخوارزمي، وكانوا يستخدمون الحروف الأبجدية للدلالة على القيمة العددية، وهو النظام الذي كان معروفاً عند الإغريق . وفي أغلب الأحوال كانوا يعبرون عن

وقد سارت جامعة الدول العربية منذ إنشائها على الطريقة المشرقية في كتابة الأرقام، ولم يكن هذا الموضوع محل خلاف أو شكوى من أحد واستمر الحال كذلك حتى نهاية عقد السبعينات حين قررت الجامعة التحول من الطريقة المشرقية إلى الطريقة المغربية، وكانت الجامعة حينذاك نقلت مقرها إلى تونس تنفيذاً لقرار مقاطعة البلاد العربية لمصر بسبب اتفاق كامب دافيد، وأصبح الشاذلي القليبي وهو تونسي الجنسية أمينها العام وكان لغياب مصر عن الساحة العربية وجنسية الأمين العام أبعد الأثر في هذا التحول . وأعقب ذلك حدوث التحول نفسه في المنظمات العربية التابعة للجامعة، واليوم نجد أن كل التقارير الرسمية والبحوث والجدول الإحصائية الصادرة عن الجامعة تستخدم الطريقة المغربية في كتابة الأرقام، رغم أن الطريقة المشرقية مازالت هي السائدة في معظم بلاد المشرق العربي وسائر البلاد الخليجية، ولكن نلاحظ أن الصورة المغربية للأرقام بدأت تكسب أرضية لها في بلاد المشرق العربي، وبدأ بعض الصحف الصادرة في تلك البلاد في استخدام تلك الصورة، ويمكن أن نقول بصفة عامة إن الطريقة المشرقية أخذت في التراجع أمام زحف الطريقة المغربية وإذا استمرت هذه الظاهرة فإتني لا أستبعد اختفاء الصورة المشرقية للأرقام تماماً من كل المطبوعات والاستخدامات، بكل ما له من آثار ثقافية .

يبدو أن السبب الرئيس لهذا التحول يرجع إلى اعتقاد

* (نشر هذا المقال في جريدة الحياة العدد ١٢٦٤٣ بتاريخ ١٠/١١/١٩٩٧م وقد أعدنا نشره بإذن رسمي من مدير مكتب الحياة بالرياض د.ود الشربين).

الطريقة العربية . كما أنه من الخطأ وصف الطريقة المشرقية على أنها الطريقة الهندية والصحيح أن كلا الشكليين عربي مع بعض الجذور الهندية . وقد تطور وتبلور كل منهما في منطقة عربية مختلفة عبر مدة طويلة من الزمان . ومن المؤكد أن الصورة المشرقية للأرقام أخرى بأن توصف بأنها الصورة العربية، وذلك لتمييزها عن الصورة السائدة في العالم الغربي ولأنها وثيقة الارتباط بنسب كبيرة من تراثنا الثقافي .

أما أن أوربا أطلقت وصف العربية على الطريقة المغربية؛ فإن ذلك لا يعني أكثر من أن أوربا عرفت النظام الهندي للحساب والصورة المغربية للأرقام عن طريق العرب في الأندلس . ولا يجوز أن يفسر هذا الوصف بأنه إقرار بعروية الصورة المغربية وهندية الصورة المشرقية في كتابة الأرقام . والسؤال الآن هو هل التحول من الصورة المشرقية إلى الصورة المغربية حركة في الاتجاه الصحيح . دعني أذكر عيوب الطريقة المغربية :

العيب الأول أن الطريقة المغربية لم تكن مألوفة إلا في منطقة المغرب العربي (تونس والجزائر والمغرب) . أما الطريقة المشرقية، فقد كانت إلى عهد قريب الصورة الوحيدة المعروفة في سائر البلاد العربية . بعبارة أخرى؛ فإن تغليب الطريقة المغربية على الطريقة المشرقية إنما هو تغليب صورة مألوفة لدى أقلية من الشعوب العربية على صورة مألوفة لدى الأغلبية . أو قل إنها الصورة المألوفة في تونس، حيث كان مقر جامعة الدول العربية، وحين كان الأمين العام التونسي الجنسية . وأعتقد أنه لو لم تكن جامعة الدول العربية في تونس أو لم يكن الأمين العام التونسي الجنسية لما أمكن تمرير القرار بهذه السهولة .

أخطر من ذلك أن النسبة الساحقة من التراث العربي الإسلامي لا تعرف إلا الصورة المشرقية للأرقام . ويصدق ذلك على المساجد التاريخية المنتشرة في أنحاء العالم العربي والإسلامي والمخطوطات التي انتقلت إلينا والتي تربو في عمرها على ألف سنة والمصاحف النادرة والأواني الخزفية القديمة والمسكوكات النقدية الأثرية . وهكذا أينما قلبت النظر في تراثنا في أي مظهر من مظاهره فإنك لا

الأعداد بالكلمات مثل خمسة وعشرين أو أحد عشر بعد الألف أو بعد المئة . ولم يكن لديهم طريقة للعد فيما فوق الآلاف . كذلك كان الوضع في أوربا قبل انتقال النظام الهندي إليها عن طريق الأندلس . ونعرف أن الطريقة اللاتينية للأرقام تقوم على إعطاء صورة مستقلة لكل رقم مع استخدام الحروف الأبجدية للدلالة على القيمة العددية ويتم تكوين العدد عن طريق وضع الأرقام جنباً إلى جنب :

M C L X V III II I

١٠٠٠ ١٠٠ ٥٠ ١٠ ٥ ٣ ٢ ١

وعلى ذلك؛ فإن رقم ١٨ مثلاً يكتب على النحو الآتي :

XVIII

وواضح عقم هذه الطريقة حيث أن كتابة عدد مثل ١٩٩٧ قد يأخذ سطوراً كاملاً، وواضح أيضاً إنها عاجزة عن التعبير عن الأعداد الكبرى، كما أن قراءة تلك الأعداد بالغة الصعوبة، وقد تصل إلى درجة الاستحالة إذا تجاوز العدد قيمة معينة، وتتبين عبقرية النظام الهندي من أنه يعتمد على تسعة أرقام فقط ويضاف إليها الصفر . وتتوقف قيمة أي رقم على مكانه في العدد، وهكذا أصبح في مقدور الإنسانية أن تعد الأشياء إلى ما لا نهاية ولا شك أن الحضارة الحديثة لم تكن متصورة بون نظام رقمي يمكننا من عد الأشياء إلى ما لا نهاية .

هذا هو النظام الهندي. أما الصورة التي تكتب بها الأرقام فهذا شيء آخر . وقد جاحنا من الهند في القرن التاسع الميلادي صور مختلطة . أحياناً نجد أن الرقم أربعة يكتب في صورة (٤) وأحياناً أخرى في صورة (4) . وقد يكتب بصورة تختلف عن هاتين الصورتين قليلاً أو كثيراً . وقد تطورت الصورتان المشرقية والمغربية في البلاد العربية عبر مدة طويلة من الزمان ، وانتقلت الصورة المغربية عن طريق التجار إلى بلاد المغرب العربي . وتبلورت على النحو الذي نعرفه بعد مدة طويلة كانت تختلط فيها الصورتان ، ثم انتقلت من بلاد المغرب إلى أوربا . كذلك تبلورت الصورة المشرقية في بغداد وبلاد المشرق العربي بعد مدة طويلة من الممارسة غير الواضحة . ومن ثم يكون من الخطأ وصف الطريقة المغربية على أنها

تجد إلا الصورة المشرقية للأرقام . وإن تجد مسجداً أثرياً أو غير أثري يحمل تاريخاً في صورة (345) مثلاً أو مصحفاً يحمل ترقيماً في صورة (68) مثلاً . معنى ذلك أن هذا التحول ينطوي على قطع الصلة بترائنا .

وأخيراً؛ هناك المسألة الجمالية . بداهة هذه مسألة تختلف فيها الأنواق، ولكني أعتقد أن النوق المشرقي يرى عوراً حينما تكون الصورة المغربية (الإفريقية) مدسوسة في ثنايا الخط العربي . لاشك أننا تعودنا على الصورة المشرقية للأرقام . ومن ثم نجد انسجاماً بينها وبين الخط العربي، فيما نجد التنافر في الصورة المغربية . وأنا شخصياً أرى الصورة المغربية للأرقام وسط الكتابة العربية كما أرى «الأصبع المنوحس» .

من ناحية أخرى لا يمكن إنكار بعض المزايا المهمة للطريقة المغربية . وهي في الوقت نفسه من عيوب الطريقة المشرقية . ويرجع ذلك إلى استخدام ثلاثة رموز، وهي الفاصلة COMMA والنقطة وصورة الصفر . لبيان ذلك نضرب المثال الآتي : العدد (٢٤١٥٠) إذا كتب بالطريقة المغربية فإنه يكون في صورة (34150) إلى هنا لا فرق بين الطريقتين إلا من حيث صورة الأرقام . افترض أن هذا العدد هو ٢٤ صحيح والباقي كسر من الواحد الصحيح . في الطريقة المشرقية يكتب العدد في صورة (٢٤ . ١٥٠) ونقرأ ذلك على أنه أربعة وثلاثون ومئة وخمسون من ألف . أما في الطريقة المغربية؛ فإنه يكون في صورة (34. 150) أي إن النقطة في الطريقة المغربية تقوم مقام الفاصلة كعلامة عشرية . أما إذا كتب في صورة (34, 150) فإن الفاصلة لا تمثل علامة عشرية وإنما فقط لتسهيل قراءة العدد أي إننا نعرف من وضع الفاصلة أن العدد بأكمله هو عدد صحيح والفاصلة فقط تساعدنا على أن نعرف أنه أربعة وثلاثون ألفاً ومئة وخمسون . واستخدام الفاصلة لتسهيل قراءة الأعداد ميزة كبرى بالنسبة للأعداد الكبيرة . افترض أن العدد يتكون من ١٢ رقماً (534,621,397,210) من السهل أن نرى من وضع الفاصلة أن هذا العدد هو ٥٣٤ ملياراً و ٦٢١ مليوناً و ٣٩٧ ألفاً و ٢١٠ . أما في الطريقة المشرقية فإننا لا

نستطيع استخدام الفاصلة لتسهيل القراءة؛ لأنها تستخدم كعلامة عشرية . كما أننا لا نستطيع أن نستخدم النقطة لهذا الغرض ، حيث أن النقطة في الطريقة المشرقية تمثل الصفر . وعلى ذلك نجد أنفسنا في مواجهة عدد مكتوب على النحو التالي ٥٣٤٦٢١٣٩٧٢١٠ ما يجعل من الصعب قراءة العدد، وتزداد الصعوبة كلما ازداد عدد الأرقام .

ميزة أخرى للطريقة المغربية، وهي أن الصفر يكتب بصورة غير صورة النقطة فالصفر صورته (0) . أما النقطة فهي للعلامة العشرية . أما في الطريقة المشرقية فإن النقطة والصفر يكتبان في صورة واحدة . وقد يؤدي ذلك إلى الخلط إذا استخدمت النقطة للتعبير عن نهاية جملة لغوياً وقعت في الوقت نفسه على يمين أحد الأعداد . في هذه الحالة لا نعرف هل النقطة للاستخدام اللغوي أما أنها لتحديد قيمة العدد .

هذه مزايا عملية لاشك فيها، ولكن هل معنى ذلك نبذ الطريقة المشرقية رغم ما في ذلك من القضاء على الصورة المألوفة للأرقام وإهدار التراث و التضحية بالانسجام بين الأرقام المشرقية والخط العربي . أعتقد أن جامعة الدول العربية أخطأت خطأ كبيراً عندما قررت التحول إلى الطريقة المغربية . ونحن نخشى خطأ كبيراً إذا سرنا في هذا الاتجاه . وأحرى بنا أن نحتفظ بالصورة المشرقية للأرقام في كل الاستخدامات التي لا تعاني من العيوب سالفة الذكر في الصحافة والكتب وكل شيء آخر نستبقى الصورة المشرقية . ولا بأس من استخدام الطريقة المغربية في بعض الاستخدامات المحدودة مثل الجداول الإحصائية وميزانيات الشركات الكبرى، حيث الأعداد الكبيرة وحيث تتجلى ميزة التفرقة بين الفاصلة والنقطة وصورة الصفر، واستخدام الصورتين في الوقت نفسه ليس بدعة .

أوريا تستخدم أساساً الصورة المغربية للأرقام، وفي الوقت نفسه تستخدم الصورة اللاتينية في أغراض محدودة . بهذا نستطيع الحفاظ على الاتصال بترائنا ونون التضحية ببعض المزايا العملية للطريقة المغربية . وأمل أن تقوم جامعة الدول العربية بإعادة النظر في قرارها السابق لما له من آثار ثقافية بعيدة المدى لا بد أن تؤخذ في الحسبان .

التلازم بين الرقم العربي ، والحرف العربي

انتشر استخدام الرقم العربي مع انتشار الحرف العربي ، وأصبح ملازماً له في كل أرض دخلها الإسلام ، ولما كان منهجنا في هذا العدد الاعتماد على البراهين والأدلة الحسية ، فسوف نعرض هنا لمجموعة من الأشكال المستقاة من كتب مطبوعة في أماكن مختلفة من العالم الإسلامي ، تؤكد أن الرقم العربي ، كانت له السيادة في دول ومناطق إسلامية .

الشكل الأول . من كتاب كشف المتواري في حال نظام الدين القاري لشاه تراب علي ، طبع في الهند عام ١٩٠١م .

٥٣

جدا الرفيع - محمد شليح عبد الحكيم - عبد التميم عبد الكريم نام پيدا ہوئے۔ ان میں سے بڑی
ی کا نکاح محمد یعقوب پسر شیخ محمد علی صاحب مرحوم سے ہوا۔ ایک لڑکی جو بڑے انتقال
بین۔ دوسری بیٹی کی شادی مقبول علی پسر حکیم محب علی صاحب سے ہوئی۔ تیسری
بیٹی کی شادی رضی علی پسر حکیم حبیب علی صاحب سے ہوئی۔ چوتھی بیٹی کی شادی علی حسن
پسر شیخ خورشید احمد صاحب سے ہوئی اور پانچویں بیٹی کی شادی اعجاز حسین خلیفہ شیخ
منا حسین صاحب سے ہوئی۔ عبد الرفیع کی شادی خان بہادر منشی اطر علی صاحب
بڑی بیٹی سے ہوئی۔ محمد شفیع کی شادی شیخ جعفر علی صاحب پسر شیخ مہدی علی صاحب
بیٹی سے ہوئی۔ باقی تین بیٹے ہنوز ناکھڑا ہیں۔

منشی اشرف علی منشی اشرف علی صاحب پسر کلان منشی ریاست علی صاحب مرحوم کو نام
رہی انکا منظر علی ہے ۱۹۔ برج انانی ۱۲۵۵ھ کو پیدا ہوئے۔ بہت محنتی۔ جفاکش۔ زیاد
اہل اولاد شغف ہیں۔ انہیں انتظامی قابلیت بہت اچھی ہے۔ ابتداً ضلع بانڈا میں تحصیل کار
و دیگر تحصیلوں میں ملازم رہے۔ پھر ضلع ایٹہ و میں پوری میں مختلف ملازمتوں پر رہے۔
۱۲۵۵ھ میں ترک ملازمت کر کے خانہ نشین ہو گئے۔ بعد چھ ماہ میں راجہ صاحب
حکیم پور کے یہاں نائب ریاست ہو گئے۔ آٹھ نو برس تک اس خدمت کا کام نہایت مستحکم
دیانت سے انجام دیتے رہے۔ انکا سلوک اپنے بھراؤ و اقربا سے نہایت عمدہ رہتا ہے۔
وہ اپنی ذات پر تکلفین اٹھا کر اپنے بھائی بہن کو آرام پہنچاتے رہے ہیں اگرچہ فی الحال
خانہ نشین ہیں۔ لیکن مختلف ذریعوں سے اپنے متعلقین کی خبر گیری کے واسطے
کسب معاش کرتے رہتے ہیں۔ انکی شادی مولای عبد الستار صاحب مرحوم کی بیٹی سے
ہوئی تھی جو ایک بیٹی اور ایک بیٹا مصطفیٰ علی نام چوڑے کے ۵۔ صفر ۱۳۱۲ھ شب جمعہ کو
مہرق استسقا علیل رہ کر انتقال کر گئیں۔ انکے بعد فرار پکی قبضہ تاراج گذرے ہیں جنہیں سے
ایک کا مادہ تاریخ ہے۔ بغیر حساب غفر اللہ لہا۔ انکی بیٹی کی شادی اپنے ماموں

(الشکل الأول)

الشکل الثانی : من کتاب عباسیان کاکوری احمد حسن عباسی کاکوری، طبع فی الہند عام ۱۲۶۴ھ / ۱۹۴۵م۔

ملایم محمود آبادی شیش جتا پور کے ساتھ ہوا۔ یہ بی بی بین کو بھیچے پھیر کر شکر کیس اور محمود آباد
میں میں دلی ہوئیں۔ انکے دو پسر ایس احمد (دلاور ست ۱۲۳۳ھ) و عظام احمد (دلاور ست
۱۲۳۳ھ) اور ایک دختر ترمین بانو (دلاور ست ۱۲۳۳ھ) سرجور دیں۔

شیخ نصیر احمد (دلاور ست ۱۲۳۳ھ) پسر جام شیخ بیچے علی عباسی نے انگریزی تعلیم
لینے کے ایک حامل کی بھکر بولہ سے میں ملازم اور کارکن ہوئے تھیں ہیں۔ انکا مقدر لی بی
ملاہ وہ بہت شیخ کلام علی عباسی (شجرہ پڑا) کے ساتھ ہوا۔ انکی کوئی اولاد نہیں ہے۔

شیخ سراج احمد (دلاور ست ۱۲۳۳ھ) پسر نجم شیخ بیچے علی عباسی نے انگریزی تعلیم حاصل
کی شہرہ پڑا سے انبار خاں خاں جاری کیا ہے۔ انکا مقدر لی بی بقیال لہا اور لاہور یا پھر
دختر علی حسن درم کاکوری کے ساتھ دیکھو پڑا ۱۲۳۳ھ میں انہوں میں ہوا۔ انکی کوئی اولاد نہیں
شیخ ضامن علی پسر جام شیخ بشارت علی عباسی کاکھنوت شاہ علی قلندر سے بہت
سوی۔ انکا مقدا انکے چاچا شیخ نوز علی عباسی کی دختر لی بی بی بکرت النساء (شجرہ پڑا) کے
ساتھ ہوا۔ سرت ایک دختر لی بی بی نجم النساء عورت بھڑی لی بی بی بکرت النساء (شجرہ پڑا) کے
میکھا ہے انکے چاچا شیخ شرف علی کے پسر شیخ امجد علی عباسی (شجرہ پڑا) کے ساتھ ہوا۔
انکی اولاد ابھی بچہ پر مذکور ہو چکی۔

شیخ نوز علی (وفات ۱۲۳۳ھ) پسر جام شیخ عظام جلالی عباسی کا مقدر
لی بی بی بہت شیخ علی حسن خدوم زادہ (وفات) کے ساتھ ہوا لی بی بی شیخ سراج الدین میر
عباسی (شجرہ پڑا) کی لاسی تھیں۔ انکے دو دختر بکرت النساء و سکینہ ہوئیں۔
لی بی بکرت النساء دختر لی بی بی شیخ نوز علی عباسی کا مقدر انکے چاچا شیخ بشارت
پسر شیخ عباس علی عباسی (شجرہ پڑا) کے ساتھ ہوا انکی اولاد اور پڑا مذکور ہو چکی۔
لی بی سکینہ دختر درم شیخ نوز علی عباسی کاکھنوت شاہ علی قلندر سے

ایڑ پڑا ہے۔ انکے پیدا ہونا ذاتی انبار خاں کھنوت کھنوت سے جاری کیا جئے روز نامہ ہونے کی پہ
عام مقبولیت حاصل کی ہے۔ اسی انبار کی وجہ سے کھنوتیں پیام ہے۔ شہر میں یہ بھی
ہیں اور سرکاری ہیں ایڑ وائزری کیٹی صوبہ متحدہ کے یہی واحد سلطان بہر بہت
اور ایک طبیعت اور ملاست روی پسند ہیں۔ اولی خدمات کا شوق ہے۔ انکا مقدر
شکر (دلاور ست ۱۲۳۳ھ) بنت شیخ مسطفی احمد (تھیلدا) مکن نصیر بختی کے
ہوا چہ دختر سرور النساء عورت نہیں بانو رحید بانو و شیم بانو (دلاور ست ۱۲۳۳ھ)
واقعہ بانو (دلاور ست ۱۲۳۳ھ) و آصفہ بانو (دلاور ست ۱۲۳۳ھ) و عارفہ بانو (دلاور ست
دو تین پسر کمالی احمد (دلاور ست ۱۲۳۳ھ) و ہلال احمد (دلاور ست ۱۲۳۳ھ) و انوار احمد
دلاور ست ۱۲۳۳ھ) سرجور دیں۔

لی بی سرور النساء عورت نہیں بانو (دلاور ست ۱۲۳۳ھ) دختر اول شیخ انیس احمد عباسی
کا مقدا انکی بھوکھی لی بی انتشارام النساء کے پسر اول شیخ عظام احمد نوزت لی بی، اسے
(شجرہ پڑا) ابن شیخ شرکت علی خدوم زادہ کے ساتھ ہوا اور پڑا مذکور ہوا۔ انکے
ایک غیر النسل دختر عارفہ (دلاور ست ۱۲۳۳ھ) اور ایک شہرہ پڑا پسر احمد تارک موروثی
لی بی سعید بانو (دلاور ست ۱۲۳۳ھ) دختر درم شیخ انیس احمد عباسی کھنوت پڑا ہیں
لی بی، اسے کے رجیب تعلیم پڑا ہیں۔ انکا مقدا دیکھو پڑا ۱۲۳۳ھ کر نشی آصف علی ملا
ابن شیخ منظور علی خدوم زادہ (وفات) کے ساتھ ہوا نشی آصف علی ملاوی بکریا زالی
میں غلطی کے بعد پڑا زالی اور پڑا ہیں۔

شیخ انیس احمد عباسی کی بقیہ اولاد پڑا تعلیم اور کھنوت ہے۔
شیخ اور ایس احمد (دلاور ست ۱۲۳۳ھ) پسر جام شیخ بیچے علی عباسی نے انگریزی تعلیم لینے
ایک حامل کی بھکر بولہ مالک خدوم میں ملازم ہوا اور سراج علی بنگام کرم شیخ
بیل پڑا تھیں ہیں۔ انکا مقدر پڑا زالی میں لی بی بکرت (وفات ۱۲۳۳ھ) بنت شیخ منظور علی

(الشکل الثانی)

الشكل الثالث : من كتاب نور المقاييس في تواريخ الجراكس مع رسائل أخرى ، طبع في قازان عاصمة جمهورية تاتارستان في روسيا الاتحادية عام ١٩١٢ م .

فهرست لرد قول عبده

١٩٢

صفحة	مطلب	صفحة	مطلب
٦٩	سبب انقراض رد قول من قال بدم جواز التقيد مطلقا كعبه راي ثم وعده وعيد رنا	٧٧	مطلب قول لا تقبل احدا حق علم ما عده غير مخصوص بكونه قدوة في الاستعانة ببولان قال عده قول المجهد وان لم عرف ما عده
٦٩	مطلب سورة ما في سورة الاحقار من وجوب التقيد لمن ليس له ملكة الاصلاح على الادلة وما عداها	٧٨	مطلب وانما هي الالة من التقيد فيقول على من له قدوة في الاستعانة به ان يراه من ٨٦ م
٦٨	مطلب ما في رسالة الحبيدة من وجوب التقيد مطلقا في هذا الزمان	٨٠	جميع الانواع المسموعة في حق التقيد من اين قيم عدد التقيد في الملوك
٦٩	مطلب غرر طلاق الطلاق على	٨١	مطلب الاحكام ما عده من التزوج لان الاصول قاله وطبة السجدة ابع واذا اهر التارخ يقدم قول الله
٧٠	مطلب بان اجزاء التقيد اي انهي	٨٢	سبب عدم الكتب وتفرع اختلاف الاراء من هذا الصابة راجع طالع
٧٢	مطلب الاجزاء مطلق بها بعد الارضاء مبررة	٨٣	مطلب انكر اين قيم المحدث المصور اسما في كالمجود
٧٤	مطلب في در آل طعان على رد من ادعى الاجزاء في هذا الزمان	٨٤	مطلب ما اراد ما روى الزهد ان يجل انذام واحد لم يرخص في ملكه صاحب الذم
٧٥	مطلب في ترك المحدث والاقتدار على القرآن	٨٤	مطلب الاحاديث التي يرد فيها الاختلاف بالامر كعبه بالتوفيق وطبة السجدة
٧٦	مطلب ما في السيزان من عدم جواز الاقتدار على القرآن ووجوب اخذ قول السجدين وان لم يرق من اين اخذوه	٨٦	مطلب كان القبيح مما من استعمال اواني القمار اذا غلب من ضرورة
٧٦	مطلب سيد الامام القماني مطلقا ولم يرد الاجزاء ولا يجوز الطعن في حكم السجدة	٩٠	مطلب جواب هذا القاض السوي ان يقال كل واحد الى باب يراه من الله فان التوفيق وطبة القضا عن السجدين
٧٦	مطلب سبب كل التغيرات حسب مادة اتصال كتاب ابن قيم رحمه الله جود جود محمد وعيد رنا التوجة بالنية	٩١	دليل ابن قيم في حق التقيد بقره لوسلما بالتقيد لقاعة سورة قول به من الحق
٧٧	من ترك التقيد في هذا الزمان بلائذ النظام يكون مطلقا بعبده ولا يخرج من التقيد اصلا	٩٢	مطلب وجب ان يجهل السجدة ووجب ان يجهل السجدة
٧٧	ادلة ابن قيم في حق التقيد من الايات بها خصوصية الكفار	٩٣	مطلب من اين قيم عده في الملوك وعده افاض

(الشكل الثالث)

الشكل الرابع : تعليقات مدونة على النسخة المطبوعة من نور المقابس وتظهر فيها الأرقام العربية ، مما يدل على أنه كان مستخدماً من قبل مسلمي مناطق القفقاس في أثناء الحكم السوفيتي .

من القبط السعد الله

أشتركت من كتبنا أخوان أفندي يوسف
في مدينة در بند المحروسة
في أواخر شوال ١٣٣١
في ذم القعدة

فقر سفر من إسفاري إلى مدينة در بند زرت
بما بها العتيق الذي يقال فيه أنه بناء الشيخ
أبي المسلم رضي الله عنه فدخلته مع من يتولى
أوقافه فركعت فيه ركعتي التحية فيا له من مجد
بمع جميع محاسن الصناعة وعجائب الهندسة
القديمة وكنت زرت قبل ذكر صناعة
المقبرة المعروفة بقرقلار التي فيها مرقد الشهداء
المستشهدين في فتح در بند ومن جملةهم سلمان
ابن ربيعة رضي الله عنه صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم
على ما يقال وتلك المرقدة داخل سور من حجر بحكم البناء
وليس له حجار بدهم كدبة تدل على ما لهم وتاريخ
وفاتهم فرضوا عنهم وأرضاهم وزقنا شفاهم
يرحم الله ينفع ما لولا بنون الله من أتى الله بقلب سليم
من القبط السعد الله
شوال ١٣٣١
في ذم القعدة

(الشكل الرابع)

الشكل الخامس من الجزء الثاني من شرح مختصر الوقاية لملا علي القاري، المطبوع في قازان سنة ١٣٢٤هـ.



(الشكل الخامس)

الشكل السادس : من شرح المكودي على الألفية وطبع في دار الحرمين بسنغافورة .



(الشكل السادس)

من كتاب «الكتاب العربي في أندونيسيا» لمارتن فان برونسن ،

ترجمة قاسم السامرائي - الرياض مكتبة الملك فهد الوطنية ، ١٤١٥ هـ

الشكل السابع من كتاب هندوستان میں مخطوطات لصاحبزادہ حمید اللہ پشتیوی المطبوع في الباكستان عام ۱۳۹۵ھ / ۱۹۷۵م .

۶۱

(۲۷) التلویح حاشیہ تلویح معہ حاشیہ عبدالحکیم :-

تقریر علامہ خالد بن عبد اللہ الازہری المتوفی ۵۰۹ھ کی تصنیف ہے پیش نظر نسخہ قدیم ہے، تاریخ کتابت اگرچہ مذکور نہیں لیکن حواشی سے پتہ چلتا ہے کہ یہ نسخہ شارح کی حیات کا لکھا ہوا ہے، اسی کے ساتھ حاشیہ عبدالحکیم سیالکوٹی بریلویج بھی شامل ہے جو ۶۲ صفحات پر مشتمل ہے۔ یہ تلویح ہریج الاول ۷۷۰ھ کو زمانہ اورنگ زیب عالمگیر برنخوردار ولد شیخ محمود نے لکھا ۷۹۲ھ میں یہ نسخہ فخر الدین نے خریدنا شروع میں یہ دو مہرین ثبت ہیں، حافظ محمد سلطان ۲، حافظ محمد سلطان ولد حافظ۔ محمد تقی الدین، دو اور مہرین محوشہ ہیں، آغا خان: حامد الملین انزل کتابہ الحکیم الخ

(۲۸) التلویح حاشیہ توضیح شرح تنقیح :-

یہ علامہ تفتازانی المتوفی ۷۹۲ھ کی مشہور تصنیف ہے، پیش نظر نسخہ پر اگرچہ تاریخ کتابت درج نہیں لیکن قدیم اور نادر نسخہ ہے۔ کاتب کا نام نصر الدین عمر بن سعد اللہ ہے، یہ ۲۴۵ اوراق پر مشتمل ہے، اول وآخرین متعدد مہرین ثبت ہیں لیکن پڑھی نہیں جاتیں، کہیں کہیں مہر کے ساتھ عرض دیدہ شد بھی تحریر ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ نسخہ شاہی کتب خانوں میں رہا ہے، اس نسخہ کی ایک خصوصیت

(الشکل السابع)

في هذه الأيام من تراجع بعض الهيئات والمؤسسات العلمية والثقافية في مشرق العالم العربي عن استخدامه جرياً وراء دعوات لا تستند إلى أدلة وبراهين.

إن ما قدمناه هنا مجرد نماذج قليلة من مجموعات كبيرة تحفل بها المكتبات ، تؤكد أصالة الرقم العربي وتلازم انتشاره مع الحرف العربي، ومن المؤسف ما نراه

الرقم العربي في المطبوعات العربية الأوربية

إن من بين الأدلة القاطعة على أصالة الرقم العربي، اعتماده في ترقيم الكتب العربية المطبوعة في أوروبا، فلو كان الرقم الإفرنجي المعروف عند الأوربيين بالرقم العربي، هو العربي فعلياً لكان استخدامه هو المعتمد في الكتب التي حققوها ونشروها، ولعل من أقدم النماذج في هذا المجال كتاب القانون لابن سينا الذي نشرته المطبعة الميديتشيية في روما عام ١٥٩٢م حيث استخدم في ترقيمه الرقم العربي، ويتبين ذلك في الأشكال من الأول إلى الثالث

الكتاب الأول في الامور الكلية من علم الطب يشتمل على أربعة فصول

١	في حد الطب وصفهاته من الامور ج	في حفظ الصحة	٧٠
ب	في ذكر الامراض والاسباب والاعراض د	في بيان وجوه العلل بحسب الكلية	٩٣

الفرع الأول يشتمل على ستة تعاليم

١	في موضوعات الطب وحده	١	في الاخلاط	٨
ب	في الاركان	٢	في الاعضا	٨
ج	في المزاجات	٣	في الارهاج والاعمال والتدوير	٣٣

١	في حد الطب	١	في شرح القلب	١٢
٢	في موضوعات الطب	٢	في شرح ما دون القلب من الاركان	١٢
٣	في موضوعات الطب	٣	في شرح عظام العنق والاذن	١٢
٤	في موضوعات الطب	٤	في شرح الانسان	١٢
٥	في موضوعات الطب	٥	في شرح العنق	١٢
٦	في موضوعات الطب	٦	في شرح الفقرات	١٢
٧	في موضوعات الطب	٧	في شرح العنق وتشرح عظامه	١٢
٨	في موضوعات الطب	٨	في شرح عظام الصدر	١٢
٩	في موضوعات الطب	٩	في شرح فقرات العنق	١٢
١٠	في موضوعات الطب	١٠	في شرح العنق	١٢
١١	في موضوعات الطب	١١	في شرح المصنوع	١٢
١٢	في موضوعات الطب	١٢	في شرح كالكه في سبعة الصلب	١٢
١٣	في موضوعات الطب	١٣	في شرح الاصلح	١٢
١٤	في موضوعات الطب	١٤	في شرح القس	١٢
١٥	في موضوعات الطب	١٥	في شرح العروق	١٢
١٦	في موضوعات الطب	١٦	في شرح الكتف	١٢
١٧	في موضوعات الطب	١٧	في شرح العضد	١٢
١٨	في موضوعات الطب	١٨	في شرح الساعد	١٢
١٩	في موضوعات الطب	١٩	في شرح المرفع	١٢
٢٠	في موضوعات الطب	٢٠	في شرح الرذع	١٢
٢١	في موضوعات الطب	٢١	في شرح مشط الكف	١٢
٢٢	في موضوعات الطب	٢٢	في شرح الاصابع	١٢
٢٣	في موضوعات الطب	٢٣	في شرح الظفر	١٢
٢٤	في موضوعات الطب	٢٤	في شرح عظام العانة	١٢
٢٥	في موضوعات الطب	٢٥	في شرح عظام الفخذ	١٢
٢٦	في موضوعات الطب	٢٦	في شرح عظام الحوض	١٢

(الشكل الأول)

الكتاب الخامس في الادوية المركبة وهو اقرباذين يشتمل على مقالات عدة ومجلتين

الجلد الاول في المركبات الراتبة في ١٧٨
القرابادينات في مرض مرض ٢٤٧

الجلد الاول يشتمل على اثني عشر مقالة	الجلد الثاني يشتمل على عشرة مقالة
المقالة الاولى	المقالة الاولى
في العلاجات والحاجج	في امراض الراس ٢٤٢
المقالة الثانية	المقالة الثانية
في الاخراجات	في امراض العين ٢٤٩
المقالة الثالثة	المقالة الثالثة
في الجوارشات	في امراض الاذن ٢٥٥
المقالة الرابعة	المقالة الرابعة
في السفونات	في امراض اللسان ٢٥٩
المقالة الخامسة	المقالة الخامسة
في السمومات	في امراض الدم واللحم ٢٤٧
المقالة السادسة	المقالة السادسة
في الاشرية	في امراض الجوف الاسفل ٢٥٨
المقالة السابعة	المقالة السابعة
في التبريدات	في اوجاع المفاصل ٢٥٩
المقالة الثامنة	المقالة الثامنة
في الاقراس	في ما يتعلق به ٢٦٧
المقالة التاسعة	المقالة التاسعة
في السلائك والحبوب	في صفة الاكباد والاوزان من كفاش السامر ٢٦٧
المقالة العاشرة	المقالة العاشرة
في الادوية	في ذكر الاوزان والمكاييل من كفاش بوحنا من صراحيون ٢٦٧
المقالة الحادية عشر	وإذا قد فرغنا من ذكر الكتب الخمسة وما يتبعها من الفنون والفصول والمقالات
في المرافم والسمادات	
المقالة الثانية عشر	
في ذكر الحاجج والجوارشات وغيرها من الادوية المركبة التي تصلح لامراض في مضمون علمو ٢٦٩	

(الشكل الثاني)

در الأتوني

٨٠

التي عندنا هي التي لهم انديهم يربوا اوهمهم في اننا نعد تصديق انديهم وثو احف الحف وكثرت منهم الشهور
الشمه وصعب الامر في انشان في غبطهم في كل يوم من في الحكمة الانويه ولا النان مصح ان يصورار عندنا حقه
يكثف. هي العامه بل لا يجب ان يرحس في نعرض شي من ذلك بل يجب ان يعرفهم جلال الله وحكمته ورموز واسمته
من الانس الخ عندنا حذيفة عظيم ويكي انهم من هذا هذا العذر اعني بان لا يقبلوا ولا شرب له ولا سمه وكذلك
يجب ان يعرف عندنا امر المعاد على وجه يتصورون كعبته وتسكن اليه موسهم ويغرب للمصده والسماوه ايضا لا
تأ بهسويه ويتصورون في هذا الحف في ذلك فلا يروج لهم هذه الا صرا تهملا وهو ان ذلك في لا يعرف راعه
ولا ادن حقه وان هناك من المدة ما هو سلك عظيم ومن الامر ما هو عذاب معي

واعلم ان الله تعالى بعد وحد الخبير هذا فيجب ان يوجد معلوم الله تعالى على وجهه على ما علمت ولا يأس ان يشغل
خطاه في رموز واسرار مستعمي انستمد من بالحكمة للمعزالي انصب الحكيم في العبادات ومفهمها
في الدنيا والاخرة ثم ان هذا الشخص الذي هو المي ليس به يتكرر وجود صفة في كل وقت بان الشاهد اني بعدل مثل
مثله تقع في قلل من الامرجه فيجب لا نعلم ان يكون انبي حده يربف به بسفه وسره في امور الخصال الاتساليه
تدبرا ولا سلك ان الفاعله في ذلك هو استقرار الناس على معرفتهم بالانصاع والمقد وحسب حسب وجوع الحسب رده
مع انقراض العرس الذي يلي المنه فيجب ان يكون على الناس اعدل واحال بسن تكرارها عندهم في صدد متعارفه حتى
يكون الذي مبعثه بطل مصلحا للنعص منه فيعود به التذكور من راس وجعل ان يمدح الحف عظيم فيجب ان يكون
هذه الاعمال معروفة بما يذكر الله والمعاد لا محالة والاحلا فابده فيها والتدبير لا يكون الا بالاعمال بعدل او بيت نموي
في الخيال وان يقال لهم ان هذه الاعمال مغرب ان الله تعالى يستوجب بها الخير الكريم وان تكون تلك الاعمال بالحقبة على
هذه الصفة وهذه الاعمال مثل العبادات المعروضة على الناس بالجملة يجب ان تكون منهيته والمنهيته

اما حركات واما اعدام حركات فاما الحركات فمثل الصلوات واما اعدام الحركات فمثل انصرم فانه وان كان معي هديا
فانه يحرك من الطهيرة تحركا شديدا بنية صاحبه على انه من جهة من الامر ليست هذرا فيقدر سبب ما يسميه
من ذلك وانه القربة الى الله تعالى ويجب ان يحضر انه يخط هذه الاحوال مصلح اخري في نغويه السنة ومطوسا
والخارج الذي يسميه الناس ان يعلوا وذلك بهاد والنج على ان يعرف مواضع من البلاد بانها اصلح المواضع
للعبادات وانها خاصة لله تعالى وتعين فعلا جالا

الباب معونه شديده والموضع الذي منه في الباب هذه المتعة اذا كان ماوي الشارع وممكنه فانه يذكره
ايضا وذكره في المتعة المذكورة ثالبه لذكر الله تعالى والملايكه والمواوي الواحد ليس يجوز ان يكون نصب على الامة
كافة بل يخبر ان نعرض اليه مهاجرة وسفرا ويجب ان يكون اشر هذه العبادات من وجه هو ما يعرض متوليه انه
مخاطب الله وساج اياه وصاير اليه وسائل بين يديه وهذا هو الصلاة فيجب ان يصي للصلي من الاحوال التي يستعملها
للصلاة وما جرت العادة بمراخذ الانسان نفسه به عند لها الملك الانساني من الطهارة والتمطيف وان بين في
الطهارة والتمطيف صنما يأنه وان يصي عليه فيها ما جرت العادة بمواخذته نفسه به عند لها به الملوكة من الفسح
والكون وحض المصير رقية الاطراى وترك الالتفات والاضطراب وهكذا يسكن له في كل وقت من أوقات العبادات اذبا

ورسوما محمود هذه الاحوال تمتدع بها العامة في رصوح ذكر الله تعالى في انفسهم فهدوم لهم انتشبت بالنسبي
والشرائع بسبب ذلك وان لم تكن لهم مثل هذه الذكورات تناسرا جميع ذلك مع انقراض قرن او قرنين وبمعهم ايضا
في المعاد منفعة عظيمة فيما ترض به انفسهم على ما عرفته واما الخاصة فأكبر منفعة هذه الاشياء اياهم في المعاد ففد
قرزنا حال المصالح الخفيق والتمتدع ان السعد في الاخرة مكتسبه بقرب النفس وتربية انفسهم بمعدتها في اكتساب
الهيئات البديهة المضادة لاسباب السعادة وهذا القرب به يحصل باحلال مملكات والاخلاق والمملكات تكتسب باعمال

من شئنا ان تصون انفس من البدن والجسد ويديهم تذكرها انشدن الذي لها فاما كانت كثيرة الرجوع اني ذامها لم
يتعمل من الاحوال البديهة وما يذكرها ذلك وتعيها عليه انشاء مقصده وحذرة هي عادة العطن بل العطن بل العطن بل العطن
التكلف فاما مقص البدن والقوى الحيوانية وتهدم ابرادتها من الاسراحة والكسل وريص انعا واجتاد الفريرة واجتصاب
الارتياض الا في اكتساب اعراض من الدات البهيمة ويعرض على النفس المحاولة لتلك الحركات ذكره الله والملايكه
وهال السعادة سات ام انت فيقرر لذلك فيها هبة الارهاج على هذا البدن وتأثيراته ومملكة التسلط على المدن

فلا يعمل منه فاما اجرت علمها اعمال بدنية لم يؤثر فيها هبة ومملكة ماثرها لو كانت مملدة اليه معقادة له من كل وجه
فلذلك ما مال الغايل الحف ان المستات بد هي السبب فان دام هذا العمل من الانسان استفاد مملكة الالتفات اني جهة
الحف واهراس من الباطل وصار شديد الاستعداد للحصول على السعادة بعد المفارقة البدنية وهذه الاعمال لو فعلها
تأمل ولم يعتقد انها مرققة من عند الله تعالى وكان مع اعتقاده ذلك ملزمه في كل فعل ان يتذكر الله تعالى ويعرض على

عنه لكان حذبرا بان يعرف من هذا الدكا الخط فكيف اذا استعملها من يعلم ان المعنى من عند الله بانسال الله وواجب
في الحكمة الانويه ارساله وان جميع ما بسنه فاعيا هو ما وجب من عند الله ان بسنه وانما بسنه من عند الله بالمعنى
فرض عليه من عند الله ان يعرض عماء انه وتكون العبادته في العبادات للعباديين بما يقو به فيهم السمة والشرعة التي
في اسباب وحدهم بها يقر بهم عند انعام من الله زلفي بزمانهم ثم هذا الانسان هو الذي يتدبر احوال الناس
على ما تمنعهم به اسباب الخشيتهم ومصلح معادهم وهو انسان به يبرز في صابر انفس بمنته ثم احرم ما بعد الطمعية

ولو اهاب العمل الجديد لا تنها به
وان كانت اشيا كثيرة تذكر في هذه المقالة الخ لا يري على بي سماء في العلم الالهي مخافة لا يمانا العاقلون وبعض مقدسا
وان كان بشمه بكل هذا ما يلفه ولا يقدم التملح المستحي بذلك الوجه الذي يظهر به سذبيسا الفاشون في كل
هذه بسنه بعدا حذرها هي السطوة بهذه الصلاصه فلا بكل هذا سائحا ليضرب في انطباع لمصده الانسا لآخر الخ
فيها وتكون مساندة للشقائق ليعملوا الانسده وخصوصا لمتمعلوا نمنان العرب

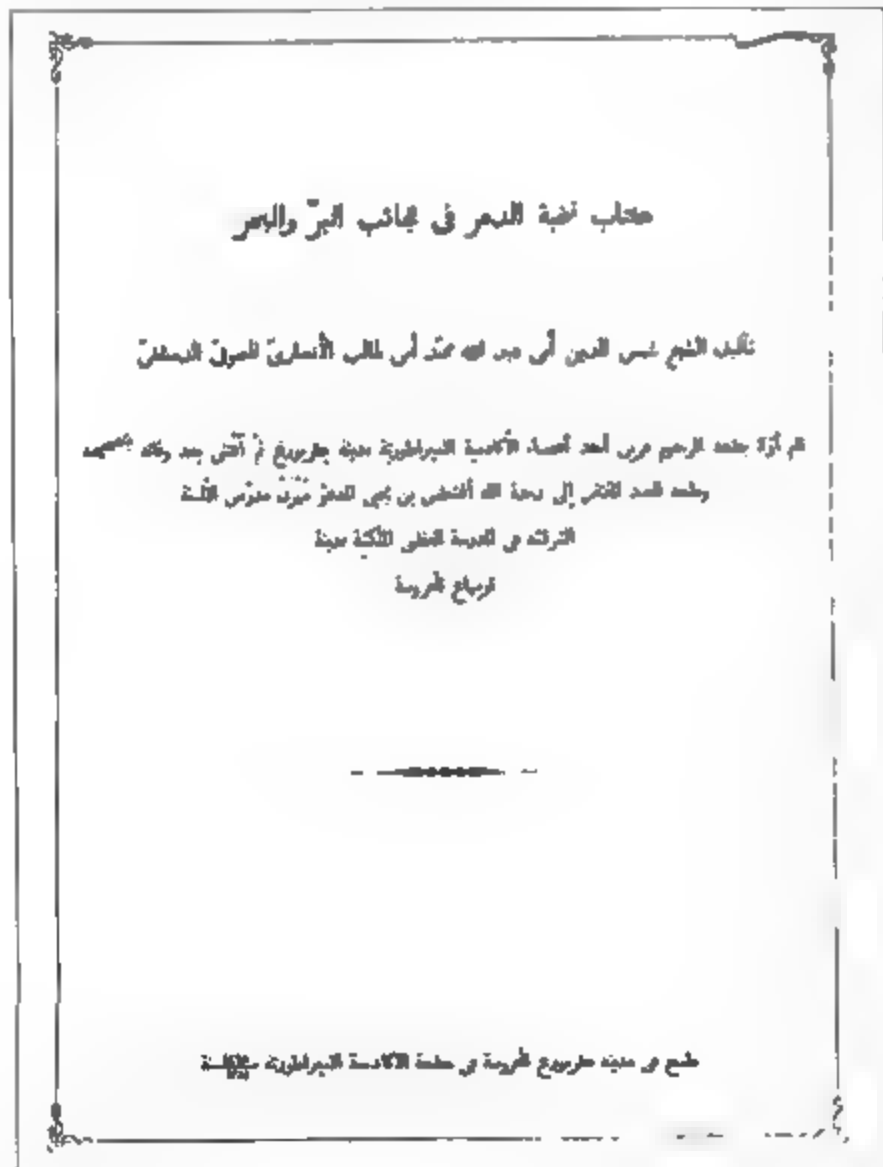


(الشكل الرابع)

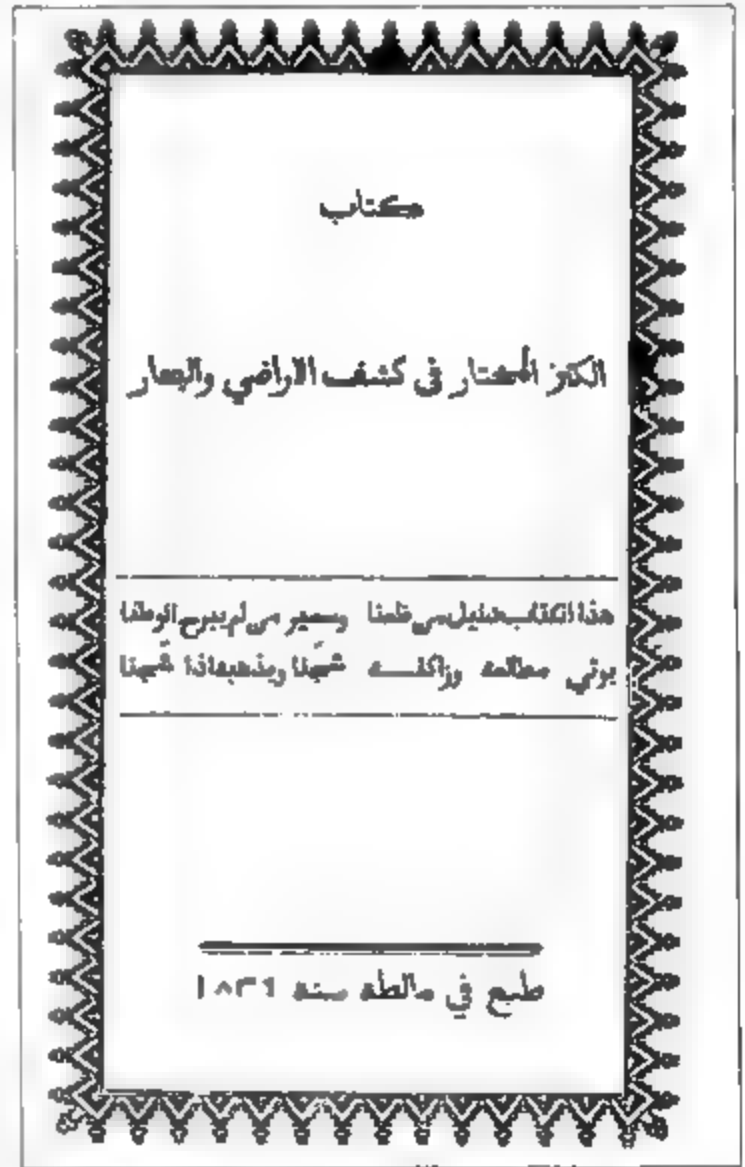
ومن النماذج الأخرى التي وقفنا عليها نورد الأشكال التالية الشكل الرابع من ديوان حاتم الطائي وأخباره ، المطبوع في لندن بمطبعة آل سام سنة ١٨٧٢ م .

الشكل الخامس من كتاب : الكنز المختار في كشف الأراضى والبحار ، المطبوع في مالطة سنة ١٨٣٦ م .

الشكل السادس من كتاب : نخبة الدهر في عجائب البر والبحر لشمس الدين الصوفي، المطبوع في مطبعة الأكاديمية الإمبراطورية بمدينة بطريورغ (بطرسبرج) سنة ١٨٦٥ م / ١٢٨١ هـ .



(الشكل السادس)



(لشكل الخامس)

الشكل السابع من كتاب : الجامع
الصحيح للإمام البخاري ، المطبوع في
مطبعة بريل في لايدن سنة ١٨٦٢م .

الشكل الثامن من كتاب : المسالك
والمحالك لابن حوقل ، المطبوع في مطبعة
بريل في ليدن سنة ١٨٧٢ م .

الشكل التاسع من كتاب : الأتيس
المطرب روض القروطاس في أخبار ملوك
المغرب وتاريخ مدينة فاس لابن أبي زرع
الفاسي ، طبع في دار الطباعة المدرسية في
أوبسالة سنة ١٨٤٣م

كتاب الممالك والممالك

تاليف

أبي القاسم ابن حوقل

رحمة الله

طمع
في مدينة تينين المحروسة
بمطبع بريل
سنة 1974 المصححة

(الشكل الثامن)

2. **البيان**

[illegible]

(الشكل السابع)

المصادر:

الانكسار الخطري في دول المغرب

في الشهر من شهر الحزب والربع من شهر الحزب

الموضوع في القسمين التاليين: كيف كان دور الفلسفي
والدور الذي سوف يتلوه في المستقبل

[illegible]

كارل ماركس و فرديناند

طبع في مطبعه دار الكتب العربيه في بيروت
في سنة ١٣٢٥ هـ

(الشكل التاسع)

ابراهيم بن جامع ۲۸
 ابراهيم بن ابي حفص ۲۴۴
 ابراهيم بن سفيان ابراهيم ۱
 ابراهيم بن ملكون ابو اسحاق ۱۷
 ابراهيم بن موسى الظهير ۳۳
 ابو ابراهيم اسمعيل بن يحيى
 الهيرجى ۲۱۱-۲۴۵
 ابو بزر ۵۵
 الاحدب ابو الفاسم بن الحجد ۲۴
 احمد بن ابراهيم بن منرب تيمرى
 ابو العباس ۲۳
 احمد الحاجب ۲۱۰
 احمد بن ابي حفص عمر ۲۴۰
 احمد بن حنبل ۸۱
 احمد بن خالد ۳۹
 احمد بن زيدون ابو الوليد ۷۷
 احمد بن سعيد بن حزم ۳۲
 احمد بن سعيد بن الدب ابو
 جعفر ۳۹
 احمد بن عطية ابو جعفر ۱۴۴
 ۱۴۴ ۱۴۴ ۱۴۴
 احمد بن قيسى ۱۰۱
 احمد بن محمد المعروف بابن
 النبتى وقيل ابن انبى ابو
 جعفر ۱۳ ۳۳
 احمد بن مصاب ابو جعفر ۱۱۱
 احمد بن متبع ابو جعفر ۳۳ ۳۸
 احمد انصار ابو العباس ۲۷
 ابن الاحدب العباس ۳۴
 انيس بن ابراهيم بن جامع ابو
 الملا ۲۲۸

اسدوطايس ۱۷۸
 اركم بن محمد بن سعد ۸۰
 ابواسحاق ابراهيم الزويلي ۳۸ ۳۸
 ابو اسحاق ابراهيم بن سفيان ۱۰
 ابواسحاق ابراهيم بن ملكون ۱۷
 الاسكندر ۳۷
 اسمعيل بن اسحاق المصلى
 انشاز ۳۱
 اسمعيل بن ابي حفص عمر ۲۴۴
 اسمعيل بن يحيى الهيرجى ابو
 ابراهيم ۲۱۱-۲۴۵
 اشبيليا ۲۷
 اشوب ۱۴۳
 اسع ۱۴۵
 ابو الاصمغ عيسى بن الحاجاج
 الحضرمى ۶۵
 الاعزم ابو الحاجاج يوسف بن
 عيسى ۷۱
 ارقش ۲۰۴
 افلاكون ۱۷۸
 اثم وريح ۲۴۷
 اسرو القيس ۳۳ ۸۸ ۷۱
 اميرة بنت العباس ۳۷
 الامين ۵۷
 ابو انس ۵۹
 انشابل ۲۰۴
 الاشم ۷۷
 اوجا ۲۴۴
 ايس وهار ۳۸
 ايجلى بن دارقن ۲۸
 حصن ايرش ۴۷ ۴۸
 ايسرطين ۱۴۸

(الشكل العاشر)

الجزء الاول

مکتاب سیوریہ

المشهور في النسخ واسم الكتاب

وقيد اعدادى

السيد الطاهر الي زينة

ہم قومی و درہم



طابع

في مدينة باريس الفرنسية

مكتبة المطبوعات النادرة

Figure 13

(الشكل الثاني عشر)

الشكل العاشر من كتاب : المعجب في

تلخيص أخبار المغرب لعبد الواحد المراكشي،
طبع في مطبعة بريل في لندن سنة ١٨٤٧م.

الشكل الحادي عشر من كتاب : الأصول

الصرفية والقواعد النحوية لكيريوس مكسيموس
مظلوم الحلبي ، طبع في مطبعة مجمع انتشار
الإيمان المقدس في روما سنة ١٨٢٠م.

الشكل الثاني عشر من كتاب . سيبويه

تحقيق هرتويغ درنبرغ ، طبع في المطبع
العامي الأشرف في باريس سنة ١٨٨١م .

الشكل الثالث عشر من كتاب : أخبار

مجموعة في فتح الأندلس وذكر أمرائها رحمهم الله
والحروب الواقعة بها بينهم ، طبع في مطبعة
ربندير في مجريط (مدريد) سنة ١٨٦٧ م .

کتاب

❖ الأصول العرفية والقواعد الفسوية ❖

المؤلف من عدس السيد كبريوس سكبريوس مطوع - ويحيى
 فاضلة مهزب البصيا الرومي الملك الفقيه الكافي المعروف
 والاحاديث - الفقيه في طبه فاضله ويحيى منطوقه - ويحيى
 شمس البصيا - البصيا التكية الفاضلة - البصيا - البصيا
 السرم الكبريوس - في معنى سوزل - صص

والله ثم طبعه في مدينة الرياض في مطبعة
جميع انحاء الامم المتحدة . عمان
الرياض
























(الشكل العادي عشر)

أخبار مشيخية

4

فَقَسِرَ الْأَنْدَالُسَ وَبِغَنَمٍ أَمْرَأَتِهَا رَجَعَهُمُ اللَّهُ وَالْمُتْرُوبِ

الواجبة بها عليهم

طبع
في مدينة نجربط بمطبع ر.ب.ب.ب.
سنة ١٩٧٧ الممسة

(الشكل الثالث عشر)

المصنفون في الأندلس ٧٠

أبو محمد الزبائلي و ابن الخطاط الأندلسي
(ت ١١٨٦/٥٨١) (ت ١١٨٧/٥٨٢)

الأندلس في أقباس الأندلس وفي أخصاص الأقباس الأندلس



تقديم ونشر
إميليو مولينا و خاتيفو بوسك بيلو

المجلس الأعلى للأبحاث العلمية
معهد التعاون مع العالم العربي
طبعة ١٩٩٢

(الشكل السابع عشر)

للأبحاث العلمية ، معهد التعاون مع العالم
العربي في مدريد بإسبانيا سنة ١٩٩٠ م .

الشكل الثامن عشر من كتاب : أخبار
الفقهاء والمحدثين لحمد بن حارث الخشني
المنشور عن المجلس الأعلى للأبحاث العلمية،
معهد التعاون مع العالم العربي في مدريد
بإسبانيا سنة ١٩٩٢ م .

الشكل التاسع عشر من كتاب : الأغنية
لابن زهر ، المنشور عن المجلس الأعلى
للأبحاث العلمية ، معهد التعاون مع العالم
العربي في مدريد بإسبانيا سنة ١٩٩٢ م .

الشكل العشرون من كتاب : مختارات
من الشعر الإسباني العدد الثاني : العصر
الذهبي ، من منشورات المعهد الإسباني
العربي للثقافة في مدريد بإسبانيا .

المصنفون في الأندلس ٣٠

محمد بن خازن
(ت ٩٧١/٣٦١)

أخبار الفقهاء والمحدثين



رئاسة ونشر
ماريا لويسا آبيلا ولويس مولينا

المجلس الأعلى للأبحاث العلمية
معهد التعاون مع العالم العربي
طبعة ١٩٩٢

(شكل الثامن عشر)

المصنفون في الأندلس ٤٠

أبو مروان عبد الملك بن زهر
(ت ١١٦٩/٥٥٧)

كتاب الأندلس



تقديم ونشر
أكسيداشيون خازن

المجلس الأعلى للأبحاث العلمية
معهد التعاون مع العالم العربي
طبعة ١٩٩٢

(الشكل التاسع عشر)

الشكل الحادي والعشرون من الإنجيل المطبوع في المطبعة الميبتشنية في روما سنة ١٥٩١ م ، ويلاحظ تلازم الرقم العربي مع الكتابة العربية ، والرقم الإفرنجي مع الكتابة اللاتينية .

<p>في شين : إما إلى القموش بسبب شدة الاختصار والاختزال ، أو إلى البساطة التصديقة بسبب عناصر العرض . لكن الأمر من ناحية أخرى ، ليس من اللازم تحصيل مثل هذا المصنف من المنتهات ، بكثير من المعاني التاريخية ، ولا التفاصيل المهمة السائدة هذه الأيام ، لأن ذلك كله يمكن أن يجل بالفرض الأصلي الذي تهدف إليه أساسا هذه المنتهات وهو ، « أن يقدم للقارئ العربي - بعض الهلج عالية المثال من الاختصار القنانيه لفترة من ألع فترات تاريخنا الأسمى »</p> <p>مع ما يجري النفس من قلق ، لجولي بما إذا كنت قد أمكنتي الرقاء بما هدفت إليه - فاني ألتبس من القارئ - إذا كان قد توقف لحظات لقراءة هذا الطمطم - أن لا يتوقف أكثر وأن ينتقل إلى هذه المنتهات القنانية ، والتي نقدمها له بعد هذه الأسطر ، وكما قبل ، قصيدة جيدة تفوق كل فضل نظرية كذلك حول الأصب .</p> <p>تأليف عواكبن بنينوي لوكاس مطبعة - أبريل ١٩٧٩</p> <p>تأليف محمد عبد الحميد عيسى</p>	<p>تقديم</p> <p>نكمن الصعوبة الحقة في محاولة نصين مختار أو منتخبات كل ما يمكن أن يشير إليه المحتوى السري لفرة من الصراف الأدبي . مهما حاولنا التحديد والتعيين والتخصيص . وتزداد هذه الصعوبة ، عندما يكون القمص . محاولة نصين هذه المنتهات أو المختارات . الانتاج السري للقرئين من الابداع الشعري الاسباني . طلت الامر يتوقف عند هريين . أي هريين . لكن الحقيقة ، هي محاولة تتناول هريين ونسرين . وهما كانا أكبر القرون راءا وتنوعا على مدار تاريخ اسبانيا الأدبي . نعم ، طلي هذه المنتهات من الشعر الاسباني ، المقدة لتقديمها إلى العالم العربي . سوف يقتصر . بل أن شئت يهتسر ، فرائز من الابداع الشعري . يبدأ مع النهضة التي قام بها هاريلاسو دي لا يضا ، وانتهت بالاستسوط المفرط في الزخرفة « الباروك »</p> <p>يتشهر هذان القرنان من الشعر القناني . اللذان وصلا إلى قمة كمالهما بما لسميه هاريلاسو الذهبي ، المقدة من الفترة ١٥٥٠-١٦٥٠ م . هريين . هريين</p> <p>١٣ -</p>
--	---

(الشكل العشرون - ب -)

(الشكل العشرون - أ -)



(الشكل الحادي والعشرون)

(الشكل الثاني والعشرون)

من كتاب المكتبة الصفية لأماري المطبوع في ليبزج عام ١٨٥٧م

(الشكل الثالث والعشرون)

من كتاب : نيفة من كتاب الخراج وصفة الكتابة لقدامة بن جعفر
المطبوع في بريل عام ١٨٨٩م

25

عليه ايضا ابن مطروح شيخ طرابلس بعد ان كان على التمساري
الذين بها لا يحسن اليهما عهد الامير المرحوم

الجاب الخامس والخمسون.

من تقويم التواريخ المؤلف مصطفى بن عبد الله
الشهر الحاشي طبعته

سنه ۳۰۰ فتح جزيره سنده يعني سنده بهمن است مظهر بن رافع
 سنه ۳۰۱ استيلاء ولاي الحلب ودر بلاد جزيره سنده يعني ميسه
 سنه ۳۰۲ استيلاء مستنصر نوار جزيره سنده بر امر وعمار و طيا
 سنه ۳۰۳ ظهور دولت پي كلب در جزيره سنده يعني ميسه
 سنه ۳۰۴ ابراهيم كنگار از مستنصر بهر در جنگ سنده
 فردن ابو القاسم علي كاي بلاد كورين
 كاي ملك سنده در فرنگ
 سنه ۳۰۵ ظهور دولت پي كلب در سنده
 سنه ۳۰۶ اناريس دولت پي كلب در سنده
 سنه ۳۰۷ ظهور دولت پي كلب در سنده

١) *Mo. della Bibl. imp. di Parigi* Acc. Fondo Turc 42. La
 introduzione o la nota marginale sono in turco, le cronologie in
 persiano. Ignorando esatta due Nagse ho richiesto arabi misti
 di correggere il testo. Ho trovato come gli arabi una terminologia
 turca usata di Nicobe sotto il 1747 sopra il quale turco, il
 quale *Si. di Nicobe*, precedeva un tempo da *Mo. de Nagse*, ap-
 partiene adesso alla *Bibl. imp. di Parigi*. ٢) *Care Anna* come
 senti. ٣) *Idem*. ٤) *Mo. كلى* ٥) Il paese che regge tra
 persiani e arabi marginali. ٦) Forse l'autore scrive *سرخوس*
Saragusa come presiede il rege di Siriba.

أن الجنود من القوات في الفتيحة التي كانت في تمام الامم العرب
في سنة ١٩٤٠ م. وكانت تلك إحدى التمرين في جهة الغرب
على هذا التفسير

[illegible]

et Hieronymus alio falso habet emd. 3) In-
colligere videtur ipsam Euphrasiam. Reditus hujus cognovisse mox
maior nos apud nostrum quem apud Iba Rhod. 4) Cod. Imper-
et 4) cod. 5) Cod. Imper-
et 4) cod. 6) Cod. Imper-
et 4) cod. 7) Cod. Imper-

(الشكل الرابع والعشرون)

رسالة قسطنطين لوق إلى الحسن بن مخلد في تبخير سفر الحج،
نشرته مؤسسة بريل في لينن بهولندا سنة ١٩٩٢م ، ويلاحظ
استخدام الرقم العربي مع النص العربي ، والرقم الألفنجي مع
النص الإنجليزي

TRANSLATION

95

after a meal as long as one feels food in the stomach. One must also beware of drinking cold water after much strain.

Chapter 3: On the different sorts of massage⁴² and rubbing of the feet; in which circumstances what kind is needed and when foot massage has to be applied. There are three kinds of massage, one kind consists of an extremely hard rubbing which makes the body swell
130 up. The hands of the masseur should not stick to one place, but should move up and down over the whole body. For this kind of massage the term "rubbing"⁴³ is better fitting than that of "massage". Another kind of massage consists of a hard pressing upon the limbs whereby the hands and fingers stick to one place as opposed to the first kind. The third kind consists of a gentle pressing, which
135 does not tire the masseur. The one consisting of hard rubbing is needed when the body is full of many thick vapours which have collected in the body and remain there. These vapours are caused either by much rest, idleness and food or by putrefaction and extraordinary, unnatural heat, which arises from a thick skin. In all these cases it is necessary to apply this kind of massage. I mean the
140 one that consists of hard rubbing with proper force. The limbs

34

FILKY

١٢٠ وان يتوفا الحركة بهذه الطعام وفي الاوقات التي يحتر فيها ان في
الصفحة طعاما ولا يتوفا حرق الماء البارد يحتر العصب الكثير. الباب
الثالث في اصناف الدمز وذلك لتقديم وفي اتي الاحوال يحتاج الي كل
صنف من اصناف الدمز وفي انبها يحتاج الي ذلك الدمز. الدمز ثلاثة
اصناف فانه صنف يكون بملك شديد مفرط الشدة يصير به البدن في
١٢٠ حال تضاعف ولا تثبت فيه اصناف الدمز على حوض واحد من البدن،
بل يجوز على البدن جميعا وسفلا، وهذا الصنف من الدمز اسم الملك
به اقول من اسم الدمز. ومنه صنف يكون بضبط شديد وكبس على الاعضاء
نظم فيه الكثرة والاصابع موزعا واسعا في البدن على خلاف الصنف الاول،
ومن ما يكون ذلك براف وفي لا شدة معه ولا تصاب للعضو، فالدمز الذي
١٢٠ يكون بالملك الشديد يحتاج اليه لما قد اجتمعت في البدن بخلارات
كثيرة متراكمة قد تعثرت في البدن وبليت فيه، وحطوت هذه البخلارات
يكون لها من واحدة كثيرة وبطالة ولهذا كثير ولها من تعطي وحرارة شديدة
خارجة عن الطبيعة، وذلك انما يتجلى عند تكاثف الجلد وتليده. وفي
هذه الاحوال جميعا ينبغي ان يستعمل هذا النوع من الدمز، اعني
الذي يكون بملك شديد وسير بقوة حليقة وان يكون ذلك في الاعضاء

[illegible]

دفتر لرسم أسماء الكتب الموضوعة في خزائن يمني الحراب

من الجامع الأعظم على اختلاف فنونها وكيفيات تعبئتها

صدر هذا الكتاب عن مطبعة الدولة التونسية عام ١٣٠١هـ ، وهو عبارة عن فهرس بما احتوت عليه خزانة جامع الزيتونة في تونس من مخطوطات ومطبوعات موقوفة ، وليس الهدف هنا عرض الفهرس أو التعريف بمحتواه ، بل الهدف التوضيح بأن الرقم الذي كان يستخدم في تونس في تلك الفترة كان هو الرقم العربي ، فقد ورد على صفحة العنوان عند تحديد سنة طباعته ، كما ورد في فهرس المحتويات ، حيث حددت الصفحات الخاصة بكل فن من مثل :

٣٠٠ مصاحف القرآن الكريم

٧٠٠ فن التفسير وعلوم القرآن

...

٤٢٠ مبحث الأحكام والفتاوى

...

٦٦٠ فن السياسة

...

١٠٣ اللغة التركية

...

١٠٨ فن الأدب

...

١١١ فن الفلك من هيئة وغيرها

ومثل هذا الفهرس يؤكد على أن السيادة كانت

للرقم العربي في تلك الفترة من تاريخ تونس التي

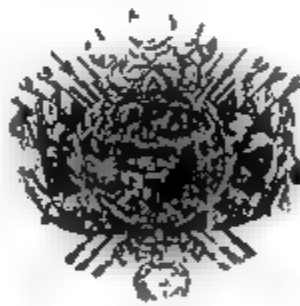
تحولت فيما بعد إلى استخدام الرقم الأجنبي مثل

غيرها من بلدان المغرب العربي ، ونورد فيما يأتي

نماذج هذه الصفحات .

هنا

دفتر لرسم أسماء الكتب الموضوعة في خزائن
يمني الحراب من الجامع الأعظم
موقوفة على اختلاف
فنونها وكيفيات
تعبئتها



طبع بمطبعة الدولة التونسية
بمشارقتها الحبيبة

١٣٠١هـ

طبعة الأولى

فهرست دفتر المجلس بما في كتب خزائن معنى المحراب
من المجلدات لأعظم من القرون

١٠٢

- ١٠٢ ديباجة الدختر
- ١٠٣ صاحب القاموس العظيم
- ١٠٤ فن التصوير ولطيف القواعد
- ١٠٥ فن التصوير
- ١٠٦ فن الرسم
- ١٠٧ فن الترخيم
- ١٠٨ فن اللغة المختار
- ١٠٩ مهنت الأحكام والقوانين
- ١١٠ مهنت الرسائل
- ١١١ مهنت الاختلافات
- ١١٢ مهنت الأدلة الحديثة
- ١١٣ الفرائض الحديثة
- ١١٤ أصول الهندسة
- ١١٥ فن الأدب
- ١١٦ مهنت الحكم والأحكام
- ١١٧ قسم الذريعة
- ١١٨ فن السياسة
- ١١٩ قسم الفوائد والحروب
- ١٢٠ فن المنطق
- ١٢١ المجلد ولذات البحث
- ١٢٢ فن الحكمة
- ١٢٣ فن الطب
- ١٢٤ فن سر الحرف
- ١٢٥ تغيير الروايات
- ١٢٦ الفرائض ومهنت المحررات
- ١٢٧ علم الفلاحة والنبات
- ١٢٨ علم التشريع
- ١٢٩ فن الطب
- ١٣٠ البيطرة
- ١٣١ الجغرافيا
- ١٣٢ فن الحساب والجبر والهندسة
- ١٣٣ علم الهندسة
- ١٣٤ علم المساحة
- ١٣٥ علم الجغرافيا
- ١٣٦ عن النكاح
- ١٣٧ علم النساء والعالم
- ١٣٨ اللغة التركية
- ١٣٩ الماحققات
- ١٤٠ الفرائض العظمى
- ١٤١ تفسير
- ١٤٢ فن الترخيم
- ١٤٣ فن الترخيم
- ١٤٤ فن اللغة المختار
- ١٤٥ فن الأدب
- ١٤٦ فن التاريخ
- ١٤٧ فن الدين
- ١٤٨ فن الطب
- ١٤٩ فن الحساب
- ١٥٠ فن النكاح من جهة ونحوها

(صفحة ١٠٣)

يستخلص من ذلك ويظهر أن في الخزائن وفي كل زمان يستعمل بعض المصنفين بعض
من الكتب ويكتب على الكتيبة وأما المصنفين للكتبة يطبقون أسماء الكتب من هذا
الدفتر على نسخها في الخزائن جزءا جزءا على وجهها فانه يكتبون الكتب كتابا
بعد كل منها بخطهم ويضعونها في برادة ذهبية ويضع الكتب فيها لئلا يفسدوا وأن وجدوا
منها خطا فاصفا فليخرج بالاذن من أحد المصنفين كما يشهد لذلك كتاب الذي وجد الركيل
من من خطه يلزم كتابا خطه في صفته لا فيمنه فوامر ومحمدة في القرب ولت يمكن حصوله
فيها والكتبة يكتفون بطلبه وحده والمصنفين يكتفون بما يظهر لهم من وجوه القسب عروضا
والركيل إذا غرط في المجلس عند عدم الكتب المذكورة كان الكتب بالنسبة بغيره من
أحد المصنفين فليكتبها بغيره من كتابا خطه حكم الله بذلك حكما دائما مطلقا ما لا سبيل
إلى نقضه بعد ثبوتها ولا لحمله بعد أحكامه وليس ثبوت الله جميع من له يد وطرف في ذلك
بغير الله وبالله يوم تشهد كل نفس ما فعلت من غير مصداق أو هي صاحبة عامة دينية
لا يروى فيها إلا الله العظيم مقدره نصيب ما ذكر على من ذكر كيف ذكر وهو على أكمل
بحال بغيره السامع والمعتبر من رسائل **١١٥٦** ست وعشرون ومائتين والف
ومئة أربعة الله حكيم النفس راجع الظاهر بدوي في معرفته أصل عسرة ومن يأتي بعدهم في
الاصول بغير الجهل ولا بأس بالآثار ولا غير حتى كانه يرى بالاصول وكان ذلك بنوادة العالمين
المتفكرين البصائر الماخذين بغير الآراء الشيخ أحمد بن أبي العباس والفاضل لأحمد الشافعي
الفتي السيد الشريف طباطبائي المصنفين وعز الله الله ووجه ذلك الشهادة الملائكة برسم طابعه
كما هو معلوم ومقرر بغيره هذا مصلحتنا بغيره المصنفين لأعظم وأدنى عن إبان نظمها على حسب
كائن العمل البشري في صدر الديباجة فنقول مصنفين بصل الله سبحانه بغيره تعالى

ولما انصرفت صاحبة أصل الكتبين ومطالعة الطالعين أن يخص كل جانب من الخزائن
بما كان من بين المحررات أو يسهل بغيره بغيره على أسماء القرون المخصصة بغيره تلك
الناحية والكتب المصنفة فيها تسهلا لتناول الكتب وتيسيرا لأسباب المطالعة كان هذا الدفتر
لصفا القرون والكتب الواردة في الميزة البشري

القرآن العظيم

رسالة	ب	ج	د
بسم الكتاب	ب	ج	د
١-٥	١٠٠١	١٠٠١	١٠٠١
٢-٥	١٠٠٢	١٠٠٢	١٠٠٢
٣-٥	١٠٠٣	١٠٠٣	١٠٠٣
٤-٥	١٠٠٤	١٠٠٤	١٠٠٤
٥-٥	١٠٠٥	١٠٠٥	١٠٠٥
٦-٥	١٠٠٦	١٠٠٦	١٠٠٦
٧-٥	١٠٠٧	١٠٠٧	١٠٠٧
٨-٥	١٠٠٨	١٠٠٨	١٠٠٨
٩-٥	١٠٠٩	١٠٠٩	١٠٠٩
١٠-٥	١٠١٠	١٠١٠	١٠١٠
١١-٥	١٠١١	١٠١١	١٠١١
١٢-٥	١٠١٢	١٠١٢	١٠١٢
١٣-٥	١٠١٣	١٠١٣	١٠١٣
١٤-٥	١٠١٤	١٠١٤	١٠١٤
١٥-٥	١٠١٥	١٠١٥	١٠١٥
١٦-٥	١٠١٦	١٠١٦	١٠١٦
١٧-٥	١٠١٧	١٠١٧	١٠١٧
١٨-٥	١٠١٨	١٠١٨	١٠١٨
١٩-٥	١٠١٩	١٠١٩	١٠١٩
٢٠-٥	١٠٢٠	١٠٢٠	١٠٢٠
٢١-٥	١٠٢١	١٠٢١	١٠٢١
٢٢-٥	١٠٢٢	١٠٢٢	١٠٢٢
٢٣-٥	١٠٢٣	١٠٢٣	١٠٢٣
٢٤-٥	١٠٢٤	١٠٢٤	١٠٢٤
٢٥-٥	١٠٢٥	١٠٢٥	١٠٢٥
٢٦-٥	١٠٢٦	١٠٢٦	١٠٢٦
٢٧-٥	١٠٢٧	١٠٢٧	١٠٢٧
٢٨-٥	١٠٢٨	١٠٢٨	١٠٢٨
٢٩-٥	١٠٢٩	١٠٢٩	١٠٢٩
٣٠-٥	١٠٣٠	١٠٣٠	١٠٣٠
٣١-٥	١٠٣١	١٠٣١	١٠٣١
٣٢-٥	١٠٣٢	١٠٣٢	١٠٣٢
٣٣-٥	١٠٣٣	١٠٣٣	١٠٣٣
٣٤-٥	١٠٣٤	١٠٣٤	١٠٣٤
٣٥-٥	١٠٣٥	١٠٣٥	١٠٣٥
٣٦-٥	١٠٣٦	١٠٣٦	١٠٣٦
٣٧-٥	١٠٣٧	١٠٣٧	١٠٣٧
٣٨-٥	١٠٣٨	١٠٣٨	١٠٣٨
٣٩-٥	١٠٣٩	١٠٣٩	١٠٣٩
٤٠-٥	١٠٤٠	١٠٤٠	١٠٤٠

﴿ ١ ﴾

﴿ في مائة كتاب في مسائل الحكماء في مسائل القضاء والاحكام ﴾	
١	مسألة
٢	باب القضاء وما يتعلق به
٣	فصل في معرفة أحكام القضاء
٤	فصل في دفع القضي عليه وما
٥	فصل في مسائل من القضاء
٦	فصل في المال
٧	فصل في بيان مقدار الاجل
٨	فصل في الاقرار
٩	فصل في سلب القضاء
١٠	باب الشهادة والشهود
١١	فصل في مسائل من الشهادات
١٢	فصل في أنواع الشهادات
١٣	فصل في التوقيف
١٤	فصل في شهادة السماع
١٥	فصل في مسائل من الشهادات
١٦	باب النسيء
١٧	باب الرهن
١٨	فصل في اختلاف الرهن
١٩	فصل في اختلاف في الشراء
٢٠	فصل في مسائل القضاء والاحكام
٢١	باب القضاء وما يتعلق به
٢٢	فصل في معرفة أحكام القضاء
٢٣	فصل في دفع القضي عليه وما
٢٤	فصل في مسائل من القضاء
٢٥	فصل في المال
٢٦	فصل في بيان مقدار الاجل
٢٧	فصل في الاقرار
٢٨	فصل في سلب القضاء
٢٩	باب الشهادة والشهود
٣٠	فصل في مسائل من الشهادات
٣١	فصل في أنواع الشهادات
٣٢	فصل في التوقيف
٣٣	فصل في شهادة السماع
٣٤	فصل في مسائل من الشهادات
٣٥	باب النسيء
٣٦	باب الرهن
٣٧	فصل في اختلاف الرهن
٣٨	فصل في اختلاف في الشراء

الشكل (٢)

﴿ ١ ﴾

﴿ في مائة الحكماء في مسائل القضاء والاحكام ﴾	
١	مسألة
٢	باب القضاء وما يتعلق به
٣	فصل في معرفة أحكام القضاء
٤	فصل في دفع القضي عليه وما
٥	فصل في مسائل من القضاء
٦	فصل في المال
٧	فصل في بيان مقدار الاجل
٨	فصل في الاقرار
٩	فصل في سلب القضاء
١٠	باب الشهادة والشهود
١١	فصل في مسائل من الشهادات
١٢	فصل في أنواع الشهادات
١٣	فصل في التوقيف
١٤	فصل في شهادة السماع
١٥	فصل في مسائل من الشهادات
١٦	باب النسيء
١٧	باب الرهن
١٨	فصل في اختلاف الرهن
١٩	فصل في اختلاف في الشراء
٢٠	فصل في مسائل القضاء والاحكام
٢١	باب القضاء وما يتعلق به
٢٢	فصل في معرفة أحكام القضاء
٢٣	فصل في دفع القضي عليه وما
٢٤	فصل في مسائل من القضاء
٢٥	فصل في المال
٢٦	فصل في بيان مقدار الاجل
٢٧	فصل في الاقرار
٢٨	فصل في سلب القضاء
٢٩	باب الشهادة والشهود
٣٠	فصل في مسائل من الشهادات
٣١	فصل في أنواع الشهادات
٣٢	فصل في التوقيف
٣٣	فصل في شهادة السماع
٣٤	فصل في مسائل من الشهادات
٣٥	باب النسيء
٣٦	باب الرهن
٣٧	فصل في اختلاف الرهن
٣٨	فصل في اختلاف في الشراء

الشكل (١)

﴿ ١ ﴾

﴿ في مائة الحكماء في مسائل القضاء والاحكام ﴾	
١	مسألة
٢	باب القضاء وما يتعلق به
٣	فصل في معرفة أحكام القضاء
٤	فصل في دفع القضي عليه وما
٥	فصل في مسائل من القضاء
٦	فصل في المال
٧	فصل في بيان مقدار الاجل
٨	فصل في الاقرار
٩	فصل في سلب القضاء
١٠	باب الشهادة والشهود
١١	فصل في مسائل من الشهادات
١٢	فصل في أنواع الشهادات
١٣	فصل في التوقيف
١٤	فصل في شهادة السماع
١٥	فصل في مسائل من الشهادات
١٦	باب النسيء
١٧	باب الرهن
١٨	فصل في اختلاف الرهن
١٩	فصل في اختلاف في الشراء
٢٠	فصل في مسائل القضاء والاحكام
٢١	باب القضاء وما يتعلق به
٢٢	فصل في معرفة أحكام القضاء
٢٣	فصل في دفع القضي عليه وما
٢٤	فصل في مسائل من القضاء
٢٥	فصل في المال
٢٦	فصل في بيان مقدار الاجل
٢٧	فصل في الاقرار
٢٨	فصل في سلب القضاء
٢٩	باب الشهادة والشهود
٣٠	فصل في مسائل من الشهادات
٣١	فصل في أنواع الشهادات
٣٢	فصل في التوقيف
٣٣	فصل في شهادة السماع
٣٤	فصل في مسائل من الشهادات
٣٥	باب النسيء
٣٦	باب الرهن
٣٧	فصل في اختلاف الرهن
٣٨	فصل في اختلاف في الشراء

الشكل (٣)

الشكل (٤)

[illegible]

الشكل (٦)

[illegible]

الشكل (٥)

مَقَاصِدُ الشَّرِيعَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ

تلف

صاحب الفضيلة العلامة الجليل
الشيخ السيد محمد الطاهر بن عاشور
شيخ جامع الزيتونة وفروعه حفظه الله ونفع به

— فوق الطبع والنقل والترجمة محفوظة المؤلف

فشر مكتبة الاستقامة بسوق المطارين ٣٧ تونس

طبعة أولى ١٩٦٦

بالتجربة الفنية بهج المفتي ١٩ - تونس

الشكل (٨)

عالم الكتب، مج ١٩، ص ٥٤ - ٦ [الربيع ١٤١٩ هـ / يوليو - أغسطس ١٩٩٨ م ص ٥٢٥
{ الجادار ١٤١٩ هـ / سبتمبر - أكتوبر ١٩٩٨ م }

كتاب
 العواصم من التواصم
 تصنيف الشيخ الامام قاضي القضاة
 ابي بكر محمد بن عبد الله بن العربي
 رحمه الله تعالى
 وقف على طبعه وتصحيحه
 اوسمان عيسى الحبيب بن بابوي
 حقوق الطبع محفوظة له
 الطبعة الاولى
 سنة ١٣٤٦ هـ = ١٩٢٧ م
 المطبعة الجزائرية الاسلامية

الشكل (٧)

• (تصحيح أخطاء في طبع كتاب مقاصد الشريعة الإسلامية) •

عنوان	صفحة	عنوان	صفحة
الحاي	٢٦	ملعوي	٢٦
لا نسوة	٢٧	لا نسي	٢٧
أسي	٢٨	أسي	٢٨
أنازل اصل	٢٩	أنازل اصل	٢٩
الشلو منكم	٣٠	منكم الشلوه	٣٠
مثل قوله	٣١	قوله	٣١
أقضية	٣٢	أقضية	٣٢
وليسه	٣٣	وليسه	٣٣
والعوي	٣٤	والعوي	٣٤
المطامير	٣٥	المطامير	٣٥
والطلام	٣٦	والطلام	٣٦
تصويره	٣٧	تصويره	٣٧
منكم	٣٨	منكم	٣٨
المحركات	٣٩	المحركات	٣٩
منكم	٤٠	منكم	٤٠
منكم	٤١	منكم	٤١
منكم	٤٢	منكم	٤٢
منكم	٤٣	منكم	٤٣
منكم	٤٤	منكم	٤٤
منكم	٤٥	منكم	٤٥
منكم	٤٦	منكم	٤٦
منكم	٤٧	منكم	٤٧
منكم	٤٨	منكم	٤٨
منكم	٤٩	منكم	٤٩
منكم	٥٠	منكم	٥٠
منكم	٥١	منكم	٥١
منكم	٥٢	منكم	٥٢
منكم	٥٣	منكم	٥٣
منكم	٥٤	منكم	٥٤
منكم	٥٥	منكم	٥٥
منكم	٥٦	منكم	٥٦
منكم	٥٧	منكم	٥٧
منكم	٥٨	منكم	٥٨
منكم	٥٩	منكم	٥٩
منكم	٦٠	منكم	٦٠
منكم	٦١	منكم	٦١
منكم	٦٢	منكم	٦٢
منكم	٦٣	منكم	٦٣
منكم	٦٤	منكم	٦٤
منكم	٦٥	منكم	٦٥
منكم	٦٦	منكم	٦٦
منكم	٦٧	منكم	٦٧
منكم	٦٨	منكم	٦٨
منكم	٦٩	منكم	٦٩
منكم	٧٠	منكم	٧٠

الشكل (٩)

صواب	خطا	مطر	جمعة
وقرأنا	وعدنا	٩	١٣٩
البقرة	المباركة	١٦	١٤١
أكثر تصارحها	أكثر من تصارحها	٦	١٤٦
ميماء	مما	١٣	١٤٩
ويجتو	ويجنو	١٨	١٤٦
موسطة	نومطة	٦	١٥٣
كلأهم مقصرا	كلأهم مقصرا	١٧	١٥٣
بشاري	بشاري	٥	١٥٥
اسج	نجان	٧	١٦٠
الاساب	الاساب	١٨	١٦١
ماصب	وامص	٤	١٦٦
احواب	احواب	١١	١٧١
لاصرة	لاصرة	١٤	١٧٢
الأكلة	الأكلة	١٩	١٧٩
أبي د	أبي د	١٦	١٨١
صبر	صبر	١٢	١٨٩
صائرا	صائرا	٨	١٩١
حمد اسب	حمدان	٦	١٩٤
أشترى	أشترى	٢٢	١٩٩
تقرير	تقرير	١٥	١٩٥
اصحابها	اصحابها	١٤	١٩٩
المسافة	المسافات	١٩	١٩٩
بقة	بقة	٦	٢٠٠
اعطى	اعطى	٩	٢٠٢
أشد	أشد	١٤	٢٠٣
العمدة	العمدة	١	٢٠٥
تلك في الترفيلات	تلك الترفيلات	٤	٢٠٥

الشكل (١٠)

الشكل (١٢)

— ❦ ❦ ❦ ❦ ❦ —
 ﴿ السبب الكاشف للزفة ﴾
 في
 (الرحلة العلمية • التفتيشية التركزنية)
 — ❦ ❦ ❦ ❦ ❦ —
 (المحرر : الأستاذ فخرا الملاحمة العامة • وسوءه الخليلي)
 (إمام العلم بالحرمين الشريفين • مؤخره بالشرع والشرع)
 الشيخ محمد محمود بنه التفتيشية التركزنية التفتيشية
 — ❦ ❦ ❦ ❦ ❦ —
 ﴿ وهي قسبان ﴾
 (القسم الأول يحتوي على أربع فصول ومقطوعة)
 — ❦ ❦ ❦ ❦ ❦ —
 ﴿ حقوق الطبع محفوظة للأستاذ ﴾
 (طبع مطبعة الموسوعات شارع باب الخلق مصر سنة ١٩٢٩ هـ)
 د. ناصيا اسماعيل طبعته

الشكل (١١)

أرقام عربية على طوابع مغربية

إن من النماذج التي تؤكد شيوع الرقم العربي ، وتداوله طوابع البريد التي صدرت في البلدان العربية في شمال إفريقيا في عهود سابقة ومختلفة .

وقد رقت أعدادها بالأرقام العربية وترى حيناً مقارنة بالرقم الإفرنجي ، لنوعي اللغة الأجنبية بالذات ، إذ كانت هذه البلدان تتعامل مع أوروبا بشكل واسع في مجالات الاقتصاد والثقافة والاتصالات .

ووجود الأرقام العربية على طوابع بريدية مغربية كهذه النماذج هو دليل مادي أيضاً على استخدام المغاربة لهذه الأرقام حتى وقت قريب عندما اختفت هذه الأرقام من الطوابع البريدية المغربية الحديثة وانحصر استعمال الأرقام الإفرنجية فيها، وذلك ضمن التيار السائد في تلك النول لتبني هذه الأرقام بدلاً من الأرقام العربية التي كانت سائدة إلى عهد قريب .

ونورد فيما يأتي نماذج توضح مدى شيوع الرقم العربي من خلال طوابع بريد مغربية .



(٤) طابع بريد تونسي آخر
١٩٥٦م



(٢) طابع بريد تونسي مطرّخ
في غزة مايو ١٩٥٦م



(٧) طابع بريد موريتاني
مطرّخ في سنة ١٩٧٧م



(١) طابع بريد جزائري بمناسبة الذكرى
الأولى لإعلان الاستقلال والرقم مغارب



(٨) طابع بريد تونسي آخر - الحكم الذاتي -
١٢ ربيع الأول ١٣٧٥هـ



(٧) طابع بريد تونسي آخر - الحكم الذاتي -
١٢ ربيع الأول ١٣٧٥هـ



(٦) طابع بريد تونسي آخر
١٣٧٥هـ



(٥) طابع بريد تونسي - الحكم الذاتي
١٢ ربيع الأول ١٣٧٥هـ



(١٢)



(١١)



(١٠) طابع بريد تونسي آخر ١٢ ربيع
الأول ١٣٧٥هـ



(٩) طابع بريد تونسي آخر
١٢ ربيع الأول ١٣٧٥هـ

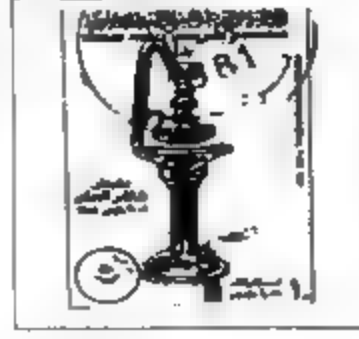
أرقام عربية على طوابع معاربية



(١٦) طابع آخر بريد المملكة الليبية
مؤرخ في ١٩٦٨م



(١٥) طابع بريد المملكة الليبية آخر



(١٤) طابع آخر بريد المملكة الليبية
والرقم مقارن



(١٣) طابع بريد المملكة الليبية



(٢١) وكذا المسكة الليبية



(٢٠) وكذا المسكة الليبية



(١٩) طابع بريد آخر المملكة
الليبية والرقم مقارن



(١٨) طابع بريد ولاية برقة
الليبية والرقم مقارن



(١٧) طابع بريد المملكة الليبية آخر



(٢٦) وكذا المسكة الليبية



(٢٥) وكذا المسكة الليبية



(٢٤) وكذا المسكة الليبية



(٢٣) وكذا المسكة الليبية



(٢٢) وكذا المسكة الليبية



(٣١) طابع بريد المسكة الليبية
المتحدة والرقم مقارن



(٣٠) وكذا المسكة الليبية



(٢٩) وكذا المسكة الليبية



(٢٨) وكذا المسكة الليبية



(٢٧) وكذا المسكة الليبية



(٣٦) طابع بريد لجمهورية ليبيا



(٣٥) طابع بريد ليبيا
والرقم مقارن حسب السعة



(٣٤) طابع بريد ليبيا
والرقم مقارن حسب السعة



(٣٣) طابع بريد برفه
والرقم مقارن



(٣٢) طابع بريد برفه
والرقم مقارن



(٣١) طابع بريد آخر
المملكة الليبية المتحدة

أرقام عربية على طوابع مغربية



(٤١) طابع بريد ليبي مؤرخ في ١٩٧١م



(٤٠) طابع بريد ليبي
مؤرخ في سنة ١٩٧٥م



(٣٩) طابع بريد ليبي



(٣٨) طابع بريد ليبي
مؤرخ في ١٩٦٦م



(٤٥) طابع بريد ليبي آخر



(٤٤) طابع بريد ليبي آخر



(٤٣) طابع بريد ليبي
مؤرخ في ١٩٧٧م



(٤٢) طابع بريد ليبي
مؤرخ سنة ١٩٦٦م



(٤٩) طابع بريد ليبي



(٤٨) طابع بريد ليبي بمناسبة عيد
ميلاد ابن سينا



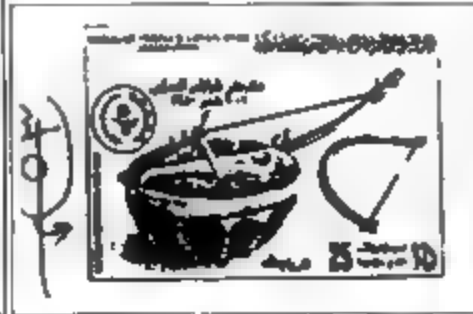
(٤٧) طابع بريد ليبي
مؤرخ في ١٩٨٠م



(٤٦) طابع بريد ليبي



(٥٢) طابع بريد ليبي والرقم مقارن



(٥١) طابع بريد ليبي مؤرخ في ١٩٨٠م



(٥٠) طابع بريد ليبي
مؤرخ في ١٩٨٢م



(٥٣) طابع بريد ليبي والرقم مقارن

ندوة

الخطوات العملية لإقرار استخدام الأرقام العربية

عقدت هذه الندوة في القاهرة بجمهورية مصر العربية في يوم الأحد الثاني من ذي القعدة عام ١٤١٨ هـ ، وأشرفت على تنظيمها جامعة الأزهر ومجمع اللغة العربية والجمعية المصرية لتعريب العلوم، ونورد فيما يأتي مستخلصات البحوث التي أقيمت فيها نقلاً عن (كتيب ملخصات البحوث) .

* وضع توصيف هندسي للحرف والرقم يأخذ في الحسبان ضروريات الحوسبة .

* وضع منظومة رقمية محسوبة .

* إصلاح الأوضاع المقلوبة في الأرقام والأعداد قبل القراءة من اليمين لليسار وكتابة الكسور الاعتيادية والعشرية والجنور وعلامات التفاضل والتكامل وغيرها .

هذه هي ملامح الورقة المقدمة ، حيث تقدم في كل المشكلات المذكورة حلاً مقترحاً سبق للجنة الرموز والأرقام بالجمعية المصرية لتعريب العلوم أن ناقشته في ندواتها ومؤتمراتها .

وتختتم الورقة بدليل إصلاحي لعرض المطالب الأساسية: التوصيف والحوسبة والدعوة للاستعمال الصحيح .

إن الذين ينامون بتأجيل ذلك لمرحلة مقبلة يفامرون بمستقبل الفكر والتطور لهذه الأمة ؛ لأن التخلي عن الرقم العربي سيتبعه هزيمة الحرف العربي وضياع اللغة واندثار الأمة .. التي إن رضيت بها فسيئذن له بزوالها وتسلم راية الدين ولسان حاله لقوم آخرين هم أهل لهذه المهمة المشرفة .

الأرقام العربية أساس الحضارة وأهم عناصر اللغة العالمية / أحمد مصطفى أبو الخير :

يرجع الفضل في إبراز أهمية الأرقام العربية، خاصة الشرقية منها إلى الجمعية المصرية لتعريب العلوم بالقاهرة وإلى محمد يونس الحملاوي أيضاً، وبسبب أهمية الموضوع كانت الندوة الأولى عن الأرقام، ثم الثانية هذا العام التي نحن بصدها الآن . ونستفتح بالذي هو خير، يقول الله تعالى : ﴿واتقوا الله ويعلمكم الله﴾ ونفسر ونوضح ونشير إلى أن سبب التطور العلمي للحساب والرياضيات

الرقم في العربية موقفه المعاصر / محمد عبدالله الشامي :

منذ أن أدخلت المدرسة الخوارزمية (٨٢٥ م) المنظومة الحسابية المؤسسة على الصفر والمنظومة العشرية والأرقام الهندية استقرت النهضة الإسلامية فأبدعت الجبر والمقابلة، وسارت بالعلوم الإنسانية كلاهما مسيرتها التي استلقتها أوروبا وأوصلتها إلى حيث هي اليوم . كان الرقم مستخدماً في العربية منذ ذلك الحين إلى أن بدأ عصر انحطاط المسلمين وبدأ الغزو الاستيطاني لبلادهم فساروا وراء الغالب ، وهكذا حدثت الردة العلمية وتأخر الناطقون بالعربية وتخلي بعضهم عنها حرفاً ولفاً وبدأت المشكلات تظهر في الرقم العربي .

نحن نعرف اليوم الأرقام الشرقية والأرقام الغربية .. وقد عرفها وقدمها للعالم أبائنا ولم يجدوا غضاضة في ذلك، وانحازوا إلى ما نعرفه اليوم بالمنظومة الشرقية ، ولم يكن ثمة شكوى من ذلك حتى بدأنا نعيد اكتشاف الرقم والتعامل معه عن طريق الترجمة من النص الأوربي الذي وضعه الأوربيون نقلاً عن النصوص العربية التي هي أصل الأصل .

في محاولة للنهضة والتحديث يرى جمهور علماء العرب اليوم أن لا مندوحة عن إزالة العدوان على الحرف والرقم والرجوع إلى الأصل لأخذها في ميزة النهضة والتحديث، وهكذا يتعين أن تحل المشكلات التالية :

* العودة بالصفر إلى أصله : دائرة صغيرة أو قطعة مستعرضة على السطر الأوسط كما بدأه الخوارزمي وخلفه سار قراء العربية قروناً طويلة .

* استحداث مسميات ورموز رقمية عربية للأسس والأرقام الرياضية الخاصة .

الأرقام والألوان / أحمد مصطفى أبو الخير:

قدمنا للموضوع بفكرة مختصرة عن الألوان حتى تصل إلى التقائها بالأرقام، نتيجة زيادة أعداد الألوان بسبب تخفيف الألوان والأصباغ إلى حد جعل الألفاظ في أية لغة عاجزة عن استيعاب هذه الأعداد غير المتناهية من الألوان . وبالفعل استغني في كثير من الأحيان عن اللغة اللفظية في التعامل مع الألوان إلى لغة الأرقام، وقد أعطينا أمثلة لذلك ، وهي :

١ - قياس المقاومة : تقاس المقاومة الكهربائية بالأوم، أو بالكيلو أوم، وتصبح المقاومة عادة بألوان اصطلاحية، يدل كل منها على رقم أو عدد من الأصفار : (الأسود = صفر، البني - ١، الأحمر = ٢، البرتقالي = ٣، الأصفر = ٤، الأخضر = ٥، الأزرق = ٦، البنفسجي = ٧، الرمادي = ٨، الأبيض = ٩) ففي المقاومة الكربونية ثلاثة ألوان ، يترجم الأول على اليمين إلى أصفار والثاني والثالث إلى أرقام، مثل مقاومة اللون الأول بها - مثلاً - برتقالي = ٣ أي ثلاث أصفار والثاني أزرق = ٦، والثالث أخضر = ٥ ، إذن المقاومة = ٦٥٠٠٠ أوم .

٢ - ألوان السيارات : لم تعد الألفاظ تستخدم عند خبراء صناعة السيارات وتكوينها عند التعبير عن ألوان السيارات ، بل الأرقام، إذ لكل سيارة رقم محدد، ومضمون محدد، وهذا تجاوز عن اللغة اللفظية، لأن ألوان السيارات أصبحت من الكثرة بحيث لم يعد يسعها غير الأرقام إذ هي لا نهائية غير محدودة .

٣ - صناعات النسيج : تحتاج هذه الصناعات إلى قياس الألوان ومضاهاتها حتى تتمكن الشركات من استخدام لون بعينه ، وخاصة في صناعة الملابس الجاهزة، وهاتان العمليتان القياس والمضاهاة هما متحدتان على الأرقام والحواسيب ، وهنا تجاوز عن اللغة اللفظية إلى لغة الأرقام أيضاً، لاسيما بعد استخدام الحواسيب والأجهزة المتطورة في قياس الألوان .

٤ - الخرائط . يؤدي اللون دوراً مهماً في صناعة الخرائط المعاصرة، بحيث أصبح الرمز في الخريطة، واللون

عند المسلمين كان حاجات شرعية من أهمها أحكام الميراث والوصية والزكاة والخراج ... إلخ . وقد استشهدنا مما ذكر في تراث الإسلام للمستشرقين يوسف شاخ (ت ١٩٦٩م) وبوردريش وكذا وليم عبيد وعبدالعظيم أنيس، وأخيراً ما أثبتته العلامة الخوارزمي في كتابه العظيم "مفاتيح العلوم" .

ثم ذكرنا أن لفظة "رقم" ليست في القرآن، ولم ترد بالمعنى الذي نريده الآن وفي المعاجم القديمة، وأشرنا إلى الفرق بين الرقم والعدد والحرف، حيث استخدم الإقليدسي مثلاً "الحرف" بدلاً من الرقم .

ولكي نثبت عالمية الأرقام، أي العربية أشرنا إلى ما كان قبلها : (حساب الجمل عند العرب وما كان عند اليونان وعند المصريين القدماء، فالبابليين، وأخيراً المعداد) بوصف الأخير بذرة نظام الخانات .

ونرى أن الأرقام العربية - خاصة الشرقية - ليست هندية الأصل وإنما عربية أصيلة، سواء في رموزها أو في نظام الخانات، أو فكرة الصفر . ورأينا أن الرموز الشرقية أو المغربية قد تولدت من الحروف العربية، ولذا ليس من قبيل المصادفة مثلاً أن يكون رمز الواحد - مثلاً - هو رمز الألف والهاء هي رمز الخمسة، وهذا ما سوف نكشف عنه في بحث آخر .

وقد حاولنا أيضاً تفسير اختلاف الرموز الشرقية عن المغربية، وأثبتنا شهادات هندية وأوربية على عروبة الأرقام، ثم رجحنا الشرقية على المغربية بما ثبت من الأدلة الكافية. ولقد انتشرت الأرقام العربية بنوعيتها في العالم كله ولم يبق إلا جيوب قليلة لن تلبث أن تستسلم للأرقام العربية، ثم أشرنا إلى عالمية أرقامنا التي نراها في كل معلم من معالم الحضارة الحديثة، واعتماد هذه الحضارة على الأرقام : الهواتف والناشوخ وترقيم الصفحات والهوامش والبيوت والعمائر ... إلخ . اعتماد الحواسيب على الأرقام - برامج الحاسب - التعامل مع الشبكة الأم "الإنترنت" - النسر الإلكتروني - آلة التصوير الرقمية - التلفاز الرقمي - علوم كثيرة مثل الإحصاء والرياضيات وهي علوم لا يستغنى عنها في أي مجال .

على وجه الخصوص بحاجة إلى دراسات واسعة، هذه الرموز كلها هي لغة غير لفظية، وهي تكاد تكون لغة عالمية، أو قل يمكن أن تفهم برغم حواجز اللغة اللفظية وقد أعطينا أمثلة للدلالة الرقمية للألوان ودرجاتها ، وكذا بعض الرموز.

هـ - معالجة الصور : تتم عملية معالجة الصور والتعامل معها وكذا تلوين الأفلام القديمة . كل هذه الأشياء لا تتم إلا بالاستعانة بالأرقام في كل خطوة من خطواتها، وقد ضربنا على ذلك أمثلة منها شدة الإضاءة وجمع الصور وطرحها ... إلى آخره .

وهكذا تؤدي الأرقام دوراً مهماً في التعبير عن الألوان المختلفة والتعامل معها، وهي خطوات واسعة نحو تجاوز اللغات اللفظية التي تختلف من قوم إلى آخرين إلى لغة عالمية أو يمكن أن تكون عالمية، وهو ما يفيد في الصناعة والتقنية ، وفي أي مكان أو رجا من الأرجاء .

الأرقام المشرقية في نصوص البرديات العربية والوثائق/ سعيد مغاوري محمد .

للبرديات العربية والوثائق التاريخية أهمية قصوى للطلاب والدارسين والباحثين في مجال التاريخ والحضارة والفنون والنظم والآثار والدراسات الإسلامية لما تحتويه نصوصها من معلومات قلما تجدها في مواد أخرى غير البردي .

لقد لاحظت أن العديد من نصوص ووثائق البرديات العربية وخاصة المبكرة منها، التي تنسب للقرون الثلاثة الأولى للهجرة ١ - ٣ هـ / ٧ - ٩ م والتي تتعلق موضوعاتها بالأمور التجارية والمالية مثل إيصالات الجزية والخراج وقوائم وكشوف العمال والحرفيين والصناع والتجار وغيرهم تضم بين موضوعاتها العديد من الأرقام العربية التي كتبت باللغة العربية، ومنها على سبيل المثال بردية إهناسيا المؤرخة بعام ٢٢٢ هـ / ٦٤٢ م المحفوظة في مكتبة فيينا القومية بالنمسا (مجموعة الأرشيديوق راينر) حيث ورد خمسة ضمن نصوصها أرقام (خمسين شاه)، (خمسة عشرة شاه) أما بخصوص الأرقام الحسابية (١)،

٢، ٣، ٤، ٥) فيلاحظ أنها كتبت في غالبية نصوص البرديات العربية باللغة اليونانية، وذلك لأنها كانت الشائعة قبل الإسلام بصفتها لغة الحاكم البيزنطي في مصر وأحياناً أخرى كانت تكتب باللغة القبطية، حيث استعمل ولاية مصر في عهد الخلفاء الراشدين وفي العصرين الأموي والعباسي بعض الكتاب وبعض رجال التدوين من أهل النمة والأقباط، وظهر تأثيرهم في نصوص البرديات العربية، حيث ظهرت تركيبات لغوية غير عربية وبعض اللهجات المصرية، مع كلمات يونانية وقبطية ... وغيرها وفي أثناء زيارتي لمعهد البرديات بجامعة هايدلبرج بألمانيا (اطلعت على مجموعة شوت راينهات) وهي مجموعة وثنائق وبرديات مهمة ونادرة تتعدى تقريباً (١٠٠٠٠) عشرة آلاف بردية، ووثيقة تاريخية وجدت ورقة كاغر (غير مؤرخة) تتعلق بأمور السحر والشعوذة - أرجح تأريخها ببردية أخرى في المجموعة نفسها، وتحمل الموضوع نفسه (السحر والشعوذة) مؤرخة بعام ٦٤٠ هـ - وجدت بهاتين الورقتين أرقاماً عربية تناولتها هذه الدراسة الموجزة - وورقة السحر خالية من أي موضوع علمي - هو موضوع له هدف - سوى بعض الحروف العربية المكررة مع وجود العديد من الأرقام العربية في مستويين - مع لفظ "VXI" مكرر .

وخلاصة الورقة التي أشرف بتقديمها في هذه الندوة الموقرة أن نصوص البرديات العربية المنشورة حتى اليوم سواء تلك التي نشرها رائد علم البرديات العربية أُولف مرهمان وغيره من المستشرقين لم يرد لها ذكر لأرقام عربية مشرقية - اللهم كتابة الأرقام المراد تسجيلها باللغة العربية (كتابة) وكان يكفي بكتابة الأرقام باللغتين اليونانية والقبطية في غالبية النصوص، أما ورقتنا السحر المحفوظتان في ورقة البرديات بجامعة هايدلبرج والمرفقة بالبحث؛ فإنني لاحظت وجود ذكر للأرقام العربية المشرقية في إحداها. مصادر دراسة تاريخ الأرقام العربية/ محمود فهمي حجازي

يضع البحث مصادر دراسة تاريخ الأرقام العربية في نسق تاريخ العلوم وتاريخ اللغة :

* تقدم البرديات التي دوت في مصر قبل التعريب وفي أثناء ذلك ويعدده صورة للتحويل في تنوين الأعداد من الأرقام والكلمات اليونانية، إلى الأرقام اليونانية والكلمات العربية، إلى الأرقام العربية .

* كانت المؤلفات السريانية والأفكار ونظم الأعداد الواردة بها متداولة في صدر الإسلام، ومن هنا أهمية بحث هذه المؤلفات لمعرفة نظام الأعداد وكيفية تنوين الأرقام . من ذلك جهود severus seboht (نحو ٦٦٠ م) . وقد عرف تراث اليونان كما أنني على نظام الأرقام عند الهنود وعرف به ، وإن كان قد اقتصر على الأعداد من الواحد حتى التسعة وكان الصفر الذي عرفه لم يكن رقمًا، وهي مشكلة استمرت بعد ذلك عند عدد من المؤلفين .

* كان جابر بن حيان أول من عرف في القرن الثاني الهجري بوجود الصفر بين الأرقام، وله كتب كثيرة يتضمن بعضها إشارات إلى الأرقام، وبها معرفة بتراث اليونان وغيرهم قبل أن تزدهر حركة الترجمة بسنوات معنودة ونقدم الكتب الأساسية في هذا المجال .

* هناك إشارات مبكرة إلى معرفة بعض الشخصيات في صدر الإسلام بالحساب والمواريث "علم الفرائض" ولا نعرف بدقة كيف كان تنوين الأرقام في هذا السياق ، كما لا نعرف نظامهم في حساب وصف الكمبة وهندستها والتعبير عن ذلك بالأرقام .

* حصرت جهود سوتر H. Suter وكراوزه M. Krause ثم A. P. Juschkewitsch ثم سزكين أهم المؤلفات في الرياضيات العربية، وما تضمنته من قضايا وبحثت صلتها بالحضارات القديمة عند اليونان وغيرهم وبعض ترجماتها إلى اللغات الأوروبية . وكلها مصادر مهمة لدراسة تاريخ الأرقام .

- هناك كتب خاصة بالأعداد، بعضها وصل إلينا مثل كتاب ثابت بن قرة (٢٨٨هـ / ٩٠١ م)، وكتاب أبي معشر (٢٧٢هـ / ٨٨٦ م)، وبعضها وصلت منها نقول، مثل كتاب الأرقام البيروني (٤٤٠هـ / ١٠٤١ م)، ولها

أهميتها إلى جانب الأعمال الأساسية في الرياضيات ، وذلك عند متابعة الموضوع من حيث الفكر الرياضي ونظام تنوين الأرقام .

- تضمن ختام البحث قائمة مختارة بدراسات أوروبية حديثة عن الأرقام العربية .
الأرقام العربية والأرقام الإفرنجية / هزاع بن عيد الشمري :

عدد صفحات هذا البحث : سبع وخمسون صفحة ويتكون من مقدمة في خمس صفحات ومثن من خمس وعشرين صفحة، وينقسم المتن إلى ثلاثة فصول هي : الصفر والأرقام العربية والأرقام الإفرنجية . يلي ذلك ستة أشكال تبين .

رسوم مختلفة للصفر؛ الأرقام العربية في بداياتها؛ الأرقام الأجنبية عند الدارسين؛ أرقام هندية - إفرنجية؛ تطور الترقيم المكتوب (أرقام إفرنجية)؛ أرقام مستخدمة حالياً . ثم ألحق الباحث ببحثه خمسة ملاحق تتناول آراء بعض العلماء والدارسين حول الأرقام، وهي :

تحذير قاسم السامرائي ، وهو باحث وعالم مخطوطات وتراث ؛ تحذير محمد الياسين ، عضو المجمع العلمي العراقي ؛ تحذير أحمد مطلوب ، جامعة بغداد ؛ محضر جلسة لجنة من أساتذة جامعة الملك سعود حول الأرقام العربية والإفرنجية ؛ قرار مجلس هيئة كبار العلماء في المملكة العربية السعودية حول خطورة تبديل الأرقام العربية بالأرقام الإفرنجية ثم مسرد الهوامش والمراجع .

يتناول البحث في مقدمته ما تتعرض له الثقافة والتراث العربي من هجمة تشكيكية في أصالته ودعوات تغريبية دعا إليها - ولا يزالون - ، بعض المثقفين العرب. وكذلك قيام بعض الحكومات والأوساط العربية باستخدام الرقم الإفرنجي بدلاً من العربي في معاملاتهم الرسمية ووسائل إعلامهم مما يعد جريمة في حق اللغة العربية والهوية .

وأما البحث حول الصفر فالباحث يصل إلى نتيجة،

الأرقام القياسية : دعوى استعمارية / صلاح روي :

هذا بحث يهدف إلى تنبيه الكتاب والأدباء ومحوري الصحف والنوريات إلى ما يحكيه الاستعمار الفكري للعرب من مؤمرات ، تكمن إحدى هذه المؤامرات في محاولة إقناعهم بأن الأرقام المستخدمة في لغات الغرب الآن هي الأرقام العربية التي انتقلت عنهم إلى الغرب ، وذلك حتى يستخدموها بدلاً عن الأرقام المستخدمة الآن في اللغة العربية وتلفيقها ، حتى إذا تم لهم ذلك - وفعلاً كادت أن تنجح الفكرة ، وأخذت أرقامهم تغزو أكثر صحفنا وبورياتنا - عمدوا إلى تسريب الحرف الأوربي إلى اللغة العربية ، فتصبح خليطاً من لغات مختلفة ، فيعتاص فهم القرآن الكريم والسنة النبوية الشريفة ، ويضرب الإسلام في مقتل .

ونحن نشبت في هذا البحث أن العرب لم تكن لهم أرقاماً في يوم ما ، ولم يؤثر عنهم استخدام أي نوع من الأرقام ، وأن نظامي الأرقام المستخدمين في اللغة العربية واللغات الأوربية إن هما إلا هنديين كليهما ، ولم ينسب أحد حمل العرب في يوم ما إلا بعد أن ادعت ذلك المستشرقة الألمانية هونكه .

حيث أول من جلب نظام الأرقام المستخدمة في الغرب الآن من الهند الفلكي محمد بن إبراهيم الفزاري المتوفى سنة ١٨٠هـ / ٧٩٦ م ، وأول من رقم بها عبدالله بن المقفع في كتاب (كيلة وديمة) .

وأول من جلب نظام الأرقام المستخدم في اللغة العربية الآن محمد بن موسى الخوارزمي المتوفى سنة ٢٢٢هـ / ٨٤٧ م ، وأول من استخدمها في ترقيم كتبه الخوارزمي نفسه ، وقد ساعد على انتشار هذا النظام شهرة مؤلفات الخوارزمي ، فأخذ يزيح أمامه نظام الفزاري حتى انزوى في بلاد المغرب العربي لبعدها عن حاضرة الدولة العباسية ، ومنها انتقل إلى الأندلس ، ثم أوروبا عن طريق منافذ نقل حضارة العرب إلى أوروبا .

ورغم أن أرقام الخوارزمي كانت قد وصلت إلى بعض أقطار المغرب العربي ، وبدأ استخدامها فيها ، إلا أن مجيء

حسب الدارسين الأول والتراث ، إنه عربي النجار واللغة وأن الصفر (النقطة) هو الأصل والأقدم بقرون من الصفر (الدائرة) المستخدم في المغرب العربي والغرب حالياً .

وتناول الباحث الأرقام العربية من حيث تسميتها واستخدامها عند العرب ورسوماتها الأولية عند الدارسين . وكذلك تناول أصولها وهو يرجع الأصل العربي لها على تسميتها بالهندية إلا أنه يؤكد بجلاء طابعها العربي ومسايرتها الحرف العربي هندسة وشكلاً لا يزاحمها أي مزاحم طوال أربعة عشر قرناً متواصلة ملتصقة بالثقافة والتراث والهوية العربية اللصيقة بها ، وأنها صالحة خلاف ما يدعيه المتغربون .

وكذلك تناول تسمية واستخدام الأرقام الإفرنجية ورسوماتها الأولية واللاحقة عند الدارسين مما يفيد أن أول نص لها استخدمه العرب هو نص ابن الياسمين المراكشي المتوفى سنة ٦٠١هـ وهو بربري ، وتناول الباحث أصولها وآراء بعض الباحثين حولها ثم هجرتها إلى أوروبا من الهند عبر المشاركة وليس من شمال إفريقيا إلى أوروبا عبر الأندلس كما يتعاطف في ذلك بعض الكتاب ، وأنها لم تستخدم في الأندلس قبل القرن العاشر الهجري - السادس عشر الميلادي ، وأن الأخوة في المغرب والجزائر وموريتانيا وتونس لم يستخدموا هذه الأرقام إلا في ظل الاستعمار ، وبشكل ضيق أضواء ، بينما الليبيون استخدموها بعد قيام الحكم الجمهوري فقط ، ويرى الباحث في نتيجته أن هذه الأرقام الإفرنجية لم تترعرع في المغرب العربي ولم تولد فيه أصلاً ، وإنما من أصول هندية سنسكريتية غربية الترعير والهوية التصقت بثقافة الغرب الأوربي وسأيرت الأقلام اللاتينية فيها طوال سبعة قرون أو تزيد ، وهذا زمن كاف لتحديد هويتها ولونها وأن النظر في البحث عن أصولها لا يجدي نفعاً ولا يجلب مصلحة ولا يقدم ولا يؤخر تقنية فهي ليست عقل مدبر ولا آلة منتجة يقدر ما هي حرف متناسب ومتناسق مع الأحرف اللاتينية الأخرى ونشاز مع غيرها .

يتم التعرف على الصفر في الأرقام المشرقية بصورة أسهل وأكفاً من التعرف على العلامة العشرية في الأرقام المغربية التي تشبه الصفر المشرقي ، كما أن احتمال الخطأ الناتج من عدم التعرف على العلامة العشرية المغربية أكبر من احتمال الخطأ المحتمل حدوثه في التعرف على الصفر المشرقي .

وتؤكد جميع القياسات تميز مجموعة الأرقام المشرقية على نظيرتها المغربية ، فالأرقام المشرقية أكثر تجانساً مع أشكال الحروف العربية بمختلف أشكالها بينما الأرقام المغربية أقل تجانساً مع أشكال هذه الحروف . كما أن الأرقام المشرقية تنتمي بدرجة أكبر إلى الحضارة العربية منها إلى الحضارة الهندية، بينما الأرقام المغربية تنتمي بدرجة أكبر إلى الحضارة الهندية منها إلى الحضارة العربية بعكس المقولة الشائعة التي أريد لها أن تترسخ في وعينا . كما تؤدي جميع القياسات إلى تفوق الرقم المشرقي تقنياً على الرقم المغربي؛ الأمر الذي يدعونا إلى التساؤل لمصلحة من نترك الأفضل جرياً وراء الأدنى ؟ وما هو الهدف من التغيير أهو خطوة في الطريق إلى إعادة إحياء محاولة استبدال الحرف اللاتيني بالحرف العربي التي بدأت في ستينات هذا القرن وما زالت مستمرة .

ويخلص البحث إلى أن الأصوب تعميم استعمال الرقم المشرقي في جميع أنحاء الوطن العربي . وبهيب الباحثان بالمؤسسات العلمية والإعلامية ودور النشر وبخاصة المؤسسات القومية والإسلامية التمسك بالرقم المشرقي وإعادة تدريس ونشر الرقم المشرقي في النول التي تستعمل الأرقام المغربية .

تفويضات الادعاءات في قضية الرقم العربي المشرقي والمغربي / محمد يونس الحملوي و محمد يسري النحاس .

يتتبع البحث الجوانب المختلفة لتطور قضية تاريخ واستعمال الرقم المشرقي (٠، ١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ٨، ٩) والرقم المغربي (0، 1، 2، 3، 4، 5، 6، 7، 8، 9)

الاستعمار الأوربي الفرنسي إليها، وإجبار أهلها على استخدام لغة الغرب، قد رسخ استخدام أرقام الفزاري مرة أخرى، وساعد على ذلك ما فهمه أهل المغرب العربي من قول المستشرق الألمانية زيغريد هونكه من أن الأرقام المستخدمة في الغرب هي الأرقام العربية، دون تحييص أو تحقيق أو تثبت .

وما يبعث على القلق والخوف أن هذه الدعوى بدأت تجد أذاناً مصغية في معظم البلاد العربية، فأخذت غالبية المطبوعات من الكتب والدرجات والصحف تستخدم الأرقام المستخدمة في الغرب، حتى إن استخدام الكلمات والمصطلحات المغربية أصبحت أكثر شيوعاً في حياتنا اليومية وفي كل مكان حتى في المعاهد العلمية والجامعات؛ وهذا ينذر بنجاح المؤامرة .

بعض القياسات الهندسية والعلمية على مجموعتي الأرقام الهندية المغربية / محمد يسري النحاس و محمد يونس الحملوي .

يهدف هذا البحث إلى محاولة استعمال بعض الأساليب التقنية كمحاولة للتعرف على أصل مجموعتي الأرقام الهندية المغربية وهي الأرقام المشرقية (٠، ١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ٨، ٩) والأرقام المغربية (0، 1، 2، 3، 4، 5، 6، 7، 8، 9) حيث إن الدراسات التاريخية لاتجزم بشكل قاطع بالرد على هذه المسألة، حيث يوجد جدل مستمر عن تاريخ نشأة الرقم فالبعض يرى أنه هندي الأصل والبعض يرى غير ذلك . ولهذا فقد قمنا بعرض قياسات درجة التشابه بين كل من المجموعتين، وكذلك قياسات درجة التوافق مع حروف الكتابة العربية سواء النسخ أو الكوفي أو الأندلسي . كما تم عرض قياسات درجة التجانس مع الحروف اللاتينية وحروف اللغة السنسكريتية (الهندية) وكذلك مع الحروف الآرامية . ويعرض البحث أسلوب الكتابة العربية واتجاهها وعلاقته بالرقم . كما يدرس البحث وضع الصفر في الأرقام المشرقية وعلاقته بالعلامة العشرية في الأرقام المغربية ويبين أن وجوده بصورته الحالية لا يسبب أية مشكلة في التعرف عليه .

بدءاً من أصل الرقم ومروراً باستعماله في التراث العربي، وباستعماله الحالي وملاءمته للتقانة . ثم يفند البحث بعض المسائل التي تساق كقرينة ضد الأرقام المشرقية، ويثبت حسابياً أن تلك الادعاءات ما هي إلا نقاط إيجابية في صف الأرقام المشرقية ونخص من تلك المسائل موضوع الصفر المشرقي وكفاءة الرقم . ويفند البحث دعاوى استئصال الرقم والحرف العربي من حياة الأمة كخطوة مرحلية ليسهل اجتثاث الأمة في مرحلة تالية . ويبين البحث عدم تغير شكل الرقم المشرقي الحالي منذ أكثر من ١٢٠٠ عام ، بينما نجد لشكل الرقم المغربي في فترة عمره التي تقدر بحوالي ٩٠٠ عام ثلاثة أشكال مختلفة . كما يتبين أن بعض الرموز الدالة على رقم بعينه استخدمت للدلالة على رقم آخر في فترة زمنية تالية . كما يتضح من تطور أشكال الأرقام المغربية أن بعض أشكال الرقم المشرقي قد استعملت في المجموعة المغربية . ويشير واقع استعمال الرقم المشرقي في النول العربية إلى أن الرقم المشرقي يستعمله أكثر من ثلاثة أرباع العرب بالإضافة إلى العديد من النول الإسلامية، مما يجعل استعمال الرقم المشرقي يصل إلى ما يقرب من ٩٠٪ من جملة من يستعملون الحرف العربي . كما لا تتعدى نسبة استخدام الرقم المغربي في كتب التراث العربي ١٠٪ ونتيجة تغير شكل الرقم المغربي على مدار التاريخ تقل نسبة استخدام الرقم المغربي بصورته الحالية في كتب التراث عن تلك النسبة .

ويستعرض البحث القياسات الهندسية لتوافق مجموعتي الأرقام المشرقية والمغربية مع العديد من حروف اللغات الأخرى ، وجميع تلك القياسات تشير إلى انتماء الرقم المشرقي إلى الحضارة العربية أكثر من انتماء الرقم المغربي لها ، الأمر الذي يؤكد عروية الأرقام المشرقية بصورة كبيرة عكس ما يشاع . كما يستعرض البحث القياسات الخاص بالتعرف على مجموعتي الأرقام

التي خلصت إلى أن التعرف على مجموعة الأرقام المشرقية يتم بكفاءة أعلى من التعرف على المجموعة المغربية . ويشير البحث إلى نظم المعلومات الحديثة وتقنياتها التي تتعامل مع الأرقام المشرقية بالكفاءة نفسها التي تتعامل بها مع الأرقام المغربية .

كما يستعرض البحث زوايا الرقم المغربي التي يشاع أنها أساس تلك الأرقام ، ويثبت بالدليل الهندسي وبالدليل المنطقي بطلان ذلك الادعاء . كما يثبت البحث أن الأرقام المشرقية ظلت مستعملة في الوطن العربي بما فيها بلدان شمال أفريقيا إلى عهد قريب . كما أن تلك البلدان وطيلة فترة الاحتلال الأجنبي لها حافظت على عروية أرقامها . الأمر الذي يدعو إلى البحث عن سبب الدعوة إلى نبذ الأرقام المشرقية .

وحيث إن قضية الرقم لها صلة مباشرة بهوية الأمة فهو مكون أساسي من مكونات اللغة ، فلقد هبت بعض الجامعات وبعض الهيئات الإسلامية بدراسة الموضوع بهدف المحافظة على هوية الأمة وتراثها ويستعرض البحث بعض تلك الدراسات. ويستعرض البحث الدعاوى الرسمية لنبذ الأرقام المشرقية ويفندها ويرد عليها بالدليل .

ويخلص البحث إلى أنه ثبت باليقين أن الأرقام المشرقية هي الأكثر عروية، وبالتالي فلا مجال لترك الثابت الكفء المرتبط بهويتنا من أجل المتغير الأقل كفاءة . ويدعو البحث المؤسسات كافة في جميع أرجاء الأمة العربية والإسلامية إلى التمسك بأرقامنا المشرقية وتدريسها في جميع دور العلم في جميع بقاع بلادنا وتشجيع استعمالها عن طريق وسائل النشر والإعلام كافة والتوقف عن الانقياد وراء الدعاوى التي يروج لها المغرضون ونبثها بحسن نية أحياناً، وعدم اكتراث في أحيان أخرى من أن أرقامنا المشرقية هندية الأصل والأخرى عربية فجميع الأدلة تؤكد أن أرقامنا المشرقية (٠، ١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ٨، ٩) هي الأكثر عروية .

ضمن جهود الجمعية المصرية لتعريب العلوم

انعقاد ندوتين حول الأرقام العربية

عبدالله السليمان

منذ أن بدأت أتتبع نشاط الجمعية المصرية لتعريب العلوم ، هذه الجمعية الوليدة التي لم يمض على إنشائها بضعة سنوات، ومنذ مشاركتي في المؤتمر السنوي الثالث لتعريب العلوم الذي نظمته الجمعية في شهر ذي القعدة للعام ١٤١٧هـ، والمؤتمر السنوي الرابع الذي عقد بالقاهرة في الشهر نفسه من هذا العام ١٤١٨هـ، أدركت اهتمام الجمعية المتميز بمسألة الأرقام العربية ، حيث عدتها من المسائل ذات الأهمية الكبيرة التي يجب أن ينظر إليها بوصفها مسألة مكملّة ومتعممة للأهداف التي تسعى لتحقيقها والتي تصب في مجملها في دعم قضية تعريب العلوم. ولقد بدا هذا الاهتمام بارزاً من خلال الندوة النولية حول الأرقام العربية التي عقدتها الجمعية بالتعاون مع مجمع اللغة العربية بالقاهرة وبمقر المجمع في ٢٠ / ٢ / ١٩٩٧م تحت مسمى الأرقام ومكانتها في قضية التعريب، حيث تضمن برنامج الندوة ثعانية بحوث ، كان أهم ما أثمرته البحوث المقدمة وما دار حولها من مناقشة - كما أشار إلى ذلك الدكتور عبدالحافظ حلمي رئيس الجمعية في المؤتمر السنوي الثالث لتعريب العلوم - أنها انتهت إلى ما يلي :

- ١ - تمحيص لتاريخ الأرقام المشرقية (التي تعرف في أوروبا باسم "الهندية") والأرقام المغربية (التي تعرف باسم "العربية") ، وظهر ما يشبه الاتفاق الكامل على أن كليهما هندية عربية .
- ٢ - نحى بعض البحوث منحىً هندسياً إحصائياً تحليلياً لدراسة أشكال الأرقام بنوعيتها وحروف اللغة العربية وبعض اللغات الأخرى وكانت هذه البحوث تهدف إلى :
 - أ - تبين مدى ملاصقة الأرقام المشرقية للحروف العربية .
 - ب - تحديد مدى كفاءة تعرف الأرقام المشرقية والمغربية بين حروف عربية .
 - ج - محاولة استنتاج النشأة الأولى للأرقام المشرقية والمغربية من دراسة علاقة كل منها بأشكال حروف اللغتين الآرامية
- والسنسكريتية (وقد أثار هذا الاتجاه جدلاً غير قليل) .
- ٣ - ليس هناك ما يدعو في المشرق العربي لنبذ الأرقام المشرقية واستبدالها بالمغربية .
- ٤ - فضلاً عن هذه النواحي العملية ؛ فإن تمسك المشرق بالأرقام المشرقية فيه حفاظ على تواصل التراث القديم بالحاضر وحفظ للهوية وتيسير للاتصال بالبلاد الإسلامية .
- ٥ - ظهر رأي بأنه يجوز قراءة الأرقام المشرقية من اليمين إلى اليسار بدءاً بالأحاد ثم العشرات وهكذا، أو من اليسار إلى اليمين بدءاً بالخانات العليا إلى الأدنى ، واستدل المتحدثون في هذا بأدلة من التراث الصحيح .
- ٦ - هناك حاجة ملحة لأن تتولى هيئة مسئولة عمل دراسة تؤدي إلى توصيف قياسي للأرقام

الندوة ، التي جاءت لتؤكد جملة من التوصيات التي ظهرت في الندوة الأولى ، حيث أكدت أهمية استخدام الأرقام المشرقية ، وعدم العدول عنها أمام الدعوات الكثيرة والمؤثرة الاستخدام الأرقام (اللاتينية) كما أكدت البحوث الهندسية التحليلية لدراسة أشكال الأرقام بنوعيتها وأشكال الحروف العربية على أن استخدام الأرقام المشرقية أكثر ملاءمة للحروف العربية وانتماء إليها ، وأكثر تمايزاً بين بعضها بعضاً كما هو الحال عليه في الأرقام المغربية .

كما أكدت بعض الأوراق أن الدراسات التاريخية أبانت أن الأرقام المشرقية أقدم استخداماً في الكتابة العربية .

وعموماً ؛ فإن عقد مثل هذه الندوات العلمية المتخصصة ، وبشكل دوري لمعالجة مسألة حيوية مثل مسألة الأرقام العربية ، هو أمر يدعو للإعجاب والتأييد، ويفتح المجال لقراءات جديدة حول هذه المسألة التي قد يتعاطى معها الكثيرون بنوع من اللامبالاة وعدم تقدير أهميتها ، وحسم الجدل حولها أمر بالغ الأهمية ليس حفاظاً على الهوية فقط ؛ بل ولتأسيس نظام معرفي ينسجم فيه استخدام العربية في شتى شئون الحياة مع رقم عربي واحد لن يكون التحول عنه هو المفتاح السحري للحاق بركب التقدم والحضارة المادية ، بعد أن بدت أن دعوى التعريب للتحول للرقم اللاتيني باهتة لا يمكن حسمها أمام الدراسات التاريخية التي لا تخدعها .

إن التعريب عملية شاملة تبدأ من لغة الشارع إلى لغة العلم ضمن مخطط واسع يأخذ في الحسبان تهيئة الإمكانيات كافة لهذا النوع من التحول الذي لا بد منه لأمة تتطلع لموقع مرموق بين الأمم .

المشرقية ، على نحو ما تم بالنسبة للخط العربي . ربما يكون هذا أبرز ما انتهت إليه ندوة الأرقام العربية ومكانتها في التعريب وهي الندوة الأولى التي عقدتها الجمعية المصرية لتعريب ، العلوم حول الأرقام العربية . ولقد جاءت الندوة الثانية التي عقدتها الجمعية بالتعاون مع مجمع اللغة العربية وجامعة الأزهر في ٢ ذي القعدة للعام ١٤١٨هـ الموافق ١ مارس ١٩٩٨م تحت عنوان «الخطوات العملية لإقرار استخدام الأرقام العربية» وتميزت هذه الندوة بطرح جملة من الأوراق والأبحاث التي عالجت بشكل أكثر توسعاً مسألة الأرقام العربية ، حيث طرحت في الندوة تسعة أوراق بحثية كانت على النحو التالي :

- الرقم في العربية : موقفه المعاصر للدكتور محمد عبدالله الشامي .

- الأرقام العربية أساس الحضارة وأهم عناصر اللغة العالمية للدكتور أحمد مصطفى أبو الخير الذي شارك بورقة أخرى حول الأرقام والألوان.

- الأرقام المشرقية في نصوص البرديات العربية والوثائق للدكتور سعيد مغاوري محمد .

- مصادر دراسة تاريخ الأرقام العربية للدكتور محمود فهمي حجازي .

- الأرقام العربية والأرقام الإفرنجية للأستاذ هزاع بن عيد الشمري .

- الأرقام الغبارية دعوى استعمارية للدكتور صلاح روائي .

- بعض القياسات الهندسية والعلمية على مجموعتي الأرقام الهند عربية .

- تفنيدات الادعاءات في قضية الرقم العربي المشرقي والمغربي .

هذه جملة عناوين الأوراق التي طرحت في هذه